

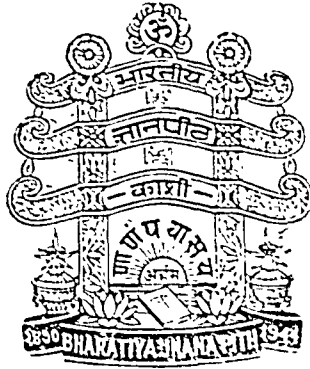


ज्ञानपीठ सूर्तिदेवी जैन-ग्रन्थमाला [ प्राकृत ग्रन्थाङ्कः ३ ]

सिरि वसुण्दि आइरिय विरइयं  
उवासयज्भयणं

# वसुनन्दि-श्रावकाचार

हिन्दी-भाषानुवाद सहित



सम्पादक—

पं० हीरालाल जैन, सिद्धान्तशास्त्री, न्यायतीर्थ

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

प्रथम आवृत्ति  
एक सहस्र प्रति

वैताल वीर नि० सं० २४७८  
वि० सं० २००६  
अप्रैल १९५२

{ मूल्य ५) १०

# भारतीय ज्ञानपीठ काशी

स्व० पुण्यशलोका माता मूर्तिदेवी की पवित्र स्मृतिमें  
तत्सुपुत्र सेठ शान्तिप्रसादजी द्वारा

संस्थापित

## ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन-ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालामें प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तामिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक और ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन और उसका मूल और यथासंभव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन होगा। जैन भण्डारोंकी सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमाला में प्रकाशित होंगे।

ग्रन्थमाला सम्पादक—[प्राकृत और संस्कृत-विभाग]

डॉ० हीरालाल जैन, एम० ए०, डी० लिट्०

डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय, एम० ए०, डी० लिट्०

प्राकृत ग्रंथांक ३

प्राकृत ग्रंथांक ३

प्रकाशक—

अयोध्याप्रसाद गोयलीय,

मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ काशी

दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस ४

मुद्रक—देवताप्रसाद गहमरी, संसार प्रेस, काशीपुरा, बनारस

स्थापनाब्द  
फाल्गुण कृष्ण ६  
वीर नि० २४७०

सर्वाधिकार सुरक्षित

विक्रम सं० २०००  
१८ फरवरी १९४४

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी



स्वर्गीय मूर्तिदेवी. मातेश्वरी सेठ यान्तिप्रसाद जैन





JÑĀNA-PĪTHA MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ

PRAKRIT GRANTHA No. 3

3663/0

# VASUNANDI SHRAVAKACHARA

OF

ACHARYA VASUNANDI

WITH HINDI TRANSLATION

*Translated and Edited*

BY

PANDIT HIRALAL JAIN,  
*Siddhant Shastri, Nyayatirtha*



*Published by*

**Bhāratīya Jñānapītha Kāshi**

*First Edition* }  
*1000 Copies.* }

VAISHAKH, VIR SAMVAT 2178  
VIKRAMA SAMVAT 2009  
APRIL, 1952.

{ Price  
{ Rs. 5/-

# BHĀRĀTIYA JÑĀNA-PĪTHA KĀSHI

FOUNDED BY

SETH SHANTI PRASAD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTI DEVĪ

## JÑĀNA-PĪTHA MŪRTI DEVĪ JAIN GRANTHĀMALĀ

IN THIS GRANTHAMALA CRITICALLY EDITED JAIN AGAMIC PHILOSOPHICAL,  
PAURANIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS  
AVAILABLE IN PRAKRIT, SANSKRIT, APABHRANSA, HINDI,  
KANNADA & TAMIL Etc., WILL BE PUBLISHED IN  
THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR  
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUES OF JAIN BHANDARAS, INSCRIPTIONS, STUDIES OF COMPETENT  
SCHOLARS & POPULAR JAIN LITERATURE ALSO WILL BE PUBLISHED

*General Editors of Prakrit and Sanskrit Section*

Dr. Hiralal Jain, M. A. D. Litt.

Dr. A. N. Upadhye, M. A. D. Litt.

PRĀKRIT GRANTHA No. 3

PUBLISHER

AYODHYA PRASAD GOYALIYA

SECY., BHĀRĀTIYA JÑĀNAPĪTHA,

DURGAKUND ROAD, BANARAS No. 4.

Founded in  
Phalguna Krishna 9,  
Vira Sam. 2470

} All Rights Reserved.

{ Vikrama Samvat 2000  
18th Feb. 1944



परम उदासीन प्रशान्तमूर्ति सचेल साधु  
श्रद्धेय, पूज्य, श्री पं० गणेशप्रसादजी वर्णी  
न्यायाचार्य  
के  
कर - कमलों में  
सविनय  
भेंट

जनपद

हीरालाल



## ग्रन्थानुक्रमणिका

				पृष्ठांक
	सम्पादकीय चतुर्व्य	...	...	६
	<b>प्रस्तावना</b>	...	...	१३-६४
१.	आदर्श प्रतियौका परिचय	...	...	१३
२.	ग्रन्थ-परिचय	...	...	१५
३.	ग्रन्थ-परिमाण	...	...	१६
४.	ग्रन्थकार-परिचय	...	...	१७
५.	नयनन्दिका परिचय और वसुनन्दिका समय	...	...	१८
६.	उपासक या श्रावक	...	...	२०
७.	उपासकाध्ययन या श्रावकाचार	...	...	२१
८.	श्रावकधर्म-प्रतिपादनके प्रकार	...	...	२१
९.	वसुनन्दि-श्रावकाचारकी विशेषताएं	...	...	२६
१०.	अष्टमूल गुणोंके विविध प्रकार	...	...	३५
११.	शीलका स्वरूप	...	...	३७
१२.	पूजन-विधान	...	...	३८
१३.	वसुनन्दिपर प्रभाव	...	...	४२
१४.	वसुनन्दिका प्रभाव	...	...	४२
१५.	<b>श्रावकधर्मका क्रमिक विकास</b>	...	...	४३-५४
	आ० कुन्दकुन्द	...	...	४३
	„ स्वामी कार्तिकेय	...	...	४३
	„ उमास्वाति	...	...	४५
	„ स्वामी समन्तभद्र	...	...	४५
	„ जिनसेन	...	...	४७
	„ सोमदेव	...	...	४७
	„ देवसेन	...	...	५१
	„ अमितगति	...	...	५२
	„ अमृतचन्द्र	...	...	५३
	„ वसुनन्दि	...	...	५३
पं०	द्वाराधार	...	...	५३

१६.	श्रावक-प्रतिमाओंका आधार	...	...	...	५४
१७.	प्रतिमाओंका वर्गीकरण	...	...	...	५८
१८.	क्षुल्लक और ऐलक	...	...	...	६०
	ग्रन्थ-विषय-सूची	...	...	...	६५
	वसुनन्दि-उपासकाध्ययन (मूलग्रन्थ और अनुवाद)	...	...	...	७१-१४२
	परिशिष्ट	...	...	...	१४३-२२२
१.	विशेष टिप्पण	...	...	...	१४५
२.	प्राकृत-धातु-रूप-संग्रह	...	...	...	१५७
३.	प्राकृत शब्द-संग्रह	...	...	...	१७२
४.	ऐतिहासिक-नाम-सूची	...	...	...	२२२
५.	भौगोलिक-नाम-सूची	...	...	...	२२२
६.	व्रत-नाम सूची	...	...	...	२२२
७.	गाथानुक्रमणिका	...	...	...	२२३

## सम्पादकीय वक्तव्य

सन् १९३६ के प्रारम्भमें डॉ० आ० ने० उपाध्याय धवला-संशोधन-कार्यमें सहयोग देनेके लिए अमरावती आये थे। प्रसंगवश उन्होंने कहा कि 'वसुनन्दि-श्रावकाचार'के प्रामाणिक संस्करणकी आवश्यकता है और इस कार्यके लिए जितनी अधिकसे अधिक प्राचीन प्रतियोंका उपयोग किया जा सके, उतना ही अच्छा रहे। मेरी दृष्टिमें श्री ऐलक पन्नालाल-सरस्वती-भवन भालरापाटन और व्यावरकी पुरानी प्रतियाँ थीं, अतः मैंने कहा कि समय मिलते ही मैं इस कार्यको सम्पन्न करूँगा। पर धवला-सम्पादन-कार्यमें संलग्न रहनेमें कई वर्ष तक इस दिशामें कुछ कार्य न किया जा सका। धवला-कार्यसे विराम लेनेके पश्चात् मैं दुबारा उज्जैन आया, ऐलक-सरस्वती भवनसे सम्बन्ध स्थापित किया और सन् ४४ में दोनों भंडारोंकी दो प्राचीन प्रतियोंको उज्जैन ले आया। प्रेसकापी तैयार की और साथ ही अनुवाद भी प्रारंभकर आश्विन शुक्ल १ सं० २००१ ता० १८-९-४४ को समाप्त कर डाला। श्री भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशनके विषयमें प्रारम्भिक बात-चीत भी हुई, पर मैं अन्य कार्यों में उलझा रहने से ग्रन्थ तैयार करके भी ज्ञानपीठ को न भेज सका। सन् ४८ में एक घरू-कार्य से प्रयाग हाईकोर्ट जाना हुआ। वहाँ से भारतीय ज्ञानपीठ काशी के देखने की उन्मुक्तता थी, अतः वहाँ भी गया। भाग्यवश ज्ञानपीठ में ही संस्था के सुयोग्य मंत्री श्री अयोध्याप्रसाद जी गोयलीय ने भेंट हुई। चर्चा छिड़ने पर उन्होंने कोई ग्रन्थ संस्था को प्रकाशनार्थ देने के लिए कहा। वसुनन्दि-श्रावकाचार की पांडुलिपि मेरे साथ थी, अतः मैंने उनके हाथों में रख दी।

संस्था के नियमानुसार वह पांडुलिपि प्राकृत-विभाग के प्रधान सहायक डॉ० आ० ने० उपाध्याय के पास स्वीकृति के लिए भेज दी गई। पर प्रस्तावना लिखनी शेष थी, प्रयत्न करने पर भी उसे मैं न लिख सका। सन् ५१ के प्रारम्भमें उसे लिखकर भेजा। डॉ० सा० ने प्रो० हीरालाल जी के साथ इस वर्ष के श्रीमन्ना-वकाश में उसे देखा, और आवश्यक सूचनाओं वा सत्परामर्शके साथ उसे वापिस किया और श्री गोयलीयजीकी लिखा कि पं० जी से सूचनाओं के अनुसार संशोधन कराकर ग्रन्थ प्रेस में दे दिया जाय। तद्यपि मैंने प्रस्तावना व परिशिष्ट आदि में उनकी सूचनाओं के अनुसार संशोधन और परिवर्तन किया है, तथापि दो-एक स्थान पर आधार के न रहने पर भी आनुमानिक-चर्चा को स्थान दिया गया है, वह केवल इसलिए कि विद्वानों की दृष्टि उन चर्चाओं के आधार उपलब्ध हो जायें तो वे उसकी पुष्टि करें, अन्यथा स्वामिप्रतियों ने मुझे सूचित करें। यदि कालान्तर में मुझे उनके प्रमाण उपलब्ध हुए या न हुए; तो मैं उन्हें नवीन संस्करण में प्रकट करूँगा। विद्वजनों के विचारार्थ ही कुछ कल्पनाओं को स्थान दिया गया है, किसी कदाग्रह या दुरभिसन्धि में नहीं।

स्वतंत्रता से सहाय-निरपेक्ष होकर ग्रन्थ-सम्पादन का मेरा यह प्रथम ही प्रयत्न है। निरन्तर-विकास के क्रमिक-विकास और छुल्लक-ऐलक जैसे गहन विषय पर लेखनी चलाता रहस्यमय दुस्तर मार्ग में प्रवेश कर उसे पार करने जैसा कठिन कार्य है। तथापि जहाँ तक मेरे तेरे मन सत्ता, शांताचार ने कई विषयों पर ध्यान



## वसुनन्दि-श्रावकाचार

१६.	श्रावक-प्रतिमाश्रौंका आधार	...	...	...	५४
१७.	प्रतिमाश्रौंका वर्गीकरण	...	...	...	५८
१८.	क्षुल्लक और पेलक	...	...	...	६०
	ग्रन्थ-विषय-सूची	...	...	...	६५
	वसुनन्दि-उपासकाध्ययन (मूलग्रन्थ और अनुवाद)	...	...	...	७१-१४२
	परिशिष्ट	...	...	...	१४३-२२२
१.	विशेष टिप्पण	...	...	...	१४५
२.	प्राकृत-धातु-रूप-संग्रह	...	...	...	१५७
३.	प्राकृत शब्द-संग्रह	...	...	...	१७२
४.	ऐतिहासिक-नाम-सूची	...	...	...	२२२
५.	भौगोलिक-नाम-सूची	...	...	...	२२२
६.	व्रत-नाम सूची	...	...	...	२२२
७.	गाथानुक्रमणिका	...	...	...	२२३

## सम्पादकीय वक्तव्य

सन् १९३६ के प्रारम्भमें डॉ० आ० ने० उपाध्याय धवला-संशोधन-कार्यमें सहयोग देनेके लिए अमरावती आये थे। प्रसंगवश उन्होंने कहा कि 'वसुनन्दि-श्रावकाचार'के प्रामाणिक संस्करणकी आवश्यकता है और इस कार्यके लिए जितनी अधिकसे अधिक प्राचीन प्रतियोंका उपयोग किया जा सके, उतना ही अच्छा रहे। मेरी दृष्टिमें श्री ऐलक पन्नालाल-सरस्वती-भवन भालारापाटन और व्यावरकी पुरानी प्रतियां थीं, अतः मैंने कहा कि समय मिलते ही मैं इस कार्यको सम्पन्न करूँगा। पर धवला-सम्पादन-कार्यमें संलग्न रहनेसे कई वर्ष तक इस दिशामें कुछ कार्य न किया जा सका। धवला-कार्यसे विराम लेनेके पश्चात् मैं दुवारा उज्जैन आया, ऐलक-सरस्वती भवनसे सम्बन्ध स्थापित किया और सन् ४४ में दोनों भंडारोंकी दो प्राचीन प्रतियोंको उज्जैन ले आया। प्रेसकापी तैयार की और साथ ही अनुवाद भी प्रारंभकर आश्विन शुक्ला १ सं० २००१ ता० १८-६-४४ को समाप्त कर डाला। श्री भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशनके विषयमें प्रारम्भिक बात-चीत भी हुई, पर मैं अन्य कार्यों में उलझा रहने से ग्रन्थ तैयार करके भी ज्ञानपीठ को न भेज सका। सन् ४८ में एक घरू-कार्य से प्रयाग हाईकोर्ट जाना हुआ। वर्षों से भारतीय ज्ञानपीठ काशी के देखने की उत्सुकता थी, अतः वहाँ भी गया। भाग्यवश ज्ञानपीठ में ही संस्था के सुयोग्य मंत्री श्री अयोध्याप्रसाद जी शोयलीय से भेंट हुई। चर्चा छिड़ने पर उन्होंने कोई ग्रन्थ संस्था को प्रकाशनार्थ देने के लिए कहा। वसुनन्दि-श्रावकाचार की पांडुलिपि मेरे साथ थी, अतः मैंने उनके हाथों में रख दी।

संस्था के नियमानुसार वह पांडुलिपि प्राकृत-विभाग के प्रधान सम्पादक डॉ० आ० ने० उपाध्याय के पास स्वीकृति के लिए भेज दी गई। पर प्रस्तावना लिखनी शेष थी, प्रयत्न करने पर भी उसे मैं न लिख सका। सन् ५१ के प्रारम्भमें उसे लिखकर भेजा। डॉ० सा० ने प्रो० हीरालाल जी के साथ इस वर्ष के ग्रीष्मावकाश में उसे देखा, और आवश्यक सूचनाओं वा सत्परामर्शके साथ उसे वापिस किया और श्री गोदर्यायजीको लिखा कि पं० जी से सूचनाओं के अनुसार संशोधन कराकर ग्रन्थ प्रेस में दे दिया जाय। यद्यपि मैंने प्रस्तावना व परिशिष्ट आदि में उनकी सूचनाओं के अनुसार संशोधन और परिवर्तन किया है, तथापि दो-एक स्थल पर आधार के न रहने पर भी आनुमानिक-चर्चा को स्थान दिया गया है, वह केवल इसलिए कि विद्वानों को यदि उन चर्चाओं के आधार उपलब्ध हो जायें तो वे उसकी पुष्टि करें, अन्यथा स्वाभिप्रायों से मुझे सूचित करें। यदि कालान्तर में मुझे उनके प्रमाण उपलब्ध हुए या न हुए; तो मैं उन्हें नवीन संस्करण में प्रकट करूँगा। विद्वजनों के विचारार्थ ही कुछ कल्पनाओं को स्थान दिया गया है, किसी कदाग्रह या दुर्गन्धित्व से नहीं।

स्वतंत्रता से सहाय-निरपेक्ष होकर ग्रन्थ-सम्पादन का मेरा यह प्रथम ही प्रयास है। फिर श्रावक-धर्म के क्रमिक-विकास और लुप्तक-ऐलक जैसे गहन विषय पर लेखनी चलाना तत्काल दुस्तर नगर में प्रवेश कर उसे पार करने जैसा कठिन कार्य है। तथापि जहाँ तक मेरे से दन सत्त, शास्त्राधार से कई विषयों पर दनन

चलाने का अनधिकार प्रयास किया है। अतएव चरणानुयोग के विशेष अभ्यासी विद्वज्जन मेरे इस प्रयास को सावकाश अध्ययन करेंगे और प्रमादवश रह गई भूलों से मुझे अवगत करावेंगे, ऐसी विनम्र प्रार्थना है।

मैं भारतीय-ज्ञानपीठ काशी के अधिकारियों का आभारी हूँ कि जिन्होंने इस ग्रन्थ को अपनी ग्रन्थमाला से प्रकाशित करके मेरे उत्साह को बढ़ाया है। मेरे सहाध्यायी श्री० पं० फूलचन्द्र जी सिद्धान्तशास्त्री ने प्रस्तावना के अनेक अंशों को सुना और आवश्यक परामर्श दिया, श्री पं० दरवारीलाल जी न्यायाचार्य देहली ने प्रति मिलानमें सहयोग दिया, पं० राजाराम जी और पं० रतनचन्द्र जी साहित्यशास्त्री मझवरा (भाँसी) ने प्रस्तावना व परिशिष्ट तैयार करनेमें। श्री पं० पन्नालालजी सोनी व्यावर, बा० पन्नालालजी अग्रवाल देहली और श्री रतनलालजी धर्मपुरा देहलीके द्वारा मूल प्रतियाँ उपलब्ध हुईं, इसके लिए मैं सर्व महानुभावोंका आभारी हूँ।

डॉ० उपाध्यायने कुछ और भी महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ संशोधन एवं परिवर्द्धनके लिए दी थीं। किन्तु पहले तो लगातार चार मास तक पत्नीके सख्त बीमार रहनेसे न लिख सका। पीछे उसके कुछ स्वस्थ होते ही पच्चीसवर्षीय ज्येष्ठ पुत्र हेमचन्द्रके ता० ७-६-५१ को सहसा चिर-वियोग हो जानेसे हृदय विदीर्ण और मस्तिष्क शून्य हो गया। अत्र लम्बे समय तक भी उन्हें पूरा करनेकी कल्पना तक नहीं रही। फलतः यही निश्चय किया, कि जैसा कुछ बन सका है, वही प्रकाशनार्थ दे दिया जाय। विद्वज्जन रही श्रुतियोंको सस्नेह सूचित करेंगे, ऐसी आशा है। मैं यथावसर उनके परिमार्जनार्थ सदैव उद्यत रहूँगा।

साहूमल, पो० मझवरा }  
भाँसी (उ० प्र०)  
३०-६-५१

विनम्र—  
हीरालाल  
सिद्धान्तशास्त्री, न्यायतीर्थ

## प्रकाशन-व्यय

७६०॥)। कागज २२ × २६ = २८ पींड ३३ रीम	४४०) सम्पादन पारिश्रमिक
११०२) छपाई ४॥) प्रति पृष्ठ	३००) कार्यालय व्यवस्था प्रूफ संशोधनादि
५५०) जिल्द बँधाई	३५०) भेंट आलोचना ७५ प्रति
५०) कवर कागज	७५) पोस्टेज ग्रंथ भेट भेजनेका
१००) कवर डिजाइन तथा ब्लाक	२५०) विज्ञापन
६०) कवर छपाई	११२५) कमीशन २५ प्रतिशत

५१६२॥)। कुल लागत

१००० प्रति छपी । लागत एक प्रति ५=)॥

मूल्य ५) रुपये

---

# वसुनन्दि-श्रावकाचार

---



# प्रस्तावना

## १—आदर्श प्रतियोंका परिचय

वसुनन्दि श्रावकाचारके प्रस्तुत संस्करणमें जिन प्रतियों का उपयोग किया गया है, उनका परिचय इस प्रकार है—

इ—यह उदासीन आश्रम इन्दौर की प्रति है, संस्कृत छाया और ब्र० चम्पालालजी कृत वित्तृत हिन्दी टीका सहित है। मूल पाठ साधारणतः शुद्ध है, पर सन्दिग्ध पाठोंका इससे निर्णय नहीं होता। इसका आकार ६ × १० इंच है। पत्र संख्या ४३४ है। इसके अनुसार मूलगाथाओं की संख्या ५४८ है। इसमें गाथा नं० १८ के स्थानपर २ गाथाएँ पाई जाती हैं जो कि गो० जीवकांडमें क्रमशः ६०२ और ६०१ नं० पर साधारण से पाठभेद के साथ पाई जाती हैं।

झ—यह ऐलक पन्नालाल दि० जैन सरस्वतीभवन भालरापाटन की प्रति है। इसका आकार १० × ६ इंच है। पत्र-संख्या ३७ है। प्रति पत्रमें पंक्ति-संख्या ६-१० है। प्रत्येक पंक्तिमें अक्षर-संख्या ३०-३५ है। प्रति अत्यन्त शुद्ध है। दो-चार स्थल ही संदिग्ध प्रतीत हुए। इस प्रतिके अनुसार गाथा-संख्या ५४६ है। इसमें मुद्रित प्रतिमें पाई जानेवाली ५३८ और ५३९ नं० की गाथाएँ नहीं हैं। तथा गाथा नं० १८१ के आगे “तिरिण्हिं खजमारो” और “अरण्योणं खजंतो” ये दो गाथाएँ और अधिक पाई जाती हैं। पर एक तो वे दिल्लीकी दोनों प्रतियोंमें नहीं पाई जाती हैं, दूसरे वे स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षामें क्रमशः ४१ और ४२ नं० पर पाई जाती हैं। अतः इन्हें मूलपाठमें सम्मिलित न करके वहीं टिप्पणीमें दे दिया गया है। इसके अतिरिक्त गाथा नं० १८ और १९के स्थानपर केवल एक ही गाथा है। इस प्रतिके अन्तमें लेखन-काल नहीं दिया गया है, न लेखक-नाम ही। परन्तु कागज, त्याही और अक्षरोंकी वनावट देखते हुए यह प्रति कमसे कम ३०० वर्ष पुरानी अवश्य होनी चाहिए। कागज मोटा, कुछ पीले रंगका और साधारणतः पुष्ट है। प्रति अच्छी हालतमें है। इस प्रतिके आदि और मध्यमें कहीं भी ग्रन्थका नाम नहीं दिया गया है। केवल अन्तमें पुष्पिका रूपमें “इत्युपासकाध्ययनं वसुनन्दिना कृतमिदं समाप्तम्” ऐसा लिखा है। और इत्नी अन्तिम पत्रकी पीठपर अन्य कलम और अन्य त्याहीसे किसी भिन्न व्यक्ति द्वारा “उपासकाध्ययनसूत्रम् दिग्गन्धरे” ऐसा लिखा है। प्रतिमें कहीं कहीं अर्थको स्पष्ट करनेवाली टिप्पणियाँ भी संस्कृत छाया रूपमें दी गई हैं जिनकी कुल संख्या ७७ है। इनमें से कुछ अर्थबोधक आवश्यक टिप्पणियाँ प्रस्तुत संस्करणमें भी दी गई हैं।

ध—यह प्रति धर्मपुरा दिल्लीके नवे मन्दिर की है। इसका आकार ५॥ × १० इंच है। पत्र-संख्या ४८ है। प्रत्येक पत्रमें पंक्ति-संख्या ६ है और प्रत्येक पंक्तिमें अक्षर-संख्या ३६-४० है। अक्षर बहुत मोटे हैं। इस प्रतिके अनुसार गाथाओंकी संख्या ५४६ है। मुद्रित प्रतिमें पाई जानेवाली गाथा नं० ५३८ (मोहक्खण सम्मं) और गाथा नं० ५३९ (सुहमं च गामकम्मं) ये दोनों गाथाएँ इस प्रतिमें नहीं हैं।

प—यह प्रति पंचायती मंदिर देहलीके भंडार की है। इसका आकार ५॥ × १०॥ इंच है। पत्र-संख्या १४ है। प्रत्येक पत्रमें पंक्ति-संख्या १५ है और प्रत्येक पंक्तिमें अक्षर-संख्या ५० से ५६ तक है। अक्षर बहुत छोटे हैं, तथा कागज अत्यन्त पतला और जीर्ण-शीर्ण है। इसके अनुसार भी गाथाओं की संख्या

५४६ है। इस प्रतिमें भी मुद्रित प्रतिवाली उपर्युक्त ५३८ और ५३९ नं० की गाथाएँ नहीं पाई जाती हैं। इस प्रतिमें यत्र-तत्र अर्थबोधक टिप्पणियाँ भी पंक्तियोंके ऊपर या हाशिये में दी गई हैं जो कि शुद्ध संस्कृतमें हैं। इस प्रतिमें कहीं-कहीं अन्य ग्रन्थोंकी समानार्थक और अर्थबोधक गाथाएँ और श्लोक भी हाशियेमें विभिन्न कलमोंसे लिखे हुए हैं। उदाहरणार्थ—ब्रह्मचर्य प्रतिमा स्वरूप-प्रतिपादक गाथापर निशान देकर “सव्वेसिं इत्थीण्” इत्यादि ‘स्वामिकार्तिकेयानुपेक्षा’ की गाथा नं० ३८४ दी है। इसीके साथ “लिंगमि य इत्थीण्” इत्यादि सूत्रपाहुड की २४वीं गाथा और “मलवीजं मलयोनिं” इत्यादि रत्नकरण्डकका १४३वां श्लोक दिया है। गाथा नं० ५३१-३२ पर समुद्रातका स्वरूप और संख्यावाली गो० जी० की ६६६-६७वीं गाथाएँ भी उद्धृत हैं। इनके अतिरिक्त गाथा नं० ५२९ पर टिप्पणी रूपसे गुणस्थानों की कालमर्यादा-सूचक दो गाथाएँ और भी लिखी हैं। जो कि किसी अज्ञात ग्रन्थकी हैं, क्योंकि दि० सम्प्रदायके ज्ञातप्राय ग्रन्थोंकी जो प्राकृत पद्यानुक्रमणी हाल हीमें वीर सेवा मन्दिर सरसावासे प्रकाशित हुई है, उसमें कहीं भी उनका पता नहीं लगता। वे दोनों गाथाएँ इस प्रकार हैं—

द्यावलिखं सासाणं समये तेत्तीस सागरं चउत्थे ।

देसूण पुव्वकोडी पंचम तेरस संपन्नो ॥ १ ॥

लघु पंचकखर चरमे तय छट्ठा य वारसं जग्गि ।

ए अट्ट गुणट्टाणा अंतमुहुत्तं मुणेयव्वा ॥ २ ॥

इन दोनों गाथाओंमें प्रथम को छोड़कर शेष तेरह गुणस्थानों का उत्कृष्ट काल बताया गया है, वह यह कि—दूसरे गुणस्थानका छह आवली, चौथेका साधिक तेतीस सागर, पाँचवें और तेरहवेंका देशोन पूर्वकोटि, चौदहवेंका लघुपंचाक्षर, तीसरे और छठेसे लेकर बारहवें तकके आठ गुणस्थानोंका उत्कृष्ट काल अन्तर्मुहूर्त है। इन दोनों गाथाओंमें पहले गुणस्थानका काल नहीं बताया गया है, जो कि अभव्य जीवकी अपेक्षा अनादि-अनंत, अनादि मिथ्यादृष्टि भव्यकी अपेक्षा अनादि-सान्त और सादि मिथ्यादृष्टिकी अपेक्षा सादि सान्त अर्थात् देशोन अर्थपुद्गल परिवर्तन है।

इन टिप्पणियोंसे टिप्पणीकारके पांडित्यका सहज ही अनुमान किया जा सकता है। एक स्थलपर शीलके १८००० भेद भी गिनाये गये हैं। प्रतिकी अत्यन्त जीर्णवस्था होनेपर भी भंडारके संरक्षकोंने कागज चिपका चिपका करके उसे हाथमें लेने योग्य बना दिया है। इस प्रतिपर भी न लेखन-काल है और न लेखक-नाम ही। पर प्रति की लिखावट, स्याही और कागज आदिकी स्थितिको देखते हुए यह ४०० वर्षसे कमकी लिखी हुई नहीं होगी, ऐसा मेरा अनुमान है। बाबू पन्नालालजी अग्रवालके पास जो इस भंडारकी सूची है, उसपर लेखन-काल वि० सं० १६६२ दिया हुआ है। संभवतः वह दूसरी रही हो, पर मुझे नहीं मिली।

ब—यह प्रति ऐलक पन्नालाल दि० जैन सरस्वतीभवन व्यावर की है। इसका आकार ४ × १० इंच है। पत्र-संख्या ४१ है। प्रत्येक पत्र में पंक्ति-संख्या ९ और प्रत्येक पंक्तिमें अक्षर-संख्या ३२से ३६ है। कागज साधारण मोटा, पुष्ट और पीलेसे रंगका है। यह प्रति वि० सं० १६५४के ज्येष्ठ सुदी तीज सोमवार-को अजमेरमें लिखी गई है। यह प्रति आदर्श प्रतियोंमें सबसे अधिक प्राचीन और अत्यन्त शुद्ध है। इसीको आधार बनाकर प्रेस कापी की गई है। भू प्रतिके समान इस प्रतिमें भी “तिरिण्दि खजमाणो” और “अण्णोण्णं खजंता” इत्यादि गाथाएँ पाई जाती हैं। इसके अन्तमें एक प्रशस्ति भी दी हुई है, जो यहाँपर ज्योंकी त्यों उद्धृत की जाती है। जिसके द्वारा पाठकोंको अनेक नवीन बातोंका परिचय प्राप्त होगा। पूरी प्रशस्ति इस प्रकार है—

प्रशस्ति :—शुभं भवतु । सं० १६५४ वर्षे आपाट्ठमासे कृष्णपक्षे एकादश्यां तिथौ ११ भौम-वासरे अजमेरगढमध्ये श्रीमूलसिन्धे ( संघे ) नन्द्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारकश्रीपन्ननन्दिदेवाः, तत्० भ० श्रीशुभचन्द्रदेवाः, त० भ० श्रीजिनचन्द्रदेवाः, त० भ० श्रीप्रभाचन्द्रदेवाः, त० भ० श्रीचन्द्रकीर्तिदेवाः, तत्पट्टे मण्डलाचार्य श्रीभुवनकीर्ति तत्पट्टे मण्डलाचार्य श्रीधर्मकीर्ति त० भ०

श्रीविशालकीर्ति, त० मं० श्रीलिखिमीचन्द्र, त० मं० सहस्रकीर्ति, त० मण्डलाचार्य श्री श्री श्री श्री श्रीनेमिचन्द्र तदाम्नाये खण्डेलवालान्वये पहाड्यगोत्रे साह नानिग, तस्य भार्या शीलतोयतरङ्गिणी साधवी लाङ्छि, तयोः पुत्रत्रय प्रथम पुत्र शाह श्रीरंग, तस्य भार्या दुय २ प्रथम श्री यादे द्वितीय हरपमदे । तयोः पुत्रः शाह रेडा, तस्य भार्या रैणादे । शाह नानिग दुतिय पुत्र शाह लाखा, तस्य भार्या लाडमदे, तयो पुत्र शाह नाथू, तस्य भार्या नौलादे, शाह नानिग तृतीय पुत्र शाह लाला तस्य भार्या ललितादे, तयो पुत्र २, प्रथम पुत्र चि० गागा, द्वितीय पुत्र सागा । एतेषां मध्ये शाह श्रीरंग तेन इदं वसुनन्दि (उ- )पासकाचार ग्रन्थ ज्ञानावरणी कर्मज्ञ-निमित्तं लिख्यापितं । मण्डलाचार्य श्री श्री श्री श्री नेमिचन्द्र, तस्य शिष्यणी वाइ सवीरा जोग्य घटापितं । शुभं भवतु । मांगल्यं दद्यात् । लिखितं जोसी सूरदास ।

ज्ञानवान् ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदानतः ।

अन्नदानात्सुखी नित्यं निर्व्याधिः भेषजाङ्गवेत् ॥ १ ॥

सम्यक्त्वमूलं श्रुतपीठबन्धः दानादिशास्त्रा गुणपल्लवाद्या ।

जस्स (यशः) प्रसूनो जिनधर्मकल्पद्रुमो मनोऽभीष्टफलादद्युस्त (फलानि दत्ते) ॥

हाशियामें इतना संदर्भ और लिखा है - "संवत् १६५४ ज्येष्ठ सुदि तीज तृतीया तिथौ सोमवासरे अजमेरगढ़मध्ये लिखितं च जोसी सूरदास अर्जुनसुत ज्ञाति बुन्दीवाल लिखाइतं च चिरंजिव" ।

उपर्युक्त प्रशस्ति संस्कृत मिश्रित हिन्दी भाषामें है । इसमें लिखानेवाले शाह नानिग, उनके तीनों पुत्रों और उनकी स्त्रियोंका उल्लेख किया गया है । यह प्रति शाह नानिगके ज्येष्ठ पुत्र श्रीरंगने जोसी सूरदाससे लिखाकर संवत् १६५४ के आषाढ वदी ११ मंगलवारको श्रीमण्डलाचार्य भट्टारक नेमिचन्द्रजीकी शिष्यणी सत्रीरावाईके लिए प्रदान की थी । प्रशस्तिके अन्तिम श्लोकका भाव यह है—“यह जिनधर्मरूप एक कल्पवृक्ष है, जिसका सम्यग्दर्शन मूल है, श्रुतज्ञान पीठबन्ध है, व्रत दान आदि शाखाएँ हैं, श्रावक और मुनियोंके मूल व उत्तरगुणरूप पल्लव हैं, और यशरूप फूल हैं । इस प्रकारका यह जिनधर्मरूप कल्पद्रुम शरगार्थी या आश्रित जनोंको अभीष्ट फल देता है ।”

म—यह ब्रा० सूरजभान जी द्वारा देवचन्द्रसे लगभग ४२ वर्ष पूर्व प्रकाशित प्रति है । मुद्रित होने से इसका संकेत 'म' रखा गया है ।

हमने प, भू और ध प्रतियोंके अनुसार गाथाओं की संख्या ५४६ ही रखी है ।

## २—ग्रन्थ-परिचय

ग्रन्थकारने अपने इस प्रस्तुत ग्रन्थका नाम स्वयं 'उपासकाध्ययन' दिया है, पर सर्व-साधारणमें यह 'वसुनन्दि-श्रावकाचार' नामसे प्रसिद्ध है । उपासक अर्थात् श्रावकके अध्ययन यानी आचारका विचार जिसमें किया गया हो, उसे उपासकाध्ययन कहते हैं । द्वादशांग श्रुतके भीतर उपासकाध्ययन नामका सातवाँ अंग माना गया है, जिसके भीतर ग्यारह लाख सत्तर हजार पदोंके द्वारा दार्शनिक आदि ग्यारह प्रकारके श्रावकोंके लक्षण, उनके व्रत धारण करने की विधि और उनके आचरणका वर्णन किया गया है । वीर भगवान्के निर्वाण चले जानेके पश्चात् क्रमशः ६२ वर्षमें तीन केवली, १०० वर्षमें पाँच श्रुतकेवली, १२३ वर्षमें दशपूर्वा और २२० वर्षमें एकादशांगधारी आचार्य हुए । इस प्रकार वीर-निर्वाणके (६२ + १०० + १८३ + २२० = ५६५) पाँच सौ पैंसठ वर्ष तक उक्त उपासकाध्ययनका पठन-पाठन आचार्य-परम्परामें अविकलरूपसे चलता रहा । इसके पश्चात् यद्यपि इस अंगका विच्छेद हो गया, तथापि उसके एक देशके ज्ञाता आचार्य होते रहे और वही आचार्य-परम्परामें प्रातः ज्ञान प्रस्तुत ग्रन्थके कर्त्ता आचार्य वसुनन्दिः प्रातः हुआ, जिसे कि उन्होंने धर्म-चात्सल्यसे प्रेरित होकर भव्य-चीर्त्तिके हितार्थ रचा । उक्त पूर्वोक्तके प्रकट



करनेके लिए ग्रन्थकारने अपने इस ग्रन्थका नाम भी उपासकाध्ययन रक्खा, और सातवें अंगके समान ही ग्यारह प्रतिमाओंको आधार बनाकर श्रावक-धर्मका प्रस्तुत ग्रन्थमें वर्णन किया ।

यद्यपि इस ग्रन्थमें प्रायः श्रावकके सभी छोटे-मोटे कर्त्तव्योंका वर्णन किया गया है, तथापि सात व्यसनोंका और उनके सेवनसे प्राप्त होनेवाले चतुर्गति-सम्बन्धी महा दुःखोंका जिस प्रकार खूब विस्तारके साथ वर्णन किया गया है, उसी प्रकारसे दान, दान देनेके योग्य पात्र, दातार, देय पदार्थ, दानके भेद और दानके फलका; पंचमी, रोहिणी, अश्विनी आदि व्रत-विधानोंका, पूजनके छह भेदोंका और त्रिम्ब-प्रतिष्ठाका भी विस्तृत वर्णन किया गया है ।

ग्रन्थ की भाषा सौरसेनी प्राकृत है जिसे कि प्रायः सभी दि० ग्रन्थकारोंने अपनाया है ।

### ३—ग्रन्थका परिमाण

आचार्य वसुनन्दिने प्रस्तुत ग्रन्थका परिमाण प्रशस्तिकी अन्तिम गाथा द्वारा छह सौ पचास (६५०) सूचित किया है, मुद्रित प्रतिमें यह प्रमाण अनुपुष्प-श्लोकोंकी अपेक्षा कहा गया है । परन्तु प्रति-परिचय में जो पृष्ठ, प्रति पृष्ठ पंक्ति, और प्रतिपंक्ति-अक्षरसंख्या दी है, तदनुसार अधिकसे अधिक अक्षर-संख्यासे गणित करनेपर भी ग्रन्थका परिमाण छह सौ पचास श्लोक प्रमाण नहीं आता है । उक्त सर्व प्रतियोंका गणित इस प्रकार है :—

प्रति	पत्र	पंक्ति	अक्षर	योग	श्लोक प्रमाण
ॐ	३७	× १०	× ३५	= १२६५०	÷ ३२ = ४०५
ध	४८	× ६	× ४१	= ११८०८	÷ ३२ = ३६६
प	१४	× १५	× ५६	= ११७६०	÷ ३२ = ३६७।
व	४१	× ६	× ३६	= १३२८४	÷ ३२ = ४१५

ऐसी दशामें स्वभावतः यह प्रश्न उठता है कि ग्रन्थकारने अपने ग्रन्थका स्वयं जो परिमाण दिया है, वह किस अपेक्षासे दिया है ? यह प्रश्न उस अवस्थामें और भी जटिल हो जाता है जब कि सभी प्रतियोंमें 'छ्चसया परणासुत्तराणि एयस्स गंथपरिमाणं' पाठ एक समान ही उपलब्ध है । यदि यह कल्पना की जाय, कि ग्रन्थकारने उक्त प्रमाण अपने ग्रन्थकी गाथा-संख्याओंके हिसाबसे दिया है सो भी नहीं बनता, क्योंकि किसी भी प्रतिके हिसाबसे गाथाओंका प्रमाण ६५० नहीं है, बल्कि ॐ, ध, प प्रतियोंके अनुसार गाथाओंकी संख्या ५४६ और इ तथा व प्रतियोंके अनुसार ५४८ है । और विभिन्न प्रतियोंमें उपलब्ध प्रक्षिप्त गाथाओंको भी मिलाने पर वह संख्या अधिकसे अधिक ५५२ ही होती है ।

मेरे विचारानुसार स्थूल मानसे एक गाथाको सवा श्लोक-प्रमाण मान करके ग्रन्थकारने समग्र ग्रन्थका परिमाण ६५० कहा है । संभवतः प्रशस्तिकी ८ गाथाओंको उसमें नहीं गिना गया है ।

अब हम विभिन्न प्रतियोंमें पाई जानेवाली गाथाओंकी जाँच करके यह निर्णय करेंगे कि यथार्थमें उन गाथाओंकी संख्या कितनी है, जिन्हें कि आ० वसुनन्दिने स्वयं निबद्ध किया है ? इस निर्णयको करनेके पूर्व एक बात और भी जान लेना आवश्यक है, और वह यह कि स्वयं ग्रन्थकारने भावसंग्रहकी या अन्य ग्रन्थोंकी जिन गाथाओंको अपने ग्रन्थका अंग बना लिया है, उन्हें प्रस्तुत ग्रन्थ की ही मूल गाथाएँ मान लिया जाय, तब भी कितनी और प्रक्षिप्त गाथाओंका समावेश मूलमें हो गया है ? उक्त निर्णयके लिए हमें प्रत्येक प्रतिगत गाथाओंकी स्थितिका जानना आवश्यक है ।

(१) ध और प प्रतियोंके अनुसार गाथाओंकी संख्या ५४६ है । इस परिमाणमें प्रशस्ति-सम्बन्धी ८ गाथाएँ भी सम्मिलित हैं । इन दोनों प्रतियोंमें अन्य प्रतियोंमें पाई जानेवाली कुछ गाथाएँ नहीं हैं; जिन पर यहाँ विचार किया जाता है :—

इ और व प्रतियोंमें गाथा नं० १८१ के बाद निम्न दो गाथाएँ और भी पाई जाती हैं :—

तिरिण्णिं खज्जमाणो दुट्टमणुस्सेहिं हम्ममाणो वि ।  
सव्वत्थ वि संतट्ठो भयदुक्खं विसहदे भीमं ॥  
अण्णोषणं खज्जंतो तिरिया पार्वति दारुणं दुक्खं ।  
माया वि जत्थ भक्खदि अण्णो को तत्थ राखेदि ॥

अर्थ-संगतिकी दृष्टिसे ये दोनों गाथाएँ प्रकरणके सर्वथा अनुरूप हैं। पर जब हम अन्य प्रतियोंको सामने रखकर उनपर विचार करते हैं, तब उन्हें संशोधनमें उपयुक्त पाँच प्रतियोंमेंसे तीन प्रतियोंमें नहीं पाते हैं। यहाँ तक कि बाबू सूरजमान वकील द्वारा वि० सं० १९६६ में मुद्रित प्रतियों में भी वे नहीं हैं। अतः बहुमतके अनुसार उन्हें प्रक्षिप्त मानना पड़ेगा।

अब देखना यह है कि ये दोनों गाथाएँ कहाँ की हैं और यहाँ पर वे कैसे आकर मूलग्रन्थका अंग बन गईं ? ग्रन्थोंका अनुसन्धान करनेपर ये दोनों गाथाएँ हमें स्वामिकार्त्तिकेयानुप्रेक्षा में मिलती हैं जहाँ पर कि उनकी संख्या क्रमशः ४१ और ४२ है और वे उक्त प्रकरणमें यथास्थान सुसम्बद्ध हैं। ज्ञात होता है कि किसी स्वाध्यायप्रेमी पाठकने अपने अध्ययन की प्रतियोंमें प्रकरणके अनुरूप होनेसे उन्हें हाशियामें लिख लिया होगा और बादमें किसी लिपिकारके प्रमादसे वे मूलग्रन्थका अंग बन गईं।

(२) गाथा नं० २३० के पश्चात् आहार-सम्बन्धी चौदह दोषोंका निर्देश करनेवाली एक गाथा भू ध व प्रतियोंमें पाई जाती है, और वह मुद्रित प्रतियों में भी है। पर प प्रतियों में वह नहीं है और प्रकरणकी स्थितिको देखते हुए वह वहाँ नहीं होना चाहिए। वह गाथा इस प्रकार है—

णह-जंतु-रोम-अट्ठी-कण-कुंडय-मंस-रुहिर-चम्माइं ।  
कंद-फल-मूल-वीया छिण्णमला चउइसा होंति ॥

यह गाथा मूलाराधना की है, और वहाँ पर ४८४ नं० पर पाई जाती है।

(३) मुद्रित प्रतियों तथा झ और व प्रतियों में गाथा नं० ५३७ के पश्चात् निम्नलिखित दो गाथाएँ अधिक पाई जाती हैं :—

मोहक्खण्णं सम्मं केवल्लण्णं हणेइ अण्णणं ।  
केवल्लदंसणं दंसणं अणंतविरियं च अंतराण्णं ॥  
सुहुमं च णामकम्मं आउहण्णेण हवइ अवगहणं ।  
गोयं च अगुरुल्लहयं अच्चावाहं च वेयणीयं च ॥

इनमें यह बताया गया है कि सिद्धोंके किस कर्मके नाशसे कौन सा गुण प्रकट होता है। इसके पूर्व नं० ५३७ वीं गाथामें सिद्धोंके आठ गुणोंका उल्लेख किया गया है। किसी स्वाध्यायशील व्यक्तिने इन दोनों गाथाओंको प्रकरणके उपयोगी जानकर इन्हें भी मार्जनमें लिखा होगा और कालान्तरमें वे मूलका अंग बन गईं। यही बात चौदह मलवाली गाथाके लिए समझना चाहिए।

उक्त पाँच प्रक्षिप्त गाथाओंको हटा देने पर ग्रन्थकी गाथाओंका परिमाण ५३९ रह जाता है। पर इनके साथ ही सभी प्रतियोंमें प्रशस्तिकी ८ गाथाओंपर भी सिलसिलेवार नम्वर दिये हुए हैं अतः उन्हें भी जोड़ देनेपर ५३९ + ८ = ५४७ गाथाएँ प्रस्तुत ग्रन्थ की सिद्ध होती हैं। प्रस्तुत ग्रन्थकी गाथा नं० ५७ केवल क्रियापदके परिवर्तनके साथ अपने अविकल रूपमें २०५ नम्वर पर भी पाई जाती है। यदि इसे न गिना जाय तो ग्रन्थकी गाथा-संख्या ५४६ ही रह जाती है।

## ४—ग्रन्थकारका परिचय

आचार्य वसुनन्दिने अपने जन्मसे किस देशको पवित्र किया, किस जातिमें जन्म लिया, उनके माता-पिता का क्या नाम था; जिनदीक्षा कब ली और कितने वर्ष जीवित रहे, इन सब बातोंके जाननेके लिए हमारे

पास कोई साधन नहीं है। ग्रन्थके अन्तमें दी हुई उनकी प्रशस्तिसे केवल इतना ही पता चलता है कि श्रीकुन्दकुन्दाचार्यकी परम्परामें श्रीनन्दिनामके एक आचार्य हुए। उनके शिष्य नयनन्दि और उनके शिष्य नेमिचन्द्र हुए। नेमिचन्द्रके प्रसादसे वसुनन्दिने यह उपासकाध्ययन बनाया। प्रशस्तिमें ग्रन्थ-रचनाकाल नहीं दिया गया है। पं० आशाधरजीने सागारधर्माभूतकी टीकाको वि० सं० १२९६ में समाप्त किया है। इस टीकामें उन्होंने आ० वसुनन्दिका अनेक बार आदरणीय शब्दोंके साथ उल्लेख किया है और उनके इस उपासकाध्ययनकी गाथाओंको उद्धृत किया है। अतः इनसे पूर्ववर्ती होना उनका स्वयंसिद्ध है। श्री पं० जुगलकिशोरजी मुख्तारने 'पुरातन-वाक्य-सूची' की प्रस्तावनामें और श्री पं० नाथूरामजी प्रेमीने अपने 'जैन इतिहास'में वसुनन्दिका समय आ० अमितगतिके पश्चात् और पं० आशाधरजीसे पूर्व अर्थात् विक्रमकी बारहवीं शताब्दी निश्चित किया है। पर विशेष अनुसन्धानसे यह पता चलता है कि वसुनन्दिके दादागुरु श्रीनयनन्दिने विक्रम संवत् ११०० में 'सुदर्शनचरित' नामक अपभ्रंश भाषाके ग्रन्थको रचा है, अतएव आ० वसुनन्दिका समय बारहवीं शताब्दीका पूर्वार्ध निश्चित होता है।

वसुनन्दि नामके अनेक आचार्य हुए हैं। वसुनन्दिके नामसे प्रकाशमें आनेवाली रचनाओंमें आत्ममीमांसावृत्ति, जिनशतकटीका, मूलाचारवृत्ति, प्रतिष्ठासारसंग्रह और प्रस्तुत उपासकाध्ययन प्रसिद्ध हैं। इनमेंसे अन्तिम दो ग्रन्थ तो स्वतंत्र रचनाएँ हैं और शेष सब टीका-ग्रन्थ हैं। यद्यपि अभी तक यह सुनिश्चित नहीं हो सका है कि आत्ममीमांसा आदिके वृत्ति-रचयिता और प्रतिष्ठापाठ तथा उपासकाध्ययनके निर्माता आचार्य वसुनन्दि एक ही व्यक्ति हैं, तथापि इन ग्रन्थोंके अन्तःपरीक्षणसे इतना तो अवश्य ज्ञात होता है कि आत्ममीमांसा-वृत्ति और जिनशतकटीकाके रचयिता एक ही व्यक्ति होना चाहिए। इसी प्रकार प्रतिष्ठापाठ और प्रस्तुत उपासकाध्ययनके रचयिता भी एक ही व्यक्ति प्रतीत होते हैं, क्योंकि प्रतिष्ठा-पाठके समान प्रस्तुत उपासकाध्ययनमें भी जिन-विग्रह-प्रतिष्ठाका खूब विस्तारके साथ वर्णन करके भी अनेक स्थलोंपर प्रतिष्ठा शास्त्रके अनुसार विधि-विधान करनेकी प्रेरणा की गई है। इन दोनों ग्रन्थोंकी रचनामें भी समानता पाई जाती है और जिन धूलीकलशाभिषेक, आकरशुद्धि आदि प्रतिष्ठा-सम्बन्धी पारिभाषिक शब्दों का यहाँ स्पष्टीकरण नहीं किया गया है, उनका प्रतिष्ठासंग्रहमें विस्तृत रूपसे वर्णन किया गया है। यहाँ एक बात खास तौर से जानने योग्य है कि प्रतिष्ठासंग्रहकी रचना संस्कृत-भाषामें है, जब कि प्रस्तुत उपासकाध्ययन प्राकृतमें रचा गया है। यह विशेषता वसुनन्दिकी उभय-भाषा-विज्ञता को प्रकट करती है तथा वसुनन्दिके लिए परवर्ती विद्वानों द्वारा प्रयुक्त 'सैद्धान्तिक' उपाधि भी मूलाचारवृत्तिके कर्तृत्वकी ओर संकेत करती है।

## ५—नयनन्दि का परिचय और वसुनन्दिका समय

आचार्य वसुनन्दिने आचार्य नयनन्धिको अपने दादागुरुरूपसे स्मरण किया है। नयनन्दि-रचित अपभ्रंशभाषाके दो ग्रन्थ—सुदर्शनचरित और सकल-विधि-विधान आमेरके शास्त्रभंडारमें उपलब्ध हैं। इनमेंसे सुदर्शनचरितके अन्तमें जो प्रशस्ति पाई जाती है, उससे प्रकट है कि उन्होंने उक्त ग्रन्थकी रचना विक्रम संवत् ११०० में धारा-नरेश महाराज भोजदेवके समयमें पूर्ण की थी। सुदर्शनचरित की वह प्रशस्ति इस प्रकार है :—

जिणिंइस्स वीरस्स तित्थे वहंते, महाकुंदकुंदरणए पंतसंते ।  
सुसिक्खाहिहाणं तथा पौमरांदी, पुणो विसहरांदी तथो रांदरांदी ॥  
जिणुदिट्ठु धम्मं धुराणं विसुद्धो, कयाणेयगंथो जयंते पसिद्धो ।  
अवं बोहि पोडं महीविस्स (इ) रांदी, खमाजुत्तसिद्धंतिओ विसहरांदी ॥

१. देखो—सागारध० अ० ३ श्लो० १६ की टीका आदि। २. देखो उपासकाध्य० गाथा नं० ३९६, ४१० इत्यादि।

जिणिंदागमभासणे एयचित्तो, तवायारणिट्ठाइ लद्धाइजुत्तो ।  
णरिंदांमरिंदाहिवाणंद्वंदी, हुओ तत्स सीसो गणी रानरांदा ॥  
असेसाणगंधंमि पारंमि पत्तो, तवे अंगवी भव्वराईवमित्तो ।  
गुणायासभूवो सुत्तिल्लोक्कणंदी, महापंडि अंतत्स (ओ तत्स) माणिक्कणंदी ॥

धत्ता—

पढम सीसु तहो जायउ जगविक्कायउ मुणि रायरांदा आणिदिउ ।  
चरिउं सुदंसणयाहहो तेण, अवाह हो विरइउं वुह अहिणंदिउं ॥  
आराम-गाम-पुरवरणिवेस, सुपसिद्ध अवंती गाम देस ।  
सुरवहूपुरिव्व विवुहयणइट्ठ, तहिं अत्थि धारयायरोगरिट्ठ ॥  
रणिदुद्धर अरिवर-सेल-वज्जु, रिद्धिय देवासुर जणिय चोज्जु ।  
तिहुयसु णारायण सिरिणिकेउ, तहिं णरवइ पुंगसु भोयदेउ ॥  
मणिगणपहदूसिय रविगभत्थि, तहिं जिणवर वद्धु विहार अत्थि ।  
णिव विकम्मकालहो वदगएसु, एयारह संवच्छर सएसु ।  
तहिं केवलि चरिउं अमरच्छरेण, रायरांदा विरयउ वित्थरेण ॥

धत्ता—

रायरांदिहो नुसिंदहो कुवल्लयचंदहो सारदेवासुर चंदहो ।  
देउ देइ मइ पियम्मल भवियहं मंगल वाया जियावर चंदहो ॥

उक्त प्रशस्तिते यह बात तो निर्विवाद सिद्ध है कि वे धारा-नरेश महाराज भोजके समय विद्यमान थे, और विक्रम संवत् ११०० में उन्होंने सुदर्शनचरित की रचना पूर्ण की। पर साथ ही इस प्रशस्तिते और भी अनेक बातों पर नवीन प्रकाश पड़ता है जिनमेंसे एक यह है कि नयनन्दि मुप्रसिद्ध तार्किक एवं परीक्षानुख सूत्रकार महापंडित माणिक्यनन्दिके शिष्य थे—जब कि आचार्य वसुनन्दिने नयनन्दिके 'श्रीनन्दि' का शिष्य कहा है। नयनन्दिने अपनी जो गुरुपरम्परा दी है, उसमें 'श्रीनन्दि' नामके किसी आचार्यका नामो-ल्लेख नहीं है। हाँ, नन्दिपदान्तवाले अनेक नाम अक्षर्य मिलते हैं। यथा—रामनन्दि, विशामनन्दि, नन्द-नन्दि इत्यादि। नयनन्दिकी दी हुई गुरु-परम्परा में तो किसी प्रकारकी शंका या सन्देहको स्थान है ही नहीं, अतः प्रश्न यह उठता है कि आ० वसुनन्दिको नयनन्दि द्वारा दी गयी गुरुपरम्परामेंसे कौनसे 'नन्दि' अर्थात् हैं? मेरे विचारसे 'रामनन्दि' के लिए ही आ० वसुनन्दिने 'श्रीनन्दि' लिखा है। क्योंकि जिन विशेषणोंसे नयनन्दिने रामनन्दिका स्मरण किया है, वे प्रायः वसुनन्दि द्वारा श्रीनन्दिके लिए दिये गये विशेषणोंसे मिलते-जुलते हैं।

यथा—(१) जिणिंदागमभासणे एयचित्तो—नयनन्दि

जो सिद्धंतंडुरासिं सुणयत्तरणिमासेज लोलावतिण्णे ।—वसुनन्दि

(२) तवायारणिट्ठाइ लद्धाइजुत्तो, सरिंदांमरिंदाहिवाणंद्वंदी—नयनन्दि  
वरणेउं कोसमत्थो सवल्लगुणगणं सेविदंतो वि लोए—वसुनन्दि

इस विषयमें अधिक जहापोह अप्रासंगिक होगा, पर इसके इतना तो निश्चित ही है कि नयनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्र हुए और उनके शिष्य वसुनन्दि। वसुनन्दिने जिन शब्दोंमें अपने वागसुवका, प्रशंसापूर्वक वक्तव्य किया है उससे ऐसा अक्षर्य ध्वनित होता है कि वे उनके ज्ञानने विद्यमान थे हैं। यदि वह वसुनन्दि ही हों, तो सारहवीं शताब्दिका प्रथम चरण वसुनन्दिका समय माना जा सकता है। यदि वे उनके ज्ञानने विद्यमान न भी रहे हों तो भी प्रशस्तिके नाते वसुनन्दिका काल सारहवीं शताब्दिका पूर्वार्ध बताया है।

## ६—उपासक या श्रावक

गृहस्थ व्रतीको उपासक, श्रावक, देशसंयमी, आगारी आदि नामोंसे पुकारा जाता है। यद्यपि साधारणतः ये सब पर्यायवाची नाम माने गये हैं, तथापि यौगिक दृष्टिसे उनके अर्थोंमें परस्पर कुछ विशेषता है। यहाँ क्रमशः उक्त नामोंके अर्थोंका विचार किया जाता है।

‘उपासक’ पदका अर्थ उपासना करनेवाला होता है। जो अपने अभीष्ट देवकी, गुरुकी, धर्मकी उपासना अर्थात् सेवा, वैयवृत्त्य और आराधना करता है, उसे उपासक कहते हैं। गृहस्थ मनुष्य वीतराग देवकी नित्य पूजा-उपासना करता है, निर्ग्रन्थ गुरुओंकी सेवा-वैयवृत्त्यमें नित्य तत्पर रहता है और सत्यार्थ धर्मकी आराधना करते हुए उसे यथाशक्ति धारण करता है, अतः उसे उपासक कहा जाता है।

‘श्रावक’ इस नाम की निरुक्ति इस प्रकार की गई है :—

‘अन्ति पचन्ति तत्त्वार्थश्रद्धानं निष्ठां नयन्तीति श्राः,  
तथा वपन्ति गुणवत्ससक्षेत्रेषु धनबीजानि निक्षिपन्तीति वाः,  
तथा किरन्ति क्लिष्टकर्मरजो विक्षिपन्तीति काः।  
ततः कर्मधारये श्रावका इति भवति’ । (अभिधान राजेन्द्र ‘सावय’ शब्द)

इसका अभिप्राय यह है कि ‘श्रावक’ इस पद में तीन शब्द हैं। इनमें से ‘श्रा’ शब्द तो तत्त्वार्थ-श्रद्धान की सूचना करता है, ‘व’ शब्द सत् धर्म-क्षेत्रों में धनरूप बीज बोने की प्रेरणा करता है और ‘क’ शब्द क्लिष्ट कर्म या महापापों को दूर करने का संकेत करता है। इस प्रकार कर्मधारय समास करने पर श्रावक यह नाम निष्पन्न हो जाता है।

कुछ विद्वानों ने श्रावक पद का इस प्रकार से भी अर्थ किया है :—

अभ्युपेतसम्यक्त्वः प्रतिपन्नाण्व्रतोऽपि प्रतिदिवसं यतिभ्यः  
सकाशात्साधूनामागारिणां च सामाचारीं शृणोतीति श्रावकः ।

—श्रावकधर्म प्र० गा० २

अर्थात् जो सम्यक्त्वी और अणुव्रती होने पर भी प्रतिदिन साधुओं से गृहस्थ और मुनियों के आचार-धर्म को सुने, वह श्रावक कहलाता है।

कुछ विद्वानों ने इसी अर्थ को और भी पल्लवित करके कहा है :—

श्रद्दालुतां श्राति शृणोति शासनं दीने वपेदाशु वृणोति दर्शनम् ।  
कृतत्वपुययानि करोति संयमं तं श्रावकं प्राहुरमी विचक्षणाः ॥

अर्थ—जो श्रद्दालु होकर जैन शासन को सुने, दीन जनों में अर्थ का वपन करे अर्थात् दान दे, सम्यग्दर्शन को वरण करे, सुकृत और पुण्य के कार्य करे, संयम का आचरण करे उसे विचक्षण जन श्रावक कहते हैं।

उपर्युक्त सर्व विवेचन का तात्पर्य यही है कि जो गुरुजनों से आत्म-हित की बात को सदा सावधान होकर सुने, वह श्रावक कहलाता है।

१ परलोयहियं सम्मं जो जिणवययं सुणेइ उवजुत्तो ।

अइत्तिव्वकम्मविगमा सुक्कोसो सावगो एत्थ ॥—पंचा० १ विव०

अवाप्तदृष्ट्यादिविशुद्धसम्पत्परं समाचारमनुग्रभात्तम् ।

शृणोति यः साधुजनादृतन्द्रस्तं श्रावकं प्राहुरमी जिनेन्द्राः ॥

(अभिधान राजेन्द्र, ‘सावय’ शब्द)

अणुव्रतरूप देश संयम को धारण करने के कारण देशसंयमी या देशविरत कहते हैं। इसी का दूसरा नाम संयतासंयत भी है क्योंकि यह स्थूल या त्रसहिंसा की अपेक्षा संयत है और सूक्ष्म या स्थावर हिंसा की अपेक्षा असंयत है। घर में रहता है, अतएव इसे गृहस्थ, सागर, गेही, गृही और गृहमेधी आदि नामों से भी पुकारते हैं। यहाँ पर 'गृह' शब्द उपलक्षण है, अतः जो पुत्र, स्त्री, मित्र, शरीर, भोग आदि से मोह छोड़ने में असमर्थ होने के कारण घर में रहता है उसे गृहस्थ आदि कहते हैं।

## ७—उपासकाध्ययन या श्रावकाचार

उपासक या श्रावक जनोंके आचार-धर्मके प्रतिपादन करनेवाले सूत्र, शास्त्र या ग्रन्थको उपासकाध्ययन-सूत्र, उपासकाचार या श्रावकाचार नामोंसे व्यवहार किया जाता है। द्वादशांग श्रुतके बारह अंगोंमें श्रावकोंके आचार-विचार का स्वतन्त्रतासे वर्णन करनेवाला सातवाँ अंग उपासकाध्ययन माना गया है। आचार्य वसुनन्दि ने भी अपने प्रस्तुत ग्रन्थका नाम उपासकाध्ययन ही दिया है जैसा कि प्रशस्ति-गत ५४५ वीं गाथासे स्पष्ट है।

स्वामी समन्तभद्रने संस्कृत भाषामें सबसे पहले उक्त विषयका प्रतिपादन करनेवाला स्वतन्त्र ग्रन्थ रचा और उसका नाम 'रत्नकरण्डक' रखा। उसके टीकाकार आचार्य प्रभाचन्द्रने अपनी टीकामें और उसके प्रत्येक पदके अन्तमें 'रत्नकरण्डकनाम्नि उपासकाध्ययने' वाक्यके द्वारा 'रत्नकरण्डकनामक उपासकाध्ययन' ऐसा लिखा है। इस उल्लेखसे भी यह सिद्ध है कि श्रावक-धर्मके प्रतिपादन करनेवाले शास्त्रको सदासे उपासकाध्ययन ही कहा जाता रहा है। बहुत पीछे लोगोंने अपने बोलनेकी सुविधाके लिए श्रावकाचार नामका व्यवहार किया है।

आचार्य सोमदेवने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ यशस्तिलकके पाँचवें आश्वासके अन्तमें 'उपासकाध्ययन' कहने की प्रतिज्ञा की है। यथा—

इयता ग्रन्थेन मया प्रोक्तं चरितं यशोधरनुपस्य ।

इत उत्तरं तु वक्ष्ये श्रुतपठितमुपासकाध्ययनम् ॥

अर्थात् इस पाँचवें आश्वास तक तो मैंने महाराज यशोधरका चरित कहा। अब इससे आगे द्वादशांग-श्रुत-पठित उपासकाध्ययन को कहूँगा।

दिगम्बर-परम्परामें श्रावक-धर्मका प्रतिपादन करनेवाले स्वतन्त्र ग्रन्थ इस प्रकार हैं:—रत्नकरण्डक, अमितगति-उपासकाचार, वसुनन्दि-उपासकाध्ययन, सागरधर्माभूत, धर्मसंग्रहश्रावकाचार, पूज्यपाद श्रावकाचार, गुणभूषणश्रावकाचार, लाठी-संहिता आदि। इसके अतिरिक्त स्वामिकार्त्तिकेयानुप्रेक्षाकी धर्मभावनामें, तत्त्वार्थसूत्रके सातवें अध्यायमें, आदिपुराणके ३८, ३९, ४० वें पर्वमें, यशस्तिलकके ६, ७, ८ वें आश्वासमें, तथा भावसंग्रहमें भी श्रावकधर्मका विस्तारके साथ वर्णन किया गया है। श्वेताम्बर-परम्परामें उपासकशास्त्र, श्रावकधर्मप्रज्ञप्ति आदि ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं।

## ८—श्रावकधर्म-प्रतिपादनके प्रकार

उपलब्ध जैन वाङ्मयमें श्रावक-धर्मका वर्णन तीन प्रकारसे पाया जाता है :—

१. ग्यारह प्रतिमात्रोंको आधार बनाकर।
२. बारह व्रत और मारणान्तिकी सल्लेखनाका उपदेश देकर।
३. पक्ष, चर्या और साधनका प्रतिपादन कर।

( १ ) उपर्युक्त तीनों प्रकारोंमें से प्रथम प्रकारके समर्थक वा प्रतिपादक आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी कार्तिकेय और वसुनन्दि आदि रहे हैं। इन्होंने अपने-अपने ग्रन्थोंमें ग्यारह प्रतिमात्रोंको आधार बनाकर ही

श्रावक-धर्म का वर्णन किया है। आ० कुन्दकुन्दने यद्यपि श्रावक-धर्मके प्रतिपादनके लिए कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ या पाहुडकी रचना नहीं की है, तथापि चारित्र-पाहुड में इस विषय का वर्णन उन्होंने छह गाथाओं द्वारा किया है। यह वर्णन अति संक्षिप्त होनेपर भी अपने-आपमें पूर्ण है और उसमें प्रथम प्रकारका स्पष्ट निर्देश किया गया है। स्वामी कार्तिकेयने भी श्रावक धर्मपर कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं रचा है, पर उनके नामसे प्रसिद्ध 'अनुपेक्षा' में धर्मभावनाके भीतर श्रावक धर्मका वर्णन बहुत कुछ विस्तार के साथ किया है। इन्होंने भी बहुत स्पष्ट रूपसे सम्प्रदर्शन और ग्यारह प्रतिमाओंको आधार बनाकर ही श्रावक धर्मका वर्णन किया है। स्वामिकार्तिकेयके पश्चात् आ० वसुनन्दिने भी उक्त सरणिका अनुसरण किया। इन तीनों ही आचार्योंने न अष्ट मूल गुणोंका वर्णन किया है और न वारह व्रतोंके अतीचारोंका ही। प्रथम प्रकारका अनुसरण करनेवाले आचार्योंमें से स्वामिकार्तिकेयको छोड़कर शेष सभीने सल्लेखनाको चौथा शिश्नाव्रत माना है।

उक्त तीनों प्रकारोंमेंसे यह प्रथम प्रकार ही आद्य या प्राचीन प्रतीत होता है, क्योंकि धवला और जयधवला टीकामें आ० वीरसेनने उपासकाध्ययन नामक अंगका स्वरूप इस प्रकार दिया है—

१—उवासयज्ज्वरणं णाम अंगं एक्कारस लक्ख-सत्तरि सहस्र पदेहिं ११७०००० पदेहिं 'दंसण वद'....'इदि एक्कारसविहउवासगाणं लक्खणं तेषिं च वदारोवण-विहाणं तेषिमाचरणं च वरणेदि। (पट्-खंडागम भा० १ पृ० १०२)

२—उवासयज्ज्वरणं णाम अंगं दंसण-वय-सामाइय-पोसहोववास-सच्चित्त-राधिभत्त वंभारंभपरिग्गाहाणु-मणुदिट्टणामाणमेकारसयहमुवासयाणं धम्ममेक्कारसविहं वरणेदि। (कसायपाहुड भा० १ पृ० १३०)

अर्थात् उपासकाध्ययननामा सातवें अंग दर्शन, व्रत, सामायिक आदि ग्यारह प्रकारके उपासकोंका लक्षण, व्रतारोपण आदिका वर्णन करता है।

स्वामिकार्तिकेय के पश्चात् ग्यारह प्रतिमाओं को आधार बनाकर श्रावक-धर्म का प्रतिपादन करनेवाले आ० वसुनन्दि हैं। इन्होंने अपने उपासकाध्ययन में उसी परिपाटी का अनुसरण किया है, जिसे कि आ० कुन्दकुन्द और स्वामिकार्तिकेय ने अपनाया है।

स्वामिकार्तिकेय ने सम्यक्त्व की विस्तृत महिमा के पश्चात् ग्यारह प्रतिमाओं के आधार पर वारह व्रतों का स्वरूप निरूपण किया है। पर वसुनन्दि ने प्रारम्भ में सात व्यसनों का और उनके दुष्फलों का खूब विस्तार से वर्णन कर मध्य में वारह व्रत और ग्यारह प्रतिमाओं का, तथा अन्त में विनय, वैश्यावृत्त, पूजा, प्रतिष्ठा और दान का वर्णन भी खूब विस्तार से किया है। इस प्रकार प्रथम प्रकार प्रतिपादन करनेवालों में तदनुसार श्रावक धर्म का प्रतिपादन क्रम से विकसित होता हुआ दृष्टिगोचर होता है।

(२) द्वितीय प्रकार अर्थात् वारह व्रतोंको आधार बनाकर श्रावकधर्मका प्रतिपादन करनेवाले आचार्योंमें उमास्वाति और समन्तभद्र प्रधान हैं। आ० उमास्वातिने अपने तत्त्वार्थसूत्रके सातवें अध्यायमें श्रावक-धर्मका वर्णन किया है। इन्होंने व्रतोंके आगारी और अनगारी भेद करके अणुव्रतधारीको आगारी बताया और उसे तीन गुणव्रत, चार शिश्नाव्रत रूप सप्त शीलसे सम्पन्न कहा। आ० उमास्वातिने ही सर्वप्रथम वारह व्रतोंके पाँच-पाँच अतीचारोंका वर्णन किया है। तत्त्वार्थसूत्रकारने अतीचारोंका यह वर्णन कहाँ से किया, यह एक विचारणीय प्रश्न है। इसके निर्णयार्थ जत्र हम वर्तमानमें उपलब्ध समस्त दि० श्वे० जैन वाङ्मयका अवगाहन करते हैं, तत्र हमारी दृष्टि उपासकदशा-सूत्र पर अटकती है। यद्यपि वर्तमानमें उपलब्ध यह सूत्र तीसरी वाचनाके बाद लिपि-बद्ध हुआ है, तथापि उसका आदि श्लोक तो श्वे० मान्यताके अनुसार भ० महावीरकी वाणीसे ही माना जाता है। जो हो, चाहे अतीचारोंके विषयमें उमास्वातिने उपासकदशासूत्रका अनुसरण किया हो और चाहे उपासकदशासूत्रकारने तत्त्वार्थसूत्रका, पर इतना निश्चित है कि दि० परम्परामें उमास्वातिसे पूर्व अतीचारोंका वर्णन किसीने नहीं किया।

तत्त्वार्थसूत्र और उपासकदशासूत्रमें एक समता और पाई जाती है और वह है मूलगुणोंके न वर्णन करनेकी । दोनों ही सूत्रकारोंने आठ मूलगुणोंका कोई वर्णन नहीं किया है । यदि कहा जाय कि तत्त्वार्थसूत्रकी संक्षिप्त रचना होनेसे अष्टमूलगुणोंका वर्णन न किया गया होगा, सो माना नहीं जा सकता । क्योंकि जब सूत्रकार एक-एक व्रतके अतीचार व्रतानेके लिए पृथक्-पृथक् सूत्र बना सकते थे, अहिंसादि व्रतोंकी भावनाओंका भी पृथक्-पृथक् वर्णन कर सकते थे, तो क्या अष्टमूलगुणोंके लिए एक भी सूत्रको स्थान नहीं दे सकते थे ? यह एक विचारणीय प्रश्न है । इसके साथ ही सूत्रकारने श्रावककी ग्यारह प्रतिमाओं का भी कोई निर्देश नहीं किया ? यह भी एक दूसरा विचारणीय प्रश्न है ।

तत्त्वार्थसूत्र से उपासकदशासूत्र में इतनी बात अवश्य विशेष पाई जाती है कि उसमें ग्यारह प्रतिमाओं का जिक्र किया गया है । पर कुन्दकुन्द या स्वामिकार्तिकेय के समान उन्हें आधार बनाकर श्रावकधर्म का वर्णन न करके एक नवीन ही रूप वहाँ दृष्टिगोचर होता है । वह इस प्रकार है :—

आनन्द नामक एक बड़ा धनी सेठ भ० महावीर के पास जाकर विनयपूर्वक निवेदन करता है कि भगवन्, मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन की श्रद्धा करता हूँ, प्रतीति करता हूँ और वह मुझे सर्व प्रकार से अभीष्ट एवं प्रिय भी है । भगवान् के दिव्य-सान्निध्य में जिस प्रकार अनेक राजे महाराजे और धनाढ्य पुरुष प्रव्रजित होकर धर्म-साधन कर रहे हैं, उस प्रकार से मैं प्रव्रजित होने के लिए अपने को असमर्थ पाता हूँ । अतएव भगवन्, मैं आपके पास पांच अणुव्रत और सात शिन्नाव्रत रूप ग्यारह प्रकार के गृहस्थ धर्म को स्वीकार करना चाहता हूँ ।<sup>१</sup> इसके अनन्तर उसने क्रमशः एक एक पाप का स्थूल रूप से प्रत्याख्यान करते हुए पांच अणुव्रत ग्रहण किये और दिशा आदि का परिमाण करते हुए सात शिन्नाव्रतों को ग्रहण किया । तपश्चात् उसने घर में रहकर ग्यारह व्रतों का पालन करते हुए चौदह वर्ष व्यतीत किये । पन्द्रहवें वर्ष के प्रारम्भ में उसे विचार उत्पन्न हुआ कि मैंने जीवन का बड़ा भाग गृहस्थी के जंजाल में फँसे हुए निकाल दिया है । अब जीवन का तीसरा पन है, क्यों न गृहस्थी के संकल्प-विकल्पों से दूर होकर और भ० महावीर के पास जाकर मैं जीवन का अवशिष्ट समय धर्म साधन में व्यतीत करूँ ? ऐसा विचार कर उसने जातिके लोगोंको आमन्त्रित करके उनके सामने अपने ज्येष्ठ पुत्रको गृहस्थीका सर्व भार सौंप कर सबसे धिदा ली और भ० महावीरके पास जाकर उपासकोंकी 'दंसणपडिमा' आदिका यथाविधि पालन करते हुये विहार करने लगा । एक एक 'पडिमा' को उस उस प्रतिमाकी संख्यानुसार उतने उतने मास पालन करते हुए आनन्द श्रावकने ग्यारह पडिमाओंके पालन करनेमें ६६ मास अर्थात् ५॥ वर्ष व्यतीत किये । तपस्यासे अपने शरीरको अत्यन्त कृश कर डाला । अन्तमें भक्त-प्रत्याख्यान नामक संन्यासको धारण कर समाधिभरण किया और शुभ परिणाम वा शुभ लेश्याके योगसे सौधर्म स्वर्गमें चार पत्न्योपमकी स्थितिका धारक महर्दिक देव उत्पन्न हुआ<sup>२</sup> ।

इस कथानकसे यह बात स्पष्ट है कि जो सीधा मुनि बननेमें असमर्थ है, वह श्रावकधर्म धारण करे और घरमें रहकर उसका पालन करता रहे । जब वह घरसे उदासीनताका अनुभव करने लगे और देखे कि अब मेरा शरीर दिन प्रतिदिन क्षीण हो रहा है और इन्द्रियोंकी शक्ति घट रही है, तब घरका भार बड़े पुत्रको सँभलवाकर और किसी गुरु आदिके समीप जाकर क्रमशः ग्यारह प्रतिमाओंका नियत अवधि तक अन्यास करते हुए अन्तमें या तो मुनि बन जाय, या संन्यास धारण कर आत्मार्थको सिद्ध करे ।

१ सह्यामि णं भंते, णिग्गंथं पावयणं; पत्तिधामि णं भंते, णिग्गंथं पावयणं; रोण्णि णं भंते, णिग्गंथं पावयणं । एवमेयं भंते, तहमेयं भंते, अविहमेयं भंते, इच्छियमेयं भंते, पडिच्छियमेयं भंते, इच्छिय-पडिच्छियमेयं भंते, से ज्जेह्यं तुम्हे वयहं ति कट्टु जहा णं देवाणुप्पियाणं अन्तिण्णं वव्हे गट्ठं-तल्लवर-मांडविक-कोडुम्भिय-सेट्ठि-सत्थवाहप्पमिड्डया मुंडा भवित्ता अगाराओ अगगारियं पच्चइया; नो गणुण्णं तहा संचाण्णि मुंडे जाव पच्चइत्तण्णं । अहं णं देवाणुप्पियाणं अन्तिण्णं पंचाणुच्चइयं सत्थमिक्खवावदयं दुवाल्लसविहं गिहिधम्मं पडिबज्जत्तामि । उपासकदशासूत्र अ० १ सू० १२.

२ देखो उपासकदशा सूत्र, अध्यायन १ का अन्तिम भाग ।



तत्त्वार्थ सूत्रमें यद्यपि ऐसी कोई सीधी बात नहीं कही गई है, पर सातवें अध्यायका गम्भीर अध्ययन करने पर निम्न सूत्रोंसे उक्त कथनकी पुष्टिका संकेत अवश्य प्राप्त होता है। वे सूत्र इस प्रकार हैं:—

अणुव्रतोऽगारी ॥२०॥ दिग्देशानर्थदण्डविरत्तिसामाधिकप्रोपथोपवालोपभोगपरिभोगपरिमाणातिथि-  
संविभागव्रतसम्पन्नश्च ॥२१॥ मारणान्तिकीं सल्लेखनां जोषिता ॥२२॥ तत्त्वार्थसूत्र, अ० ७ ।

इनमेंसे प्रथम सूत्रमें बताया गया है कि अगारी या गृहस्थ पंच अणुव्रतका धारी होता है। दूसरे सूत्रमें बताया गया है कि वह दिग्व्रत आदि सात व्रतोंसे सम्पन्न भी होता है। तीसरे सूत्रमें बताया गया है कि वह जीवनके अन्तमें मारणान्तिकी सल्लेखना को प्रेमपूर्वक धारण करे।

यहाँ पर श्रावकधर्मका अभ्यास कर लेनेके पश्चात् मुनि वननेकी प्रेरणा या देशना न करके सल्लेखनाको धारण करनेका ही उपदेश क्यों दिया ! इस प्रश्नका स्पष्ट उत्तर यही है कि जो समर्थ है और गृहस्थीसे मोह छोड़ सकता है, वह तो पहले ही मुनि बन जाय। पर जो ऐसा करनेके लिए असमर्थ है, वह जीवन-पर्यन्त वारह व्रतोंका पालन कर अन्तमें संन्यास या समाधिपूर्वक शरीर त्याग करे।

इस संन्यासका धारण सहसा हो नहीं सकता, घरसे, देहसे और भोगोंसे ममत्व भी एकदम छूट नहीं सकता; अतएव उसे क्रम-क्रमसे कम करनेके लिए ग्यारह प्रतिमात्रोंकी भूमिका तैयार की गई प्रतीत होती है, जिसमें प्रवेश कर वह सांसारिक भोगोपभोगोंसे तथा अपने देहसे भी लालसा, वृष्णा, रुद्धि, आसक्ति और स्नेहको क्रमशः छोड़ता और आत्मिक शक्तिको बढ़ाता हुआ उस दशाको सहजमें ही प्राप्त कर लेता है, जिसे चाहे साधु-मर्यादा कहिये और चाहे सल्लेखना। यहाँ यह आशंका व्यर्थ है कि दोनों वस्तुएँ भिन्न हैं, उन्हें एक क्यों किया जा रहा है ? इसका उत्तर यही है कि भक्त-प्रत्याख्यान समाधिमरणका उत्कृष्ट काल वारह वर्षका माना गया है, जिसमें ग्यारहवीं प्रतिमाके पश्चात् संन्यास स्वीकार करते हुए पाँच महाव्रतोंको धारण करने पर वह साक्षात् मुनि बन ही जाता है।

तत्त्वार्थसूत्र और उपासकदशासूत्रके वर्णनसे निकाले गये उक्त मथितार्थकी पुष्टि स्वामी समन्तभद्रके रत्नकरण्ड-श्रावकाचारसे भी होती है। जिन्होंने कुछ भी मननके साथ रत्नकरण्डकका अध्ययन किया है, उनसे यह अविदित नहीं है कि कितने अच्छे प्रकारसे आचार्य समन्तभद्रने यह प्रतिपादन किया है कि श्रावक वारह व्रतोंका विधिवत् पालन करके अन्तमें उपसर्ग, दुर्भिक्ष, जरा, रोग आदि निष्प्रतीकार आपत्तिके आ जाने पर अपने धर्मकी रक्षाके लिए सल्लेखनाको धारण करे। सल्लेखनाका क्रम और उसके फलको अनेक श्लोकों द्वारा बतलाते हुए उन्होंने अन्तमें बताया है कि इस सल्लेखनाके द्वारा वह दुस्तर संसार-सागरको पार करके परम निःश्रेयस-मोक्ष-को प्राप्त कर लेता है, जहाँ न कोई दुःख है, न रोग, चिन्ता, जन्म, जरा, मरण, भय, शोक आदिक। जहाँ रहनेवाले अनन्त ज्ञान, दर्शन, सुख-आनन्द, परम सन्तोष आदिका अनन्त काल तक अनुभव करते रहते हैं। इस समग्र प्रकरणको और खास करके उसके अन्तिम श्लोकोंको देखते हुए एक बार ऐसा प्रतीत होता है मानों ग्रन्थकार अपने ग्रन्थका उपसंहार करके उसे पूर्ण कर रहे हैं। इसके पश्चात् अर्थात् ग्रन्थके सबसे अन्तमें एक स्वतन्त्र अध्याय बनाकर एक-एक श्लोकमें श्रावककी ग्यारह प्रतिमात्रोंका स्वरूप वर्णनकर ग्रन्थको समाप्त किया गया है। श्रावक-धर्मका अन्तिम कर्तव्य समाधिमरणका सांगोपांग वर्णन करनेके पश्चात् अन्तमें ग्यारह प्रतिमात्रोंका वर्णन करना सचमुच एक पहली-सी प्रतीत होती है और पाठकके हृदयमें एक आशंका उत्पन्न करती है कि जब समन्तभद्रसे पूर्ववर्ती कुन्दकुन्द आदि आचार्योंने ग्यारह प्रतिमात्रोंको आधार बनाकर श्रावक-धर्मका वर्णन किया, तब समन्तभद्रने वैसा क्यों नहीं किया ? और क्यों ग्रन्थके अन्तमें उनका वर्णन किया ?

१ उपसर्गं दुर्भिक्षे जरसि रुजायां च निःप्रतीकारे ।

धर्माय तनुविमोचनमाहुः सल्लेखनामार्थाः ॥१२२॥—रत्नकरण्ड श्रावकाचार

(३) श्रावक धर्मके प्रतिपादनका तीसरा प्रकार पत्न, चर्या और साधनका निरूपण है। इस मार्गके प्रतिपादन करनेवालोंमें हम सर्वप्रथम आचार्य जिनसेनको पाते हैं। आ० जिनसेनने यद्यपि श्रावकाचार पर कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं रचा है, तथापि उन्होंने अपनी सबसे बड़ी कृति महापुराणके ३६-४० और ४१ वें पर्व में श्रावक धर्मका वर्णन करते हुए ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति, उनके लिए व्रत-विधान, नाना क्रियाओं और उनके मन्त्रादिकोंका खूब विस्तृत वर्णन किया है। वहीं पर उन्होंने पत्न, चर्या और साधनरूपसे श्रावक-धर्मका निरूपण इस प्रकारसे किया है :—

स्यादारेका च पट्कर्मजीविनां गृहमेधिनाम् ।  
 हिंसादोपोऽनुसंगी स्याज्जैतानां च द्विजन्मनाम् ॥१४३॥  
 इत्यत्र ब्रूमहे सत्यमल्पसावद्यसंगतिः ।  
 तत्रास्त्येव तथाप्येषां स्याच्छुद्धिः शास्त्रदक्षिता ॥१४४॥  
 अपि चेषां विशुद्धयंगं पत्नश्चर्या च साधनम् ।  
 इति त्रितयमस्त्येव तदिदानीं विवृण्महे ॥१४५॥  
 तत्र पक्षो हि जैतानां कृत्स्नहिंसाविवर्जनम् ।  
 मैत्रीप्रमोदकारुण्यमाध्यस्थैरुपवृंहितम् ॥१४६॥  
 चर्या तु देवतार्थं वा मंत्रसिद्धयर्थमेव वा ।  
 औपधाहारकल्प्यै वा न हिंस्यामीति चेष्टितम् ॥१४७॥  
 तत्राकामकृते शुद्धिः प्रायश्चित्तैर्विधीयते ।  
 पश्चात्तात्मान्वयं सूनौ व्यवस्थाप्य गृहोऽभ्युत्थनम् ॥१४८॥  
 चर्यैषा गृहिणां प्रोक्ता जीवितान्ते तु साधनम् ।  
 देहाहारेहितत्यागाद् ध्यानशुद्धयाऽऽत्मशोधनम् ॥१४९॥  
 त्रिष्वेतेषु न संस्वशो वधेनार्हद्-द्विजन्मनाम् ।  
 इत्यात्मपक्षनिश्चितोपाणां स्यान्निराकृतिः ॥१५०॥

—आदिपुराण पर्व ३९

अर्थात् यहाँ यह आशंका की गई है कि जो पट्कर्मजीवी द्विजन्मा जैनी गृहस्थ हैं, उनके भी हिंसा दोष का प्रसंग होगा ? इसका उत्तर दिया गया है कि हाँ, गृहस्थ अल्प सावद्य का भारी तो होता है, पर शास्त्र में उसकी शुद्धि भी बतलाई गई है। उस शुद्धि के तीन प्रकार हैं :—पत्न, चर्या और साधन। इनका अर्थ इस प्रकार है—समस्त हिंसा का त्याग करना ही जैनों का पत्न है। उनका यह पत्न मैत्री, प्रमोद, कारुण्य और माध्यस्थ्यरूप चार भावनाओं से वृद्धिगत रहता है। देवता की आराधना के लिए, या मंत्र की सिद्धि के लिए, औपधि या आहार के लिए मैं कभी किसी भी प्राणी को नहीं मारूँगा, ऐसी प्रतिज्ञा को चर्या कहते हैं। इस प्रतिज्ञा में यदि कभी कोई दोष लग जाय, तो प्रायश्चित्त के द्वारा उसकी शुद्धि बतार्द गई है। पश्चात् अपने सब कुटुम्ब और गृहस्थाश्रम का भार पुत्रपर डालकर घर का त्याग कर देना चाहिए। यह गृहस्थों की चर्या कही गई है। अथ साधनको कहते हैं—जीवनके अन्तमें अर्थात् मरणके समय शरीर, आहार और सर्व दृच्छाओंका परित्याग करके ध्यानकी शुद्धि द्वारा आत्माके शुद्ध करनेसे साधन कहते हैं। अर्हद्देवके अनुयायी द्विजन्मा जैनोंको इन पत्न, चर्या और साधनका साधन करने हुए हिंसादि पापोंका स्पर्श भी नहीं होता है और इस प्रकार ऊपर जो आशंका की गई थी, उसका परिहार हो जाता है।

उपर्युक्त विवेचनका निष्कर्ष यह है कि जिसे अर्हद्देवका पत्न हो, जो जिनेन्द्रके सिवाय किसी अन्य देवसे, निर्गन्ध गुरुके अतिरिक्त किसी अन्य गुरुको और जैनधर्मके सिवाय किसी अन्य धर्मसे न माने, जैनधर्मका ऐसा दृढ़ पत्न रखनेवाले व्यक्तिको पाक्षिक धावक कहते हैं। इसका आत्मा मैत्री, प्रमोद, कारुण्य और

माध्यस्थ्यभावनासे सुवाचित होना ही चाहिये' । जो देव, धर्म, मन्त्र, औषधि, आहार आदि किसी भी कार्यके लिए जीवघात नहीं करता, न्यायपूर्वक आजीविका करता हुआ श्रावकके वारह व्रतोंका और ग्यारह प्रतिमात्रोंका आचरण करता है, उसे चर्याका आचरण करनेवाला नैष्ठिक श्रावक कहते हैं<sup>१</sup> । जो जीवनके अन्तमें देह, आहार आदि सर्व विषय-कषाय और आरम्भको छोड़कर परम समाधिका साधन करता है, उसे साधक<sup>२</sup> श्रावक कहते हैं । आ० जिनसेनके पश्चात् पं० आशाधरजीने, तथा अन्य विद्वानोंने इन तीनोंको ही आधार बनाकर सागार-धर्मका प्रतिपादन किया है ।

## ६-वसुनन्दि-श्रावकाचारकी विशेषताएँ

वसुनन्दिके प्रस्तुत उपासकाध्ययन का अन्तः अथवागहन करने पर कई विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं और उनपर विचार करनेसे अनेक प्रश्न उपस्थित होते हैं :—

१—जब कि आ० वसुनन्दिके सामने समन्तभद्रका रत्नकरण्डक, जिनसेनका आदिपुराण, सोमदेवका उपासकाध्ययन और अमितगतिका श्रावकाचार आदि श्रावकधर्मका वर्णन करनेवाला विस्तृत साहित्य उपस्थित था, तो फिर इन्हें एक और स्वतन्त्र श्रावकाचार रचनेकी आवश्यकता क्यों प्रतीत हुई ?

२—जब कि विक्रमकी पहिली दूसरी शताब्दीसे प्रायः जैन-साहित्य संस्कृत भाषामें रचा जाने लगा और ११ वीं १२ वीं शताब्दीमें तो संस्कृत भाषामें जैन-साहित्यका निर्माण प्रचुरतासे हो रहा था; तब इन्होंने प्रस्तुत उपासकाध्ययनको प्राकृत भाषामें क्यों रचा ? खासकर उस दशामें, जब कि वे अनेक ग्रन्थोंके संस्कृत-टीकाकार थे । तथा स्वयं भी प्रतिष्ठा-पाठका निर्माण संस्कृत भाषामें ही किया है !

३—जब कि आ० वसुनन्दिके सामने स्वामी समन्तभद्रका रत्नकरण्डक विद्यमान था और जिसकी कि सरणिका प्रायः सभी परवर्ती श्रावकाचार-रचयिताओंने अनुसरण किया है, तब इन्होंने उस सरणिको छोड़कर ११ प्रतिमात्रोंको आधार बनाकर एक नई दिशासे क्यों वर्णन किया ?

४—जब कि वसुनन्दिके पूर्ववर्ती प्रायः सभी श्रावकाचार-रचयिताओंने १२ व्रतोंके वर्णन करनेके पूर्व आठ मूलगुणोंका वर्णन किया है तब इन्होंने आठ मूलगुणोंका नामोल्लेख तक भी क्यों नहीं किया ?

५—जब कि उमास्वाति और समन्तभद्रसे लेकर वसुनन्दिके पूर्ववर्ती सभी आचार्योंने १२ व्रतोंके अतीचारोंका प्रतिपादन किया है तब इन्होंने उन्हें सर्वथा क्यों छोड़ दिया ? यहाँ तक कि 'अतीचार' शब्द भी समग्र ग्रन्थमें कहीं भी प्रयुक्त नहीं किया ?

१—स्यान्मैत्र्यद्युपवृंहितोऽखिलवधत्यागो न हिंस्यामहं,  
धर्माद्यर्थमितीह पक्ष उदितं दोषं विशोध्योऽभक्तः ।  
सुनौ न्यस्य निजान्वयं गृहमथो चर्या भवेत्साधनम्,  
त्वन्तेऽन्नेहतनृऽभक्ताद्विशदया ध्यात्याऽऽत्मनः शोधनम् ॥१९॥  
पाक्षिकादिभिदा त्रेधा श्रावकस्तत्र पाक्षिकः ।  
तद्धर्मगृह्यस्तन्निष्ठो नैष्ठिकः साधकः स्वयुक् ॥२०॥

—सागारधर्मांशुत अ० १

२—देशयमध्नकपायक्षयोपशमतारतम्यवशतः स्यात् ।  
दर्शनिकाद्येकादशदशावशो नैष्ठिकः सुलेश्यतरः ॥१॥

—सागारध० अ० ३

३—देहाहारेहितत्यागाद् ध्यानशुद्ध्याऽऽत्मशोधनम् ।  
यो जीवितान्ते सम्प्रातः साधयत्येप साधकः ॥१॥

—सागारध० अ० ८

ये कुछ मुख्य प्रश्न हैं। इनके अतिरिक्त कुछ अन्य विशेषताएँ भी पाई जाती हैं जो कि इस प्रकार हैं :—

१—पूर्व-परम्परा को छोड़कर नई दिशासे ब्रह्मचर्यागुत्रत, देशव्रत और अनर्थदण्ड-विरति के स्वरूप का वर्णन करना।

२—भोगोपभोग-परिमाण नामक एक ही शिक्षाव्रत का भोगविरति और उपभोगविरति नाम से दो शिक्षाव्रतों का प्रतिपादन करना।

३—सल्लेखना को शिक्षाव्रतों में कहना।

४—छट्टी प्रतिमाका नाम 'रात्रिभुक्तित्याग' रखने पर भी स्वरूप-निरूपण 'दिवा मैथुनत्याग' रूप में करना।

५—ग्यारहवीं प्रतिमा के दो भेदों का निरूपण करना। तथा प्रथम भेदवाले उच्छ्रुत श्रावक को पात्र लेकर व अनेक घरों से भिक्षा मांग एक जगह बैठकर आहार लेने का विधान करना।

अब यहाँ प्रथम मुख्य प्रश्नों पर क्रमशः विचार किया जाता है :—

१—प्रत्येक ग्रन्थकार अपने समय के लिए आवश्यक एवं उपयोगी साहित्य का निर्माण करता है। आ० वसुनन्दि के सामने यद्यपि अनेक श्रावकाचार विद्यमान थे, तथापि उनके द्वारा वह सुराई दूर नहीं होती थी, जो कि तात्कालिक समाज एवं राष्ट्रमें प्रवेश कर गई थी। दूसरे जिन शुभ प्रवृत्तियों की उस समय अत्यन्त आवश्यकता थी, उनका भी प्रचार या उपदेश उन श्रावकाचारोंसे नहीं होता था। इन्हीं दोनों प्रधान कारणों से उन्हें स्वतंत्र ग्रन्थ के निर्माण की आवश्यकता प्रतीत हुई। सदाचारके स्वरूपमें कहा गया है कि—

‘असुहादो विणिविन्तो सुहे पविन्तो य जाण चारित्तं’। द्रव्य सं० गा० ४५.

अर्थात् अशुभ कार्यों से निवृत्ति और शुभ कार्यों में प्रवृत्ति को सम्यक् चारित्र कहते हैं। श्रावकों के मूलगुणों और उत्तरगुणों में भी यही उद्देश्य अन्तर्निहित है। मूलगुण असदाचार की निवृत्ति करते हैं और उत्तरगुण सदाचार में प्रवृत्ति करते हैं। वसुनन्दि के समय में सारे देश में सप्त व्यसनों के लेवन का अत्यधिक प्रचार प्रतीत होता है। और प्रतीत होता है सर्वसाधारण के व्यसनों में निरत रहने के कारण दान, पूजन आदि श्रावक क्रियाओंका अभाव भी। साथ ही यह भी प्रतीत होता है कि उस समय जिनविन्द, जिनालय आदि भी नगण्य-जैसे ही थे। श्रावकोंकी संख्याके अनुपातसे वे नहीं के बराबर थे। यही कारण है कि वसुनन्दि को तात्कालिक परिस्थितियों से प्रेरित होकर अपने समय के सदाचार को दूर करने और सदाचार के प्रसार करने का उपदेश देने की आवश्यकता का अनुभव हुआ और उन्होंने इसके लिए एक स्वतंत्र ग्रन्थ की रचना की। यह बात उनके सप्त व्यसन और प्रतिमा-निर्माण आदि के विस्तृत वर्णन से भली भाँति सिद्ध है।

२—यह ठीक है कि उमास्वाति के समय से जैन साहित्य का निर्माण संस्कृत भाषा में प्रारंभ हो गया था और ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी में तो वह प्रचुरता से हो रहा था, फिर भी संस्कृत भाषा लोकभाषा-सर्वसाधारण के बोलचाल की भाषा-नहीं बन सकी थी। उस समय सर्वसाधारण में जो भाषा बोली जाती थी वह प्राकृत या अपभ्रंश ही थी। जो कि पीछे जाकर हिन्दी, गुजराती, मराठा आदि प्रांतीय भाषाओं के रूप में परिवर्तित हो गई। भगवान् महावीर ने अपना दिव्य उपदेश भी लोकभाषा अर्धभाषा प्राकृत में दिया था। उनके निर्वाण के पश्चात् सैकड़ों वर्षों तक जैन ग्रन्थों का निर्माण भी उन्हीं लोकभाषा में ही होता रहा। प्राकृत या लोक-भाषा में ग्रन्थ-निर्माण का उद्देश्य सर्वसाधारण तक धर्म का उपदेश पहुँचाना था। जैसा कि कहा गया है :—

१—प्रस्तुत ग्रन्थमें व्यसनोंका वर्णन १४८ गाथाओंमें किया गया है, जब कि समग्र ग्रन्थमें कुल गाथाएँ ५४६ ही हैं। इसी प्रकार जिनप्रतिमा-प्रतिष्ठा और पूजनका वर्णन भी ११४ गाथाओंमें किया गया है। दोनों वर्णन ग्रन्थका लगभग छाया भाग रोकते हैं।—संपादक.

वाल-स्त्री-मन्द-मूर्खाणां नृणां चारित्रकांक्षिणाम् ।

अनुग्रहार्थं तत्त्वज्ञैः सिद्धान्तः प्राकृते कृतः ॥

अर्थात् बालक, स्त्री, मूर्ख, मन्दज्ञानी, पर चारित्र धारण करनेकी आकांक्षा रखनेवाले सर्वसाधारण जनोके अनुग्रहके लिए तत्त्वज्ञानी महर्षियोंने सिद्धान्त-ग्रन्थोंका निर्माण प्राकृत भाषामें किया है ।

आ० वसुनन्दिको भी अपना उपदेश सर्वसाधारण तक पहुँचाना अभीष्ट था ; क्योंकि साधारण जनता ही सप्त व्यसनोंके गर्तमें पड़ी हुई विनाश की ओर अग्रसर हो रही थी और अपना कर्त्तव्य एवं गन्तव्य मार्ग भूली हुई थी । उसे सुमार्ग पर लानेके लिए लोकभाषामें उपदेश देनेकी अत्यन्त आवश्यकता थी । यही कारण है कि अपने सामने संस्कृतका विशाल-साहित्य देखते हुए भी उन्होंने लोककल्याणकी भावनासे प्रेरित होकर अपनी प्रस्तुत रचना प्राकृत भाषामें की ।

३—आचार्य वसुनन्दिने समन्तभद्र-प्रतिपादित सरणिका अनुसरण न करते हुए और प्रतिमाओंको आधार बनाकर एक नवीन दिशासे क्यों वर्णन किया, यह एक जटिल प्रश्न है । प्रस्तावनाके प्रारंभमें श्रावक धर्मके जिन तीन प्रतिपादन-प्रकारोंका जिक्र किया गया है, संभवतः वसुनन्दिको उनमेंसे प्रथम प्रकार ही प्राचीन प्रतीत हुआ और उन्होंने उसीका अनुसरण किया हो । अतः उनके द्वारा श्रावकधर्मका प्रतिपादन नवीन दिशासे नहीं, अपितु प्राचीन पद्धतिसे किया गया जानना चाहिए । आ० वसुनन्दिने स्वयं अपनेको कुन्दकुन्दाचार्यकी परम्पराका अनुयायी बतलाया है । अतएव इसमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं जो इसी कारणसे उन्होंने कुन्दकुन्द-प्रतिपादित ग्यारह प्रतिमारूप सरणिका अनुसरण किया हो । इसके अतिरिक्त वसुनन्दिने आ० कुन्दकुन्दके समान ही सल्लेखनाको चतुर्थ शिष्याव्रत माना है जो कि उक्त कथनकी पुष्टि करता है । दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि वसुनन्दिने प्रस्तुत ग्रन्थमें जिस उपासकाध्ययनका बार-बार उल्लेख किया है, संभव है उसमें श्रावक धर्मका प्रतिपादन ग्यारह प्रतिमाओंको आधार बनाकर ही किया गया हो और वसुनन्दिने अपने ग्रन्थके नाम-संस्कारके अनुसार उसकी प्रतिपादन-पद्धतिका भी अनुसरण किया हो । जो कुछ हो, पर इतना निश्चित है कि दिगम्बर-परम्पराके उपलब्ध ग्रन्थोंसे ग्यारह प्रतिमाओंको आधार बनाकर श्रावकधर्मके प्रतिपादनका प्रकार ही सर्वप्राचीन रहा है । यही कारण है कि समन्तभद्रादिके श्रावकाचारोंके सामने होते हुए भी, और संभवतः उनके आतमीमांसादि ग्रन्थोंके टीकाकार होते हुए भी वसुनन्दिने इस विषयमें उनकी तार्किक सरणिका अनुसरण न करके प्राचीन आगमिक-पद्धतिका ही अनुकरण किया है ।

४—आ० वसुनन्दि ने श्रावक के मूलगुणों का वर्णन क्यों नहीं किया, यह एक विचारणीय प्रश्न है । वसुनन्दि ने ही क्या, आ० कुन्दकुन्द और स्वामी कार्तिकेय ने भी मूलगुणों का कोई विधान नहीं किया है । श्वेताश्रयीय उपासकदशासूत्र और तत्त्वार्थसूत्र में भी अष्टमूलगुणों का कोई निर्देश नहीं है । जहाँ तक मैंने श्वेताश्रयीय ग्रंथों का अध्ययन किया है, वहाँ तक मैं कह सकता हूँ कि प्राचीन और अर्वाचीन किसी भी श्वे० आगम सूत्र या ग्रंथ में अष्ट मूलगुणों का कोई वर्णन नहीं है । दि० ग्रंथों में सबसे पहिले स्वामी समन्तभद्र ने ही अपने रत्नकरण्डक में आठ मूल गुणों का निर्देश किया है । पर रत्नकरण्डक के उक्त प्रकरण को गवेपणात्मक दृष्टि से देखने पर यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि स्वयं समन्तभद्र को भी आठ मूलगुणों का वर्णन मुख्य रूप से अभीष्ट नहीं था । यदि उन्हें मूलगुणों का वर्णन मुख्यतः अभीष्ट होता तो वे चारित्र के सकल और विकल भेद करने के साथ ही मूलगुण और उत्तरगुण रूप से विकलचारित्र के भी दो भेद करते । पर उन्होंने ऐसा न करके यह कहा है कि विकल चारित्र अणुव्रत, गुणव्रत और शिष्या व्रत-रूप से तीन प्रकार का है और उसके क्रमशः पाँच, तीन और चार भेद हैं । इतना ही नहीं, उन्होंने पाँचों अणुव्रतों का स्वरूप, उनके अतीचार तथा उनमें और पापों में प्रसिद्ध होनेवालों के नामों का उल्लेख करके केवल एक श्लोक में आठ मूलगुणों का निर्देश कर दिया है । इस अष्ट मूलगुण का निर्देश करने वाले श्लोक को भी गंभीर दृष्टि

से देखने पर उसमें दिए गए “आहुः” और “श्रमणोत्तमाः” पद पर दृष्टि अटकती है। दोनों पद स्पष्ट इतना रहे हैं कि समन्तभद्र अन्य प्रसिद्ध आचार्यों के मन्तव्य का निर्देश कर रहे हैं। यदि उन्हें आठ मूल गुणों का प्रतिपादन अभीष्ट होता तो वे मद्य, मांस और मधु के सेवन के त्याग का उपदेश बहुत आगे जाकर, भोगोपभोगपरिमाण-व्रत में न करके यहीं, या इसके भी पूर्व अणुव्रतों का वर्णन प्रारंभ करते हुए देते।

भोगोपभोगपरिमाणव्रतके वर्णनमें दिया गया वह श्लोक इस प्रकार है—

त्रसहतिपरिहरणार्थं चौद्रं पिशितं प्रमादपरिहृतये।

मद्यं च वर्जनीयं जिनचरणौ शरणमुपयातैः ॥८४॥—रत्न०

अर्थात् जिन भगवान्‌के चरणोंकी शरणको प्राप्त होनेवाले जीव त्रसजीवोंके घातका परिहार करनेके लिए मांस और मधुको तथा प्रमादका परिहार करनेके लिए मद्यका परित्याग करें।

इतने सुन्दर शब्दोंमें जैनत्वकी ओर अग्रेसर होनेवाले मनुष्यके कर्तव्यका इतसे उत्तम और क्या वर्णन हो सकता था। इस श्लोकके प्रत्येक पदकी स्थितिको देखते हुए यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि इसके बहुत पहिले जो अष्ट मूलगुणोंका उल्लेख किया गया है वह केवल आचार्यान्तरोंका अभिप्राय प्रकट करनेके लिए ही है। अन्यथा इतने उत्तम, परिष्कृत एवं सुन्दर श्लोकको भी वहीं, उसी श्लोकके नीचे ही देना चाहिये था।

रत्नकरण्डके अध्याय-विभाग-क्रमको गम्भीर दृष्टिसे देखनेपर ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रन्थकारको पाँच अणुव्रत ही श्रावकके मूलगुण रूपसे अभीष्ट रहे हैं। पर इस विषयमें उन्हें अन्य आचार्योंका अभिप्राय वताना भी उचित जँचा और इसलिए उन्होंने पाँच अणुव्रत धारण करनेका फल आदि व्रताकर तीसरे परिच्छेद को पूरा करते हुए मूलगुणके विषयमें एक श्लोक द्वारा मतान्तरका भी उल्लेख कर दिया है।

जो कुछ भी हो, चाहे अष्टमूलगुणोंका वर्णन स्वामी समन्तभद्रको अभीष्ट हो या न हो; पर उनके समयमें दो परम्पराओंका पता अवश्य चलता है। एक वह—जो मूलगुणोंकी संख्या आठ प्रतिपादन करती थी। और दूसरी वह—जो मूलगुणोंको नहीं मानती थी, या उनकी पाँच संख्या प्रतिपादन करती थी। आ० कुन्दकुन्द, स्वामी कार्तिकेय, उमास्वाति और तात्कालिक श्वेताम्बराचार्य पाँच संख्याके, या न प्रतिपादन करनेवाली परम्पराके प्रधान थे; तथा स्वामी समन्तभद्र, जिनसेन आदि मूलगुण प्रतिपादन करनेवालोंमें प्रधान थे। ये दोनों परम्पराएँ विक्रमकी ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी तक बराबर चली आईं। जिनमें समन्तभद्र, जिनसेन, सोमदेव आदि आठमूल गुण माननेवाली परम्पराके और आ० कुन्दकुन्द, स्वामी कार्तिकेय, उमास्वाति तथा तत्त्वार्थसूत्रके टीकाकार—पूज्यपाद, अकलंक, विद्यानन्द वा वसुनन्दि आदि न माननेवाली परम्पराके आचार्य प्रतीत होते हैं। तत्त्वार्थसूत्रके टीकाकारोंका उल्लेख इसलिए करना पड़ा कि उन सभीने भोगोपभोगपरिमाण व्रतकी व्याख्या करते हुए ही मद्य, मांस, मधुके त्यागका उपदेश दिया है। इसके पूर्व अर्थात् अणुव्रतोंकी व्याख्या करने हुए किसी भी टीकाकारने मद्य, मांस, मधु सेवनके निषेधका या अष्टमूलगुणोंका कोई संकेत नहीं किया है। उपलब्ध श्वे० उपासकदशास्त्रमें भी अष्टमूलगुणोंका कोई जिक्र नहीं है। सम्भव है, इसी प्रकार वसुनन्दिके सम्मुख जो उपासकाध्ययन रहा हो, उसमें भी अष्टमूलगुणोंका विधान न हो और इसी कारण वसुनन्दि ने उनका नामोल्लेख तक भी करना उचित न समझा हो।

वसुनन्दिके प्रस्तुत उपासकाध्ययनकी वर्णन-शैलीको देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि वह मन्तव्यसनोंमें मांस और मद्य ये दो स्वतंत्र व्यसन माने गये हैं और मद्य व्यसनके अन्तर्गत मधुके परिग्रहका भी स्पष्ट निर्देश किया है, तथा दर्शनप्रतिमाधारीके लिए त्त व्यसनोंके साथ पंच उदुम्बरके त्यागका भी स्पष्ट कथन किया है। तत्र द्वितीय प्रतिमामें या उसके पूर्व प्रथम प्रतिमामें ही अष्ट मूलगुणोंके पृष्ठ प्रतिपादन का कोई त्वास्थ्य नहीं रह जाता है। उनकी इस वर्णन-शैलीसे मूलगुण मानने न माननेवाली दोनों परम्पराओं-

का संग्रह हो जाता है। माननेवाली परम्पराका संग्रह तो इसलिए हो जाता है कि मूल गुणोंके अन्त-स्तत्त्वका निरूपण कर दिया है और मूलगुणोंके न माननेवाली परम्पराका संग्रह इसलिए हो जाता है कि मूल गुण या अष्टमूलगुण ऐसा नामोल्लेख तक भी नहीं किया है। उनके इस प्रकरणको देखनेसे यह भी विदित होता है कि उनका भुक्ताव सोमदेव और देवसेन-सम्मत अष्टमूल गुणों की ओर रहा है, पर प्रथम प्रतिमाधारी को रात्रि-भोजन का त्याग आवश्यक व्रताकर उन्होंने अमितगति के मत का भी संग्रह कर लिया है।

( ५ ) अन्तिम मुख्य प्रश्न अतीचारों के न वर्णन करने के सम्बन्ध में है। यह सचमुच एक बड़े आश्चर्यका विषय है कि जत्र उमास्वातिसे लेकर अमितगति तकके वसुनन्दिसे पूर्ववर्ती सभी आचार्य एक स्वर से व्रतोंके अतीचारोंका वर्णन करते आ रहे हों, तत्र वसुनन्दि इस विषयमें सर्वथा मौन धारण किये रहे और यहाँ तक कि समग्र ग्रंथ भरमें अतीचार शब्दका उल्लेख तक न करें ! इस विषयमें विशेष अनुसन्धान करने पर पता चलता है कि वसुनन्दि ही नहीं, अपितु वसुनन्दिपर जिनका अधिक प्रभाव है ऐसे अन्य अनेक आचार्य भी अतीचारोंके विषयमें मौन रहे हैं। आचार्य कुन्दकुन्दने चारित्र-पाहुडमें जो श्रावकके व्रतोंका वर्णन किया है, उसमें अतीचारका उल्लेख नहीं है। स्वामिकार्तिकेयने भी अतीचारोंका कोई वर्णन नहीं किया है। इसके पश्चात् आचार्य देवसेनने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ भावसंग्रहमें जो पाँचवें गुणस्थानका वर्णन किया है, वह पर्याप्त विस्तृत है, पूरी २४९ गाथाओंमें श्रावक धर्मका वर्णन है, परन्तु वहाँ कहीं भी अतीचारोंका कोई जिक्र नहीं है। इस सत्रके प्रकाशमें यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि इस विषयमें आचार्योंकी दो परम्पराएँ रही हैं—एक अतीचारोंका वर्णन करनेवालों की, और दूसरी अतीचारोंका वर्णन न करने करनेवालों की। उनमेंसे आचार्य वसुनन्दि दूसरी परम्पराके अनुयायी प्रतीत होते हैं। यही कारण है कि उन्होंने अपनी गुरु-परंपराके समान स्वयं भी अतीचारोंका कोई वर्णन नहीं किया है।

अब ऊपर सुझाई गई कुछ अन्य विशेषताओंके ऊपर विचार किया जाता है :—

१—(अ) वसुनन्दिसे पूर्ववर्ती श्रावकाचार-रचयिताओंमें समन्तभद्रने ब्रह्मचर्याणुव्रतका स्वरूप स्वदार-सन्तोष या परदार-गमनके परित्याग रूपसे किया है<sup>१</sup>। सोमदेवने उसे और भी स्पष्ट करते हुए 'स्ववधू और वित्तस्त्री' ( वेश्या ) को छोड़कर शेष परमहिला-परिहार रूपसे वर्णन किया है<sup>२</sup>। परवर्ती पं० आशाधरजी आदिने 'अन्यस्त्री और प्रकटस्त्री' ( वेश्या ) के परित्याग रूपसे प्रतिपादन किया है<sup>३</sup>। पर वसुनन्दिने उक्त प्रकारसे न कहकर एक नवीन ही प्रकारसे ब्रह्मचर्याणु व्रतका स्वरूप कहा है। वे कहते हैं कि 'जो अष्टमी आदि पवोंके दिन स्त्री-सेवन नहीं करता है और सदा अनंग-क्रीड़ाका परित्यागी है, वह स्थूल ब्रह्मचारी या ब्रह्मचर्याणु व्रतका धारी है। ( देखो प्रस्तुत ग्रन्थकी गाथा नं० २१२ ) इस स्थितिमें स्वभावतः यह प्रश्न उठता है कि आ० वसुनन्दिने समन्तभद्रादि-प्रतिपादित शैलीसे ब्रह्मचर्याणुव्रतका स्वरूप न कहकर उक्त प्रकारसे क्यों कहा ? पर जत्र हम उक्त श्रावकाचारोंका पूर्वापर-अनुसन्धानके साथ गंभीरतापूर्वक अध्ययन करते हैं तो स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि समन्तभद्रादि ने श्रावकको अणुव्रतधारी होनेके पूर्व सतव्यसनोंका त्याग नहीं कराया है अतः उन्होंने उक्त प्रकारसे ब्रह्मचर्याणुव्रतका स्वरूप कहा है। पर वसुनन्दि तो प्रथम प्रतिमाधारीको ही सत व्यसनोंके अन्तर्गत जत्र परदार और वेश्यागमन रूप दोनों व्यसनों का त्याग करा आये

१ देखो—प्रस्तुत ग्रन्थ की गाथा नं० ३१४ ।

२ न तु परदारान् गच्छति, न परान् गमयति च पापभीतेर्यत् ।

सा परदारनिवृत्तिः स्वदारसन्तोषनामापि ॥—रत्नक० श्लो० ५६.

३ वधू-वित्तस्त्रियौ मुक्त्वा सर्वत्रान्यत्र तज्जने ।

माता स्वसा तनूजेति मतिर्ब्रह्म गृहाश्रमे ॥—यशस्ति० आ० ७.

४ सोऽस्ति स्वदारसन्तोषो योऽन्यस्त्री-प्रकटस्त्रियौ ।

न गच्छत्यंहसो भीत्या नान्यैर्गमयति त्रिधा ॥—सागार० आ० ४ श्लो० ५२.

हैं, तब द्वितीय प्रतिमामें उनका दुहराना निरर्थक हो जाता है। यतः द्वितीय प्रतिमाधारी पहले से ही पर-स्त्रीत्यागी और स्वदार-सन्तोषी है, अतः उसका यही ब्रह्मचर्य-अणुव्रत है कि वह अपनी स्त्रीका भी पर्वके दिनोंमें उपभोग न करे और अन्नगक्रीडाका सदाके लिए परित्याग करे। इस प्रकार वसुनन्दिने पूर्व सरणिका परि-त्याग कर जो ब्रह्मचर्याणुव्रतका स्वरूप कहनेके लिए शैली स्वीकार की है, वह उनकी सैद्धान्तिकताके सर्वथा अनुकूल है। पं० आशाधरजी आदि जिन परवर्ती श्रावकाचार-रचयिताओंने समन्तभद्र, सोमदेव और वसु-नन्दिके प्रतिपादनका रहस्य न समझकर ब्रह्मचर्याणुव्रतका जिस ढंगसे प्रतिपादन किया है और जिस ढंगसे उनके अतीचारोंकी व्याख्या की है, उससे वे स्वयं स्ववचन-विरोधी बन गये हैं। जिसका स्पष्टीकरण इन प्रकार है:—

उत्तर प्रतिमाओंमें पूर्व प्रतिमाओंका अतिकूल रूपसे पूर्ण शुद्ध आचरण अत्यन्त आवश्यक है, इन्हीं-लिए समन्तभद्रको 'स्वगुणाः पूर्वगुणैः सह सन्निष्ठन्ते क्रमविवृद्धाः'<sup>१</sup> और सोमदेवको 'पूर्वपूर्वव्रतस्थिताः'<sup>२</sup> कहना पड़ा है। पर पं० आशाधरजी उक्त बातसे भली भाँति परिचित होते हुए और प्रकारान्तरसे दूसरे शब्दोंमें स्वयं उसका निरूपण करते हुए भी दो-एक स्थलपर कुछ ऐसा वस्तु-निरूपण कर गये हैं, जो पूर्वापर-क्रम-विरुद्ध प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ—सागारधर्माश्रितके तीसरे अध्यायमें श्रावककी प्रथम प्रतिमाका वर्णन करते हुए वे उसे बुद्ध्या आदि सप्त व्यसनोंका परित्याग आवश्यक बतलाते हैं<sup>३</sup> और व्यवसन-त्यागीके लिए उनके अतीचारोंके परित्यागका भी उपदेश देते हैं, जिसमें वे एक ओर तो वेश्याव्यसनत्यागीको गीत, नृत्य, वादि-त्रादिके देखने, सुनने और वेश्याके यहाँ जाने-आने या संभाषण करने तकका प्रतिबन्ध लगाते हैं,<sup>४</sup> तब दूसरी ओर वे ही इससे आगे चलकर चौथे अध्यायमें दूसरी प्रतिमाका वर्णन करते समय ब्रह्मचर्याणुव्रतके अती-चारोंकी व्याख्यामें भाड़ा देकर नियत कालके लिए वेश्याको भी स्वकलत्र बनाकर उसे सेवन करने तकको अतीचार बतकर प्रकारान्तरसे उसके सेवनकी छूट दे देते हैं<sup>५</sup>। क्या यह पूर्व गुणके विकाशके स्थानपर उसका हास नहीं है? और इस प्रकार क्या वे स्वयं स्ववचन-विरोधी नहीं बन गये हैं? वस्तुतः संगीत, नृत्यादिके देखने का त्याग भोगोपभोगपरिमाण व्रतमें कराया गया है<sup>६</sup>।

पं० आशाधरजी द्वारा इसी प्रकारकी एक और विचारणीय बात चोगी व्यवसनके अतीचार कहते हुए कही गई है। प्रथम प्रतिमाधारीको तो वे अचौर्य-व्यसनकी शुचिता ( पवित्रता या निर्मलता ) के लिए अपने सगे भाई आदि दायादारोंके भी भूमि, ग्राम, स्वर्ण आदि दायभागको राजवर्चन् ( राजाके तेज वा आदेश ) से, या आजकी भाषामें कानूनकी आड़ लेकर लेनेकी मनाई करते हैं<sup>७</sup>। परन्तु दूसरी प्रतिमाधारीको

१ देखो—रत्नकरण्डक, श्लोक १३६.

२ अवधिप्रव्रतमारोहेत्पूर्वपूर्वव्रतस्थिताः।

सर्वत्रापि समाः प्रोक्ताः ज्ञान-दर्शनभावनाः ॥—यशस्तिक आ० ८.

३ देखो—सागारधर्माश्रित श्र० ३, श्लो० १७.

४ त्यजेत्तौर्यत्रिकासक्तिं वृधाद्यां विद्मसङ्गतिम्।

नित्यं पण्याङ्गनात्यागी तद्देहगमनादि च ॥

टीका—तौर्यत्रिकासक्तिं—गीतनृत्यवादित्रेषु सेवाविदग्धनम्। वृधाद्यां—प्रयोजनं दिना दिवसम्।

तद्देहगमनादि—वेश्यागृहगमन-संभाषण-सत्कारादि।—सागारध० श्र० ३, श्लो० २०.

५ भाट्टिप्रदानानित्यतकालस्वीकारेण स्वकलत्राकृत्य देश्यां देवदिकां मेघमानस्य स्वच्छन्दित्वस्य नदा स्वदारत्वेन व्रतसापेक्षचित्तत्वात्पकालपरिग्रहाच्च न भंगो वस्तुतोऽस्वदारत्वाच्च भंग इति X X X भंगान्तर-रूपोऽस्तिचारः।—सागारध० श्र० ४ श्लो० ५८ टीका।

६ देखो—रत्नकरण्डक, श्लो० ८८.

७ दायादाऽजीवतो राजवर्चसाद् गृह्यतो धनम्।

दायं वाऽपह्नुवानस्य द्वावैर्यव्यसनं शुचि ॥—सागार ध० श्र० ३, २१.



अचौर्याणुव्रतके अतीचारोंकी व्याख्यामें चोरोंको चोरीके लिए भेजने, चोरीके उपकरण देने और चोरीका माल लेनेपर भी व्रतकी सापेक्षता व्रतकर उन्हें अतीचार ही बतला रहे हैं ।

ये और इसी प्रकारके जो अन्य कुछ कथन पं० आशाधरजी द्वारा किये गये हैं, वे आज भी विद्वानों के लिए रहस्य बने हुए हैं और इन्हीं कारणोंसे कितने ही लोग उनके ग्रंथों के पठन-पाठनका विरोध करते रहे हैं । पं० आशाधर जैसे महान् विद्वान्के द्वारा ये व्युत्क्रम-कथन कैसे हुए, इस प्रश्नपर जब गंभीरतासे विचार करते हैं, तब ऐसा प्रतीत होता है कि उन्होंने श्रावक-धर्मके निरूपणकी परम्परागत विभिन्न दो धाराओंके मूलमें निहित तत्त्वको दृष्टिमें न रखकर उनके समन्वयका प्रयास किया, और इसी कारण उनसे उक्त कुछ व्युत्क्रम-कथन हो गये । वस्तुतः ग्यारह प्रतिमाओंको आधार बनाकर श्रावक-धर्मका प्रतिपादन करनेवाली परम्परासे बारह व्रतोंको आधार बनाकर श्रावक-धर्मका प्रतिपादन करनेवाली परम्परा विलकुल भिन्न रही है । अतीचारोंका वर्णन प्रतिमाओंको आधार बनाकर श्रावक-धर्मका प्रतिपादन करनेवाली परम्परामें नहीं रहा है । यह अतीचार-सम्बन्धी समस्त विचार बारह व्रतोंको आधार बनाकर श्रावक-धर्मका वर्णन करनेवाले उमास्वाति, समन्तभद्र आदि आचार्योंकी परम्परामें ही रहा है ।

( ३ ) देशावकाशिक या देशव्रतको गुणव्रत माना जाय, या शिवाव्रत, इस विषयमें आचार्योंके दो मत हैं, कुछ आचार्य इसे गुणव्रतमें परिगणित करते हैं और कुछ शिवाव्रत में । पर सभीने उसका स्वरूप एक ही ढंगसे कहा है और वह यह कि जीवन-पर्यन्तके लिए किये हुए दिग्ब्रतमें कालकी मर्यादा द्वारा अनावश्यक क्षेत्रमें जाने-आनेका परिमाण करना देशव्रत है । जहाँतक मेरी दृष्टि गई है, किसी भी आचार्यने देशव्रतका स्वरूप अन्य प्रकारसे नहीं कहा है । पर आ० वसुनन्दिने एकदम नवीन ही दिशासे उसका स्वरूप कहा है । वे कहते हैं:—

‘दिग्ब्रतके भीतर भी जिस देशमें व्रत-भंगका कारण उपस्थित हो, वहाँपर नहीं जाना सो दूसरा गुणव्रत है ।’ ( देखो गा० २१५ )

जब हम देशव्रतके उक्त स्वरूपपर दृष्टिपात करते हैं और उसमें दिये गये ‘व्रत-भंग-कारण’ पदपर गंभीरतासे विचार करते हैं, तब हमें उनके द्वारा कहे गये स्वरूपकी महत्ताका पता लगता है । कल्पना कीजिए—किसीने वर्तमानमें उपलब्ध दुनियामें जाने-आने और उसके बाहर न जानेका दिग्ब्रत किया । पर उसमें अनेक देश ऐसे हैं जहाँ खानेके लिए मांसके अतिरिक्त और कुछ नहीं मिलता, तो दिग्ब्रतकी मर्यादाके भीतर होते हुए भी उनमें अपने अहिंसा व्रतकी रक्षाके लिए न जाना देशव्रत है । एक दूसरी कल्पना कीजिए—किसी व्रतीने भारतवर्षका दिग्ब्रत किया । भारतवर्ष आर्यक्षेत्र भी है । पर उसके किसी देश-विशेष में ऐसा दुर्भिक्ष पड़ जाय कि लोग अन्नके दाने-दानेको तरस जायँ, तो ऐसे देशमें जानेका अर्थ अपने आपको और अपने व्रतको संकटमें डालना है । इसी प्रकार दिग्ब्रत-मर्यादित क्षेत्रके भीतर जिस देशमें भयानक युद्ध हो रहा हो, जहाँ मिथ्यात्वियों या विधर्मियोंका बाहुल्य हो, व्रती संयमीका दर्शन दुर्लभ हो, जहाँ पीने लिए पानी भी शुद्ध न मिल सके, इन और इन जैसे व्रत-भंगके अन्य कारण जिस देशमें विद्यमान हों उनमें नहीं जाना, या जानेका त्याग करना देशव्रत है । इसका गुणव्रतपना यही है कि उक्त देशोंमें न जानेसे उसके व्रतोंकी सुरक्षा बनी रहती है । इस प्रकारके सुन्दर और गुणव्रतके अनुकूल देशव्रतका स्वरूप प्रतिपादन करना सचमुच आ० वसुनन्दिकी सैद्धान्तिक पदवीके सर्वथा अनुरूप है ।

१ तत्र चौरप्रयोगः—चौरयतः स्वयमन्येन वा चौरय त्वमिति चोरणक्रियायां प्रेरणं, प्रेरितस्य वा साधु क्रोपोऽत्यनुमननं, कुशिका-कर्त्तरिकावर्धरिकादिचोरोपकरणानां वा समर्पणं विक्रयणं वा । अत्र च यद्यपि चौर्यं न करोमि, न कारयाम्बोलेवं प्रतिपन्नव्रतस्य चौरप्रयोगो व्रतभंग एव । तथापि किमधुना यूयं निर्व्यापारास्तिष्ठथ ! यदि वो भक्तादिकं नास्ति तदाहं तद्दामि । भवदानीतमोपस्य वा यदि क्रेता नास्ति तदाहं विक्रेष्ये इत्येवंविध वचनैश्चौरान् व्यापारयतः स्वकल्पनया तद्व्यापारणं परिहरतो व्रतसापेक्षस्यासावतीचारः ॥

( स ) देशव्रतके समान ही अनर्थदण्ड व्रतका स्वरूप भी आ० वसुनन्दिने अनुपम और विशिष्ट कहा है। वे कहते हैं कि "खड्ग, दंड, पाश, अस्त्र आदिका न वेंचना, कूटतुला न रखना, हीनाधिक मानोन्मान न करना, क्रूर एवं मांस-भक्षी जानवरोंका न पालना तीसरा गुणव्रत है।" ( देखो गाथा नं० २१६ )

अनर्थदण्डके पाँच भेदोंके सामने उक्त लक्षण बहुत छोटा या नगण्य-सा दिखता है। पर जब हम उसके प्रत्येक पदपर गहराईसे विचार करते हैं, तब हमें यह उत्तरोत्तर बहुत विस्तृत और अर्थपूर्ण प्रतीत होता है। उक्त लक्षणसे एक नवीन वातपर भी प्रकाश पड़ता है, वह यह कि आ० वसुनन्दि कूटतुला और हीनाधिक-मानोन्मान आदिको अतीचार न मानकर अनाचार ही मानते थे। ब्रह्मचर्याणुव्रतके स्वल्पमें अनंग-क्रीडा-परिहारका प्रतिपादन भी उक्त वातकी ही पुष्टि करता है।

( २ ) आ० वसुनन्दिने भोगोपभोग-परिमाणनामक एक शिक्षाव्रतके विभाग कर भोग-विरति और उपभोग-विरति नामक दो शिक्षाव्रत गिनाए हैं। जहाँ तक मेरा अध्ययन है, मैं समझता हूँ कि समस्त दिग्मन्त्र और श्वेताम्वर साहित्यमें कहींपर भी उक्त नामके दो स्वतंत्र शिक्षाव्रत देखनेमें नहीं आये। केवल एक अपवाद है। और वह है 'श्रावक-प्रतिक्रमण सूत्र' का। वसुनन्दिने ग्यारह प्रतिमाशोंका स्वरूप वर्णन करनेवाली जो गाथाएँ प्रस्तुत ग्रन्थमें निबद्ध की हैं वे उक्त श्रावक-प्रतिक्रमणसूत्रमें ज्योंकी त्यों पाई जाती हैं। जिससे पता चलता है कि उक्त गाथाओं के समान भोग-विरति और उपभोग-विरति नामक दो शिक्षाव्रतोंके प्रतिपादनमें भी उन्होंने 'श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र' का अनुसरण किया है। अपने कथनके प्रामाणिकता-प्रतिपादनार्थ उन्होंने "तं भोगविरद् भणियं पटमं सिक्खावयं सुत्ते" (गाथा २१७) वाक्य कहा है। यहाँ सूत्र पदसे वसुनन्दिका किस सूत्रकी ओर संकेत रहा है, यद्यपि वह अद्यावधि विचारणीय है तथापि उनके उक्त निर्देशसे उक्त दोनों शिक्षाव्रतोंका पृथक् प्रतिपादन असंदिग्ध रूपसे प्रमाणित है।

( ३ ) आ० वसुनन्दि द्वारा सल्लेखनाको शिक्षाव्रत प्रतिपादन करनेके विषयमें भी वही बात है। प्रथम आधार तो उनके पास श्रावक-प्रतिक्रमणसूत्रका था ही। फिर उन्हें इस विषयमें आ० कुन्दकुन्द और देवसेन जैसोंका समर्थन भी प्राप्त था। अतः उन्होंने सल्लेखनाको शिक्षाव्रतोंमें गिनाया।

उमास्वाति, समन्तभद्र आदि अनेकों आचार्योंके द्वारा सल्लेखनाको मार्गान्तिक कर्त्तव्यके रूपमें प्रतिपादन करनेपर भी वसुनन्दिके द्वारा उसे शिक्षाव्रतमें गिनाया जाना उनके तार्किक होनेकी वजाय मैथान्तिक होनेकी ही पुष्टि करता है। यही कारण है कि परवर्ती विद्वानोंने अपने ग्रन्थोंमें उन्हें उक्त पदसे संबोधित किया है।

( ४ ) आ० कुन्दकुन्द, स्वामी कार्तिकेय और समन्तभद्र आदिने छठी प्रतिमाका नाम 'गन्धित्वाग' रखा है। और तदनुसार ही उस प्रतिमामें चतुर्विध गन्धिभोजनका परित्याग आवश्यक बताया है। आ० वसुनन्दिने भी ग्रन्थके आरम्भमें गाथा नं० ४ के द्वारा इन प्रतिमाका नाम तो वही दिया है पर उनका स्वरूप-वर्णन दिवामैथुनत्याग रूपसे किया है। तब क्या यह पूर्वपर विरोध या पूर्व-परम्पराका उल्लंघन है? इस आशंकाका समाधान हमें वसुनन्दिकी वस्तु-प्रतिपादन-बौलीसे मिल जाता है। वे कहते हैं कि गन्धि-भोजन करनेवाले मनुष्यके तो पहिली प्रतिमा भी संभव नहीं है, क्योंकि गन्धिमें स्वयंमें अपविमान्त्व का बीजोंकी हिंसा होती है। अतः अर्हन्मतानुशार्थीको सर्वप्रथम मन, वचन कायके गन्धि-मुक्तिका परिहार करना चाहिये। ( देखो गा० नं० ३१४-३१८ ) ऐसी दशामें पाँचवीं प्रतिमा तक श्रावक गन्धिमें भोजन कैसे कर सकता है? अतएव उन्होंने दिवामैथुन त्याग रूपसे छठी प्रतिमाका वर्णन किया। इस प्रकारसे वर्णन करनेपर भी वे पूर्वपर विरोध रूप दोषके भागी नहीं हैं, क्योंकि 'सुख' शब्दके भोजन और भोजन-विषयोंके दो अर्थ संस्कृत-प्राकृत साहित्य में प्रतिष्ठ हैं। समन्तभद्र आदि आचार्योंने 'भोजन' अर्थके अन्वय लेकर छठी प्रतिमाका स्वरूप कहा है और वसुनन्दिने 'देवन' अर्थको लेकर।

आ० वसुनन्दि तक छठी प्रतिमाका वर्णन दोनों प्रकारोंसे मिलता है। वसुनन्दिके पश्चात् १० काला-परजी आदि परवर्ती दि० और श्वे० विद्वानोंने उक्त दोनों परम्पराओंके वर्णनके और सुख शब्दके अन्वय

अचौर्याणुव्रतके अतीचारोंकी व्याख्यामें चोरोंको चोरीके लिए भेजने, चोरीके उपकरण देने और चोरीका माल लेनेपर भी व्रतकी सापेक्षता बताकर उन्हें अतीचार ही बतला रहे हैं।

ये और इसी प्रकारके जो अन्य कुछ कथन पं० आशाधरजी द्वारा किये गये हैं, वे आज भी विद्वानों के लिए रहस्य बने हुए हैं और इन्हीं कारणोंसे कितने ही लोग उनके ग्रंथों के पठन-पाठनका विरोध करते रहे हैं। पं० आशाधर जैसे महान् विद्वान्के द्वारा ये व्युत्क्रम-कथन कैसे हुए, इस प्रश्नपर जब गंभीरतासे विचार करते हैं, तब ऐसा प्रतीत होता है कि उन्होंने श्रावक-धर्मके निरूपणकी परम्परागत विभिन्न दो धाराओंके मूलमें निहित तत्त्वको दृष्टिमें न रखकर उनके समन्वयका प्रयास किया, और इसी कारण उनसे उक्त कुछ व्युत्क्रम-कथन हो गये। वस्तुतः ग्यारह प्रतिमाओंको आधार बनाकर श्रावक-धर्मका प्रतिपादन करनेवाली परम्परासे बारह व्रतोंको आधार बनाकर श्रावक-धर्मका प्रतिपादन करनेवाली परम्परा बिलकुल भिन्न रही है। अतीचारोंका वर्णन प्रतिमाओंको आधार बनाकर श्रावक-धर्मका प्रतिपादन करनेवाली परम्परामें नहीं रहा है। यह अतीचार-सम्बन्धी समस्त विचार बारह व्रतोंको आधार बनाकर श्रावक-धर्मका वर्णन करनेवाले उमास्वाति, समन्तभद्र आदि आचार्योंकी परम्परामें ही रहा है।

( व ) देशावकाशिक या देशव्रतको गुणव्रत माना जाय, या शिक्षाव्रत, इस विषयमें आचार्योंके दो मत हैं, कुछ आचार्य इसे गुणव्रतमें परिगणित करते हैं और कुछ शिक्षाव्रत में। पर सभीने उसका स्वरूप एक ही ढंगसे कहा है और वह यह कि जीवन-पर्यन्तके लिए किये हुए दिग्ब्रतमें कालकी मर्यादा द्वारा अनावश्यक क्षेत्रमें जाने-आनेका परिमाण करना देशव्रत है। जहाँतक मेरी दृष्टि गई है, किसी भी आचार्यने देशव्रतका स्वरूप अन्य प्रकारसे नहीं कहा है। पर आ० वसुनन्दिने एकदम नवीन ही दिशासे उसका स्वरूप कहा है। वे कहते हैं:—

‘दिग्ब्रतके भीतर भी जिस देशमें व्रत-भंगका कारण उपस्थित हो, वहाँपर नहीं जाना सो दूसरा गुणव्रत है।’ ( देखो गा० २१५ )

जब हम देशव्रतके उक्त स्वरूपपर दृष्टिपात करते हैं और उसमें दिये गये ‘व्रत-भंग-कारण’ पदपर गंभीरतासे विचार करते हैं, तब हमें उनके द्वारा कहे गये स्वरूपकी महत्ताका पता लगता है। कल्पना कीजिए—किसीने वर्तमानमें उपलब्ध दुनियामें जाने-आने और उसके बाहर न जानेका दिग्ब्रत किया। पर उसमें अनेक देश ऐसे हैं जहाँ खानेके लिए मांसके अतिरिक्त और कुछ नहीं मिलता, तो दिग्ब्रतकी मर्यादाके भीतर होते हुए भी उनमें अपने अहिंसा व्रतकी रक्षाके लिए न जाना देशव्रत है। एक दूसरी कल्पना कीजिए—किसी व्रतीने भारतवर्षका दिग्ब्रत किया। भारतवर्ष आर्यक्षेत्र भी है। पर उसके किसी देश-विशेष में ऐसा दुर्मिष्ठ पड़ जाय कि लोग अन्नके दाने-दानेको तरस जायँ, तो ऐसे देशमें जानेका अर्थ अपने श्रापको और अपने व्रतको संकटमें डालना है। इसी प्रकार दिग्ब्रत-मर्यादित क्षेत्रके भीतर जिस देशमें भयानक युद्ध हो रहा हो, जहाँ मिथ्यात्वियों या विधर्मियोंका बाहुल्य हो, व्रती संयमीका दर्शन दुर्लभ हो, जहाँ पीने लिए पानी भी शुद्ध न मिल सके, इन और इन जैसे व्रत-भंगके अन्य कारण जिस देशमें विद्यमान हों उनमें नहीं जाना, या जानेका त्याग करना देशव्रत है। इसका गुणव्रतपना यही है कि उक्त देशोंमें न जानेसे उसके व्रतोंकी सुरक्षा बनी रहती है। इस प्रकारके सुन्दर और गुणव्रतके अनुकूल देशव्रतका स्वरूप प्रतिपादन करना सचमुच आ० वसुनन्दिकी सैद्धान्तिक पदवीके सर्वथा अनुरूप है।

१ तत्र चौरप्रयोगः—चोरयतः स्वयमन्येन वा चोरय त्वमिति चोरणक्रियायां प्रेरणं, प्रेरितस्य वा साधु करोपोत्यनुमननं, कुशिका-कर्त्तरिकावर्षरिकादिचोरोपकरणानां वा समर्पणं विक्रयणं वा। अत्र च यद्यपि चौर्यं न करोमि, न कारयामोत्येवं प्रतिपन्नव्रतस्य चौरप्रयोगो व्रतभंग एव। तथापि किमधुना यूयं निर्व्यापारास्तिष्ठथ ! यदि वो भक्तादिकं नास्ति तदाहं तद्दामि। भवदानीतमोपस्य वा यदि क्रेता नास्ति तदाहं विक्रेष्ये इत्येवंविध वचनैश्चौरान् व्यापारयतः स्वकल्पनया तद्व्यापारणं परिहरतो व्रतसापेक्षस्यासावतीचारः ॥

( स ) देशव्रतके समान ही अनर्थदण्ड व्रतका स्वरूप भी आ० वसुनन्दिने अनुपम और विशिष्ट कहा है। वे कहते हैं कि "खड्ग, दंड, पाश, अस्त्र आदिका न चेंचना, कूटतुला न रखना, हीनाधिक मानोन्मान न करना, क्रूर एवं मांस-भक्षी जानवरोंका न पालना तीसरा गुणव्रत है।" ( देखो गाथा नं० २१६ )

अनर्थदण्डके पाँच भेदोंके सामने उक्त लक्षण बहुत छोटा या नगण्य-सा दिखता है। पर जब हम उसके प्रत्येक पदपर गहराईसे विचार करते हैं, तब हमें यह उत्तरोत्तर बहुत विस्तृत और अर्थपूर्ण प्रतीत होता है। उक्त लक्षणसे एक नवीन बातपर भी प्रकाश पड़ता है, वह यह कि आ० वसुनन्दि कूटतुला और हीनाधिक-मानोन्मान आदिको अतीचार न मानकर अनाचार ही मानते थे। ब्रह्मचर्याणुव्रतके स्वरूपमें अनंग-क्रीडा-परिहारका प्रतिपादन भी उक्त बातकी ही पुष्टि करता है।

( २ ) आ० वसुनन्दिने भोगोपभोग-परिमाणनामक एक शिद्धान्तके विभाग कर भोग-विरति और उपभोग-विरति नामक दो शिद्धान्त गिनाए हैं। जहाँ तक मेरा अध्ययन है, मैं समझता हूँ कि समस्त दिग्गम्बर और श्वेताम्बर साहित्यमें कहींपर भी उक्त नामके दो स्वतंत्र शिद्धान्त देखनेमें नहीं आये। केवल एक अपवाद है। और वह है - 'श्रावक-प्रतिक्रमण सूत्र' का। वसुनन्दिने ग्यारह प्रतिमाओंका स्वरूप वर्णन करनेवाली जो गाथाएँ प्रस्तुत ग्रन्थमें निबद्ध की हैं वे उक्त श्रावक-प्रतिक्रमणसूत्रमें ज्योंकी त्यों पाई जाती हैं। जिससे पता चलता है कि उक्त गाथाओं के समान भोग-विरति और उपभोग-विरति नामक दो शिद्धान्तोंके प्रतिपादनमें भी उन्होंने 'श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र' का अनुसरण किया है। अपने कथनके प्रामाणिकता-प्रतिपादनार्थ उन्होंने "तं भोगविरिड भणियं पदमं सिक्खावयं सुत्ते" (गाथा २१७) वाक्य कहा है। यहाँ सूत्र पदसे वसुनन्दिका किस सूत्रकी ओर संकेत रहा है, यद्यपि यह अत्रावधि विचारणीय है तथापि उनके उक्त निर्देशसे उक्त दोनों शिद्धान्तोंका पृथक् प्रतिपादन असंदिग्ध रूपसे प्रमाणित है।

( ३ ) आ० वसुनन्दि द्वारा सल्लेखनाको शिद्धान्त प्रतिपादन करनेके विषयमें भी यही बात है। प्रथम आधार तो उनके पास श्रावक-प्रतिक्रमणसूत्रका था ही। फिर उन्हें इस विषयमें आ० कुन्दकुन्द और देवसेन जैलोंका समर्थन भी प्राप्त था। अतः उन्होंने सल्लेखनाको शिद्धान्तोंमें गिनाया।

उमास्वाति, समन्तभद्र आदि अनेकों आचार्योंके द्वारा सल्लेखनाको मारणान्तिक कर्त्तव्यके रूपमें प्रतिपादन करनेपर भी वसुनन्दिके द्वारा उसे शिद्धान्तमें गिनाया जाना उनके तार्किक होनेकी वजाय सैद्धान्तिक होनेकी ही पुष्टि करता है। यही कारण है कि परवर्ती विद्वानोंने अपने ग्रन्थोंमें उन्हें उक्त पदसे संबोधित किया है।

( ४ ) आ० कुन्दकुन्द, स्वामी कार्तिकेय और समन्तभद्र आदिने छठी प्रतिमाका नाम 'रात्रिभुक्ति-त्याग' रखा है। और तदनुसार ही उस प्रतिमामें चतुर्विध रात्रिभोजनका परित्याग आवश्यक बताया है। आ० वसुनन्दिने भी ग्रन्थके आरम्भमें गाथा नं० ४ के द्वारा इस प्रतिमाका नाम तो वही दिया है पर उक्तका स्वरूप-वर्णन दिवामैथुनत्याग रूपसे किया है। तब क्या यह पूर्वापर विरोध या पूर्व-परम्पराका उल्लंघन है? इस आशंकाका समाधान हमें वसुनन्दिकी वस्तु-प्रतिपादन-शैलीसे मिल जाता है। वे कहते हैं कि रात्रि-भोजन करनेवाले मनुष्यके तो पहिली प्रतिमा भी संभव नहीं है, क्योंकि रात्रिमें खानेसे अपरिमाण व्रत जीवोंकी हिंसा होती है। अतः अर्हन्मतानुयायीको सर्वप्रथम मन, वचन कायसे रात्रि-भुक्तिका परिहार करना चाहिये। ( देखो गा० नं० ३१४-३१८ ) ऐसी दशामें पाँचवीं प्रतिमा तक श्रावक रात्रिमें भोजन कैसे कर सकता है? अतएव उन्होंने दिवामैथुन त्याग रूपसे छठी प्रतिमाका वर्णन किया। इस प्रकारसे वर्णन करनेपर भी वे पूर्वापर विरोध रूप दोषके भागी नहीं हैं, क्योंकि 'भुज' धातुके भोजन और सेवन ऐसे दो अर्थ संस्कृत-प्राकृत साहित्य में प्रसिद्ध हैं। समन्तभद्र आदि आचार्योंने 'भोजन' अर्थका आश्रय लेकर छठी प्रतिमाका स्वरूप कहा है और वसुनन्दिने 'सेवन' अर्थको लेकर।

आ० वसुनन्दि तक छठी प्रतिमाका वर्णन दोनों प्रकारोंसे मिलता है। वसुनन्दिके पश्चात् पं० आशा-धरजी आदि परवर्ती दि० और श्वे० विद्वानोंने उक्त दोनों परम्पराओंसे आनेवाले और भुज् धातुके द्वारा

प्रकट होनेवाले दोनों अर्थोंके समन्वयका प्रयत्न किया है और तदनुसार छठी प्रतिमामें दिनको स्त्री-सेवनका त्याग तथा रात्रिमें सर्व प्रकारके आहारका त्याग आवश्यक बताया है।

(५) आ० वसुनन्दिके प्रस्तुत उपासकाध्ययनकी एक बहुत बड़ी विशेषता ग्यारहवीं प्रतिमाधारी प्रथमोत्कृष्ट श्रावकके लिए भिक्षा-पात्र लेकर, अनेक घरोंसे भिक्षा माँगकर और एक ठौर बैठ कर खानेके विधान करने की है। दि० परम्परामें इस प्रकारका वर्णन करते हुए हम सर्वप्रथम आ० वसुनन्दिको ही पाते हैं। सैद्धान्तिक-पद-विभूषित आ० वसुनन्दिने प्रथमोत्कृष्ट श्रावकका जो इतना विस्तृत और स्पष्ट वर्णन किया है वह इस बातको सूचित करता है कि उनके सामने इस विषयके प्रबल आधार अवश्य रहे होंगे। अन्यथा उन जैसा सैद्धान्तिक विद्वान् पात्र रखकर और पाँच-सात घरसे भिक्षा माँगकर खानेका स्पष्ट विधान नहीं कर सकता था।

अब हमें देखना यह है कि वे कौनसे प्रबल प्रमाण उनके सामने विद्यमान थे, जिनके आधारपर उन्होंने उक्त प्रकारका वर्णन किया? सबसे पहले हमारी दृष्टि प्रस्तुत प्रकरणके अन्तमें कही गई गाथापर जाती है, जिसमें कहा गया है कि 'इस प्रकार मैंने ग्यारहवें स्थानमें सूत्रानुसार दो प्रकारके उद्दिष्टपिंडविरत श्रावकका वर्णन संक्षेपसे किया।' (देखो गा० नं० ३१३) इस गाथामें दिये गये दो पदोंपर हमारी दृष्टि अटकती है। पहला पद है 'सूत्रानुसार', जिसके द्वारा उन्होंने प्रस्तुत वर्णनके स्वकपोल-कल्पितत्वका परिहार किया है। और दूसरा पद है 'संक्षेपसे' जिसके द्वारा उन्होंने यह भाव व्यक्त किया है कि मैंने जो उद्दिष्ट-पिंडविरतका इतना स्पष्ट और विस्तृत वर्णन किया है, उसे कोई 'तिलका ताड़' या 'राईका पहाड़' बनाया गया न समझे, किन्तु आगम-सूत्रमें इस विषयका जो विस्तृत वर्णन किया गया है, उसे मैंने 'सागरको गागरमें' भरनेके समान अत्यन्त संक्षेपसे कहा है।

अब देखना यह है कि वह कौन-सा सूत्र-ग्रन्थ है, जिसके अनुसार वसुनन्दिने उक्त वर्णन किया है? प्रस्तुत उपासकाध्ययनपर जब हम एक बार आद्योपान्त दृष्टि डालते हैं तो उनके द्वारा बार-बार प्रयुक्त हुआ 'उवासयञ्जयण' पद हमारे सामने आता है। वसुनन्दिके पूर्ववर्ती आ० अभितगति, सोमदेव और भगवज्जिन-सेनने भी अपने-अपने ग्रन्थोंमें 'उपासकाध्ययन'का अनेक बार उल्लेख किया है। उनके उल्लेखोंसे इतना तो अवश्य ज्ञात होता है कि वह उपासकाध्ययन सूत्र प्राकृत भाषामें रहा है, उसमें श्रावकोंके १२ व्रत या ११ प्रतिमाओंके वर्णनके अतिरिक्त पाक्षिक, नैष्ठिक और साधक रूपसे भी श्रावक-धर्मका वर्णन था। भगवज्जिन-सेनके उल्लेखोंसे यह भी ज्ञात होता है कि उसमें दीक्षान्वयादि क्रियाओंका, षोडश संस्कारोंका, सजातित्व आदि सप्त परम स्थानोंका, नाना प्रकारके व्रत-विधानोंका और यज्ञ, जाप्य, हवन आदि क्रियाकांडका समंत्र सविधि वर्णन था। वसुनन्दि-प्रतिष्ठापाठ, जयसेन प्रतिष्ठापाठ और सिद्धचक्रपाठ आदिके अवलोकनसे उपलब्ध प्रमाणोंके द्वारा यह भी ज्ञात होता है कि उस उपासकाध्ययनमें क्रियाकांड-सम्बन्धी मंत्र तक प्राकृत भाषामें थे। इतना सब होनेपर भी यह नहीं कहा जा सकता है कि उक्त सभी आचार्यों द्वारा निर्दिष्ट उपासकाध्ययन एक ही रहा है। यदि सभीका अभिप्रेत उपासकाध्ययन एक ही होता, तो जिनसेनसे सोमदेवके वस्तु-प्रतिपादनमें इतना अधिक मौलिक अन्तर दृष्टिगोचर न होता। यदि सभीका अभिप्रेत उपासकाध्ययन एक ही रहा है, तो निश्चयतः वह बहुत विस्तृत और विभिन्न विषयोंकी चर्चाओंसे परिपूर्ण रहा है, पर जिनसेन आदि किसी भी परवर्ती विद्वान्को वह अपने समग्र रूपमें उपलब्ध नहीं था। हाँ, खंड-खंड रूपमें वह यत्र-तत्र तत्तद्विषयके विशेषज्ञोंके पास अवश्य रहा होगा और संभवतः यही कारण रहा है कि जिसे जो अंश उपलब्ध रहा, उसने उसीका अपने ग्रन्थमें उपयोग किया।

दि० साहित्यमें अन्वेषण करनेपर भी ऐसा कोई आधार नहीं मिलता है जिससे कि प्रथमोत्कृष्ट श्रावक की उक्त चर्चा प्रमाणित की जा सके। हाँ, बहुत सूक्ष्म रूपमें कुछ चीज अवश्य उपलब्ध हैं। पर जब वसु-नन्दि कहते हैं कि मैंने उक्त कथन संक्षेपसे कहा है, तब निश्चयतः कोई विस्तृत और स्पष्ट प्रमाण उनके सामने अवश्य रहा प्रतीत होता है। कुछ विद्वान् उक्त चर्चाका विधान शूद्र-जातीय उत्कृष्ट श्रावकके लिए किया गया

बतलाते हैं, पर वसुनन्दिके शब्दोंसे ऐसा कोई संकेत नहीं मिलता है। श्वे० साहित्यसे अवश्य उक्त चर्याकी पुष्टि होती है, जो कि साधुके लिए बतलाई गई है। और इसीलिए ऐसा माननेको जी चाहता है कि कहीं श्वेताम्बरीय साधुओंके संग्रह करनेकी दृष्टिसे उत्कृष्ट आवककी वैसी चर्या न कही गई हो ?

## १०—अष्ट मूलगुणों के विविध प्रकार

यहाँ प्रकरणवश अष्टमूलगुणोंका कुल अधिक स्पष्टीकरण अप्रासंगिक न होगा। आवकधर्मके आधार-भूत मुख्य गुणको मूलगुण कहते हैं। मूलगुणोंके विषयमें आचार्योंके अनेक मत रहे हैं जिनकी तालिका इस प्रकार है:—

आचार्य नाम—	मूलगुणोंके नाम
(१) आचार्य समन्तभद्रः— या अनेक श्रमणोत्तम	स्थूल हिंसादि पाँच पापोंका तथा मद्य, मांस, मधुका त्याग।
(२) आचार्य जिनसेनः—	स्थूल हिंसादि पाँच पापोंका तथा द्यूत, मांस और मद्यका त्याग।
(३) आचार्य सोमदेव, आचार्य देवसेन—	पाँच उद्गुम्बर फलोंका तथा मद्य, मांस और मधुका त्याग।
(४) अज्ञात नाम ( पं० आशाधरजी द्वारा उद्धृत ) -	मद्यत्याग, मांसत्याग, मधुत्याग, रात्रिभोजन-त्याग, पंच उद्गुम्बरफल त्याग, देवदर्शन या पंचपरमेष्ठीका स्मरण, जीवदया और छुने जलका पान।

इन चारों मतोंके अतिरिक्त एक मत और भी उल्लेखनीय है और वह मत है आचार्य अमितगतिका। उन्होंने मूलगुण यह नाम और उनकी संख्या इन दोनों बातोंका उल्लेख किये बिना ही अपने उपासकाध्ययनमें उनका प्रतिपादन इस प्रकारसे किया है:—

मद्यमांसमधुरात्रिभोजनं क्षीरवृक्षफलवर्जनं त्रिधा ।

कुर्वते व्रतजिवृक्षया बुधास्तत्र पुष्यति निषेधिते व्रतम् ॥

—अमित० आ० अ० ५ श्लो० १

अर्थात्—व्रत ग्रहण करनेकी इच्छासे विद्वान् लोग मन, वचन, कायसे मद्य, मांस, मधु, रात्रिभोजन और क्षीरी वृक्षोंके फलोंको सेवनका त्याग करते हैं, क्योंकि इनके त्याग करने पर ग्रहीत व्रत पुष्ट होता है।

इस श्लोकमें न 'मूलगुण' शब्द है और न संख्यावाची आठ शब्द। फिर भी यदि क्षीरी फलोंके त्यागको एक गिनें तो मूलगुणोंकी संख्या पाँच ही रह जाती है और यदि क्षीरी फलोंकी संख्या पाँच गिनें, तो नौ मूलगुण हो जाते हैं, जो कि अष्टमूल गुणोंकी निश्चित संख्याका अतिक्रमण कर जाते हैं। अतएव अमितगतिका मत एक विशिष्ट कोटिमें परिगणनीय है।

१—मद्यमांसमधुत्यागोः सहाशुव्रतपंचकम् ।

अष्टौ मूलगुणानाहुर्गृहिणां श्रमणोत्तमाः ॥६६॥—रत्नक०

२—हिंसासत्याऽस्तेयादन्नह्यपरिग्रहाच्च वादरभेदात् ।

द्यूतान्मांसान्मद्याद्विरतिगृहिणोऽष्ट सन्त्यमो मूलगुणाः ॥

—आदिपुराण

३—मद्यमांसमधुत्यागोः सहोद्गुम्बरपंचकैः ।

अथावेते गृहस्थानामुक्ता मूलगुणाः श्रुते ॥ यशस्तिलकचम्पू

४—मद्यपलमधुनिशाशनपंचफलोविरतिपंचकास्तुती ।

जीवदया जलगालनमिति च षड्विदष्टमूलगुणाः ॥४८॥

—सागरधर्मानृत अ० २

मूलगुणोंके ऊपर दिखाये गये भेदोंको देखनेपर यह बात बहुत अच्छी तरह स्पष्ट हो जाती है कि इनके विषयमें मूलगुण माननेवाली परम्परामें भी भिन्न-भिन्न आचार्योंके विभिन्न मत रहे हैं ।

सूत्रकार उमास्वातिने अपने तत्त्वार्थसूत्रमें यद्यपि मूलगुण ऐसा नाम नहीं दिया है और न उनकी कोई संख्या ही बताई है और न उनके टीकाकारोंने ही । पर सातवें अध्यायके सूत्रोंका पूर्वापर क्रम सूक्ष्मेत्तिकासे देखनेपर एक बात हृदयपर अवश्य अंकित होती है और वह यह कि सातवें अध्यायके प्रारम्भमें उन्होंने सर्वप्रथम पाँच पापोंके त्यागको व्रत कहा । पुनः उनका त्याग देश और सर्वके भेद से दो प्रकारका बतलाया । पुनः व्रतोंकी भावनाओंका विस्तृत वर्णन किया । अन्तमें पाँचों पापोंका स्वरूप कहकर व्रतीका लक्षण कहा और व्रतीके अगारी और अनगारी ऐसे दो भेद कहे । पुनः अगारीको अणुव्रतधारी बतलाया और उसके पश्चात् ही उसके सप्त व्रत ( शील ) समन्वित होनेको सूचित किया । इन अन्तिम दो सूत्रोंपर गंभीर दृष्टिपात करते ही यह शंका उत्पन्न होती है कि यदि अगारी पाँच अणुव्रत और सात शीलेंका धारी होता है, तो दो-सूत्र पृथक्-पृथक् क्यों बनाये ? दोनोंका एक ही सूत्र कह देते । ऐसा करनेपर 'सम्पन्न' और 'च' शब्दका भी प्रयोग न करना पड़ता और सूत्रलाघव भी होता । पर सूत्रकारने ऐसा न करके दो सूत्र ही पृथक् पृथक् बनाये, जिससे प्रतीत होता है कि ऐसा करनेमें उनका अवश्य कोई आशय रहा है । गंभीर चिन्तन करनेपर ऐसा माननेको जी चाहता है कि कहीं सूत्रकारको पाँच अणुव्रत मूलगुण रूपसे और सात शील उत्तर गुण रूपसे तो विवक्षित नहीं हैं ?

### एक विचारणीय प्रश्न

यहाँ एक प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि जब समन्तभद्र और जिनसेन जैसे महान् आचार्य पाँच अणुव्रतोंको मूलगुणोंमें परिगणित कर रहे हों, तब सोमदेव या उनके पूर्ववर्ती किसी अन्य आचार्यने उनके स्थानपर पंचक्षीरी फलोंके परित्यागको मूलगुण कैसे माना ? उदुम्बर फलोंमें अगणित त्रसजीव स्पष्ट दिखाई देते हैं और उनके खानेमें त्रसहिंसाका या मांस खानेका पाप लगता है । त्रसहिंसाके परिहारसे उसका अहिंसाणुव्रतमें अन्तर्भाव किया जा सकता था और मांस खानेके दोषसे उसे मांसभक्षणमें परिगणित किया जा सकता था ? ऐसी दशामें पंच उदुम्बरोंके परित्यागके पाँच मूलगुण न मानकर एक ही मूलगुण मानना अधिक तर्कयुक्त था । विद्वानोंके लिए यह प्रश्न अद्यावधि विचारणीय बना हुआ है । संभव है किसी समय क्षीरी फलोंके भक्षणका सर्वसाधारणमें अत्यधिक प्रचार हो गया हो, और उसे रोकनेके लिए तात्कालिक आचार्योंको उसके निषेधका उपदेश देना आवश्यक रहा हो और इसलिए उन्होंने पंचक्षीरी फलोंके परिहारको मूलगुणोंमें स्थान दिया हो !

१ हिंसानृत्तस्तेयाव्रह्मपरिव्रहेभ्यो विरतिव्रतम् ॥१॥

२ देशसर्वतोऽणुमहती ॥२॥

३ निःशक्त्यो व्रती ॥१८॥

४ अगार्यनगारश्च ॥१९॥

५ अणुव्रतोऽगारी ॥२०॥

६ दिग्देशानर्थदण्डविरतिसामायिकप्रोषधोपवासोपभोगपरिभोगपरिमाणातिथिसंविभागव्रतसम्पन्नश्च ॥२१॥

—तत्त्वा० अ० ७

७ परिधय इव नगराणि व्रतानि किल पालयन्ति शीलानि ।

व्रतपालनाय तस्माच्छीलान्यपि पालनीयानि ॥१३६॥—पुरुपार्थसि०

## ११—शील का स्वरूप

सूत्रकार द्वारा गुणव्रतों और शिचाव्रतोंकी जो 'शील' संज्ञा दी गई है, उस 'शील' का क्या स्वरूप है, यह शंका उपस्थित होती है। आचार्य अमितगतने अपने श्रावकाचारमें 'शील' का स्वरूप इस प्रकारसे दिया है :—

संसाररातिभीतस्य व्रतानां गुरुसाक्षिकम् ।  
गृहीतानामशेषाणां रक्षणं शीलमुच्यते ॥४१॥

—अभि० श्रा० परि० १२.

अर्थात्—संसारके कारणभूत कर्मशत्रुओंसे भयभीत श्रावकके गुरुसाक्षीपूर्वक ग्रहण किये गये सव व्रतोंके रक्षणको शील कहते हैं।

पूज्यपाद श्रावकाचारमें शीलका लक्षण इस प्रकार दिया है :—

यद् गृहीतं व्रतं पूर्वं साक्षीकृत्य जिनान् गुरुन् ।  
तद् व्रताखंडनं शीलमिति 'प्राहुर्मुनीश्वराः ॥७८॥

अर्थात्—देव या गुरुकी साक्षीपूर्वक जो व्रत पहले ग्रहण कर रखा है, उसका खंडन नहीं करनेको मुनीश्वर 'शील' कहते हैं।

शीलके इसी भावको बहुत स्पष्ट शब्दोंमें अमृतचन्द्राचार्यने अपने पुरुषार्थ-सिद्धयुपायमें व्यक्त किया है कि जिस प्रकार कोट नगरोंकी रक्षा करते हैं, उसी प्रकार शील व्रतोंकी रक्षा करते हैं, अतएव व्रतोंकी रक्षा करनेके लिए शीलियोंको भी पालना चाहिए।

व्रतका अर्थ हिंसादि पापोंका त्याग है और शीलका अर्थ गृहीत व्रतकी रक्षा करना है। जिस प्रकार कोट नगरका या बाढ़ बीजका रक्षक है उसी प्रकार शील भी व्रतोंका रक्षक है। नगर मूल अर्थात् प्रथम है और कोट उत्तर अर्थात् पीछे है। इसी प्रकार बीज प्रथम या मूल है और बाढ़ उत्तर है। ठीक इसी प्रकार अहिंसादि पाँच व्रत श्रावकोंके और मुनियोंके मूलगुण हैं और शेष शील व्रत या उत्तर गुण हैं, यह फलितार्थ जानना चाहिए।

मेरे विचारसे श्रावकके शील और उत्तरगुण एकार्थक रहे हैं। यही कारण है कि सूत्रकारादि जिन अनेक आचार्योंने गुणव्रत और शिचाव्रतकी शील संज्ञा दी है, उन्हें ही सोमदेव आदिने उत्तर गुणोंमें गिना है। हाँ, मुनियोंके शील और उत्तरगुण विभिन्नार्थक माने गये हैं।

उक्त निष्कर्षके प्रकाशमें यह माना जा सकता है कि उमास्वाति या उनके पूर्ववर्ती आचार्योंको श्रावकोंके मूलव्रत या मूलगुणोंकी संख्या पाँच और शीलरूप उत्तरगुणोंकी संख्या सात अभीष्ट थी। परवर्ती आचार्यों ने उन दोनोंकी संख्याको पल्लवित कर मूलगुणोंकी संख्या आठ और उत्तर गुणोंकी संख्या बारह कर दी।<sup>१</sup> हाँकि समन्तभद्रने आचार्यान्तरोंके मतसे मूल गुणोंकी संख्या आठ कहते हुए भी स्वयं मूलगुण या उत्तर गुणोंकी कोई संख्या नहीं कही है, और न मूल वा उत्तर रूपसे कोई विभाग ही किया है।

१ परिधय इव नगराणि व्रतानि किल पालयन्ति शीलानि ।

व्रतपालनाय तस्माच्छीलान्यपि पालनीयानि ॥१३६॥—पुरुषार्थसिद्धयुपाय

२ महुमज्जमंसविरई चाओ पुण उं वराण पंचरहं ।

अट्ठेहे मूलगुणा हवंति फुडु देसविरयम्मि ॥३५६॥—भावसंग्रह

पंचधाऽणुव्रतं त्रेधा गुणव्रतमगारिणाम् ।

शिचाव्रतं चतुर्थेति गुणाः स्युर्द्वादशोत्तरे ॥—यशस्ति० श्रा० ८. सागार० अ० ४



## १२—पूजन-विधान

देवपूजनके विषयमें कुछ और स्पष्टीकरणकी आवश्यकता है, क्योंकि सर्वसाधारण इसे प्रतिदिन करते हुए भी उसके वास्तविक रहस्यसे अनभिज्ञ हैं, यही कारण है कि वे यद्वा-तद्वा रूपसे करते हुए सर्वत्र देखे जाते हैं।

यद्यपि इज्याओंका विस्तृत वर्णन सर्व प्रथम आचार्य जिनसेनने किया है, तथापि उन्होंने उसकी कोई व्यवस्थित प्ररूपणा नहीं की है। जहाँ तक मेरा अध्ययन है, पूजनका व्यवस्थित एवं विस्तृत निरूपण सर्व-प्रथम आचार्य सोमदेवने ही किया है।

### पूजनका उपक्रम—

देवपूजा करनेके लिए उद्यत व्यक्ति सर्व प्रथम अन्तःशुद्धि और बहिःशुद्धिको करे। चित्तकी चंचलता, मनकी कुटिलता या हृदयकी अपवित्रता दूर करनेको अन्तःशुद्धि कहते हैं। दन्तधावन आदि करके निर्मल एवं प्रासुक जलसे स्नान कर धुले स्वच्छ शुद्ध वस्त्र-धारण करनेको बहिःशुद्धि कहते हैं।

### पूजनका अर्थ और भेद—

जिनेन्द्र देव, गुरु, शास्त्र, स्तनत्रय धर्म आदिकी आराधना, उपासना या अर्चा करनेको पूजन कहते हैं। आ० वसुनन्दिने पूजनके छह भेद गिनाकर उनका विस्तृत विवेचन प्रस्तुत ग्रन्थमें किया है। (देखो गाथा नं० ३८१ से ४६३ तक) छह भेदोंमें एक स्थापना पूजा भी है। साक्षात् जिनेन्द्रदेव या आचार्यादि गुरुजनोंके अभावमें उनकी स्थापना करके जो पूजन की जाती है उसे स्थापना पूजा कहते हैं। यह स्थापना दो प्रकारसे की जाती है, तदाकार रूपसे और अतदाकार रूपसे। जिनेन्द्रका जैसा शान्त वीतराग स्वरूप परमागममें बताया गया है, तदनुसार पाषाण, धातु आदि की मूर्ति बनाकर प्रतिष्ठा-विधिसे उसमें अर्हन्तदेवकी कल्पना करनेको तदाकार स्थापना कहते हैं। इस प्रकारसे स्थापित मूर्तिको लक्ष्य करके, या केन्द्र-दिन्दु बनाकर जो पूजा की जाती है, उसे तदाकार स्थापना पूजन कहते हैं। इस प्रकारकी पूजनके लिए आचार्य सोमदेवने प्रस्तावना, पुराकर्म, स्थापना, सन्निधावन, पूजा और पूजा-फल इन छह कर्तव्योंका करना आवश्यक बताया है। यथा—

प्रस्तावना पुराकर्म स्थापना सन्निधावनम् ।

पूजा पूजाफलं चेति षड्विधं देवसेवनम् ॥—यश० अ० ८

१—अन्तःशुद्धि बहिःशुद्धि विदध्याद्देवतार्चनम् ।

आद्या दौश्रित्यनिर्माक्षादन्या स्नानाद्यथाविधिः ॥

आप्लुतः संप्लुतः स्वान्तः शुचिवासो विभूषितः ।

मौन-संयमसम्पन्नः कुर्याद्देवार्चनाविधिम् ॥

दन्तधावनशुद्धास्यो मुखवासोचिताननः ।

असंजातान्यसंसर्गः सुधीर्देवानुपाचरेत् ॥—यशस्ति० आ० ८

टिप्पणी—कितने ही लोग बिना दातुन किये ही पूजन करते हैं, उन्हें 'दन्तधावनशुद्धास्यः' पद पर ध्यान देना चाहिए, जिसमें बताया गया है कि मुखको दातुनसे शुद्ध करके भगवान्की पूजा करे। इस सम्बन्धमें इसी श्लोकके द्वारा एक और पुरानी प्रथा पर प्रकाश पड़ता है, वह यह कि मुखपर वस्त्र बाँधकर भगवान्की पूजा करे। पुराने लोग दुपट्टेसे मुखको बाँधकर पूजन करते रहे हैं, बुन्देलखंडके कई स्थानोंमें यह प्रथा आज भी प्रचलित है। मूर्तिपूजक श्वेताश्वरोंमें भी मुख बाँधकर ही पूजा की जाती है। सोमदेवका 'मुखवासोचिताननः' पद हमें स्नानकवाली साधुओंकी मुँहपत्तीकी याद दिलाता है।

पूजनके समय जिनेन्द्र-प्रतिमाके अभिषेककी तैयारी करनेको 'प्रस्तावना' कहते हैं। जिस स्थानपर अर्हद्विम्बको स्थापित कर अभिषेक करना है, उस स्थानकी शुद्धि करके जलादिकसे भरे हुए कलशोंको चाणों और कोरणोंमें स्थापन करना 'पुराकर्म' कहलाता है। इन कलशोंके मध्यवर्ती स्थानमें रखे हुए सिंहासन पर जिनद्विम्बके स्थापन करनेको 'स्थापना' कहते हैं। 'ये वही जिनेन्द्र हैं, यह वही सुमेरुगिरि है, यह वही सिंहासन है, यह वही साक्षात् क्षीरसागरका जल कलशोंमें भरा हुआ है, और मैं साक्षात् इन्द्र बनकर भगवान्का अभिषेक कर रहा हूँ', इस प्रकारकी कल्पना करके प्रतिमाके समीपस्थ होनेको 'सन्निधापन' कहते हैं। अर्हत्प्रतिमाकी आरती उतारना, जलादिकसे अभिषेक करना, अष्टद्रव्यसे अर्चा करना, स्तोत्र पढ़ना, चँवर ढोरना, गीत, नृत्य आदिसे भगवद्-भक्ति करना यह 'पूजा' नामका पाँचवां कर्तव्य है। जिनेन्द्र-विम्बके पास स्थित होकर इष्ट प्रार्थना करना कि हे देव, सदा तेरे चरणोंमें मेरी भक्ति बनी रहे, सर्व प्राणियोंपर मैत्री भाव रहे, शास्त्रोंका अभ्यास हो, गुणी जनोंमें प्रमोद भाव हो, परोपकारमें मनोवृत्ति रहे, समाधिमरण हो, मेरे कर्मोंका क्षय और दुःखोंका अन्त हो, इत्यादि प्रकारसे इष्ट प्रार्थना करनेको 'पूजाफल' कहा गया है।

उक्त विवेचनसे स्पष्ट ज्ञात होता है कि आह्वानन, स्थापन और सन्निधीकरणका आर्पणमार्ग यह था, पर उस मार्गके भूल जानेसे लोग आज-कल यद्वा-तद्वा प्रवृत्ति करते हुए दृष्टिगोचर हो रहे हैं।

तदाकार स्थापनाके अभावमें अतदाकार स्थापना की जाती है। अतदाकार स्थापनामें प्रस्तावना, पुरा-

१ यः श्रीजन्मपयोनिधिर्मनसि च ध्यायन्ति यं योगिनो  
तेनेदं भुवनं सनाथममरा यस्मै नमस्कुर्वते ।  
यस्मात्प्रादुरभूच्छ्रुतिः 'सुकृतिनो यस्य प्रसादाज्जना  
यस्मिन्नेप भवाश्रयो व्यतिकरस्तस्यारभे स्नापनाम् ॥

(इति प्रस्तावना)

२. पाथः पूर्णान् कुम्भान् कोणेपु सुपदलवप्रसूनार्चान् ।  
दुग्धावधोनिव विदधे प्रवालमुक्तोत्सवणांश्चतुरः ॥

(इति पुराकर्म)

३. तीर्थोदकैर्मणिसुवर्णघटोपनीतैः पीठे पवित्रवपुषि प्रतिकल्पितार्थैः ।  
लक्ष्मीश्रुतागमनवीजविदभंगर्भे संस्थापयामि भुवनाधिपतिं जिनेन्द्रम् ॥

( इति स्थापना )

४. सोऽयं जिनः सुरगिरिर्ननु पीठमेतदेतानि दुग्धजलधेः सलिलानि साक्षात् ।  
इन्द्रस्त्वहं तव सवप्रतिकर्मयोगात्पूर्णा ततः कथमियं न महोत्सवश्रीः ॥

( इति सन्निधापनम् )

५. अम्भश्चन्दनतन्दुलोद्गमहविर्दीपैः सधूपैः फलै-  
रचित्वा त्रिजगद्गुरुं जिनपतिं स्नानोत्सवानन्तरम् ।  
तं स्तौमि प्रजपामि चेतसि दधे कुर्वे श्रुताराधनम्,  
त्रैलोक्यप्रभवं च तन्महमहं कालत्रये श्रद्धे ॥

(इति पूजा)

६. प्रातर्विधिस्तत्र पदास्तुजपूजनेन मध्याह्नसन्निधिरयं मुनिमाननेन ।  
सायंतनोऽपि समयो मम देव यायान्नित्यं त्वदाचरणाकीर्तनकामितेन ॥  
धर्मेषु धर्मनिरतात्मसु धर्महेतोर्धर्मादवाप्तमहिमास्तु नृपोऽनुकूलः ।  
नित्यं जिनेन्द्रचरणार्चनपुण्यधन्याः कामं प्रजाश्च परमां श्रियमाप्नुवन्तु ॥

( इति पूजाफलम् )—यशस्ति० प्रा० ८

कर्म आदि नहीं किये जाते; क्योंकि जत्र प्रतिमा ही नहीं है, तो अभिषेक आदि किसका किया जायगा ? अतः पवित्र पुष्प, पल्लव, फलक, भूर्जपत्र, सिकता, शिलातल, क्षिति, व्योम या हृदयमें अर्हन्त देवकी अतदाकार स्थापना करना चाहिए । वह अतदाकार स्थापना किस प्रकार करना चाहिए, इसका वर्णन आचार्य सोमदेवने इस प्रकार किया है :—

अर्हन्न तनुमध्ये दक्षिणतो गणधरस्तथा पश्चात् ।  
श्रुतगीः साधुस्तदनु च पुरोऽपि दृगवगमवृत्तानि ॥  
भूर्जे, फलके सिचये शिलातले सैकते चित्तौ व्योम्नि ।  
हृदये चेत्ति स्थाप्याः समयसमाचारवेदिभिर्नित्यम् ॥

—यशस्ति० आ० ८

अर्थात्—भूर्जपत्र आदि पवित्र ग्राह्य वस्तुके या हृदयके मध्य भागमें अर्हन्तको, उसके दक्षिणभागमें गणधरको, पश्चिम भागमें जिनवाणीको, उत्तरमें साधुको और पूर्वमें रत्नत्रयरूप धर्मको स्थापित करना चाहिए । यह रचना इस प्रकार होगी :—



इसके पश्चात् भावात्मक अष्टद्रव्यके द्वारा क्रमशः देव, शास्त्र, गुरु और रत्नत्रय धर्मका पूजन करे । तथा दर्शनभक्ति, ज्ञानभक्ति, चारित्रभक्ति, पंचगुरुभक्ति, अर्हद्भक्ति, सिद्धभक्ति, आचार्यभक्ति और शान्तिभक्ति करे । आचार्य सोमदेवने इन भक्तियोंके स्वतंत्र पाठ दिये हैं । शान्तिभक्तिका पाठ इस प्रकार है :—

भवदुःखानलशान्तिधर्माभृतवर्षजनितजनशान्तिः ।

शिवशर्मास्त्रशान्तिः शान्तिकरः स्ताग्जिनः शान्तिः ॥

यह पाठ हमें वर्तमानमें प्रचलित शान्ति पाठकी याद दिला रहा है ।

उपर्युक्त तदाकार और अतदाकार पूजनके निरूपणका गंभीरतापूर्वक मनन करने पर स्पष्ट प्रतीत होता है कि वर्तमानमें दोनों प्रकारकी पूजन-पद्धतियोंकी खिचड़ी पक रही है, लोग यथार्थ मार्गको विलकुल भूल गये हैं ।

**निष्कर्ष**—तदाकार पूजन द्रव्यात्मक और अतदाकार पूजन भावात्मक है । गृहस्थ सुविधानुसार दोनों कर सकता है । पर आ० वसुनन्दि इस हुंडावसर्पिणीकालमें अतदाकार स्थापनाका निषेध करते हैं । वे कहते हैं कि लोग यों ही कुलिंगियोंके यद्वा-तद्वा उपदेशसे मोहित हो रहे हैं, फिर यदि ऐसी दशामें अर्हन्मता-नुयायी भी जिस किसी वस्तुमें अपने इष्ट देवकी स्थापना कर उसकी पूजा करने लगेंगे, तो साधारण लोगोंसे विवेकी लोगोंमें कोई भेद न रह सकेगा । तथा सर्वसाधारणमें नाना प्रकारके सन्देह भी उत्पन्न होंगे ।

यद्यपि आ० वसुनन्दिकी अतदाकार स्थापना न करनेके विषयमें तर्क या दलील है तो युक्ति-संगत, पर हुंडावसर्पिणीका उल्लेख किस आधारपर कर दिया, यह कुछ समझमें नहीं आया ? खासकर उस दशामें, जत्र कि उनके पूर्ववर्ती आ० सोमदेव बहुत विस्तारके साथ उसका प्रतिपादन कर रहे हैं । फिर एक बात और विचारणीय है कि क्या पंचम कालका ही नाम हुंडावसर्पिणी है, या प्रारंभके चार कालोंका नाम भी है । यदि उनका भी नाम है, तो क्या चतुर्थकालमें भी अतदाकार स्थापना नहीं की जाती थी ? यह एक प्रश्न है, जिसपर कि विद्वानों द्वारा विचार किया जाना आवश्यक है ।

## १३—वसुनन्दि पर प्रभाव

प्रस्तुत श्रावकाचारके अन्तःपरीक्षण करनेपर विदित होता है कि वसुनन्दिपर जिन आचार्योंका प्रभाव है, उनमें सबसे अधिक आ० कुन्दकुन्द, स्वामिकार्तिकेय, आचार्य यतिवृषभ और देवसेनका है। इन आचार्योंके प्रभावोंका विवरण इस प्रकार है:—

१—आचार्य कुन्दकुन्द और स्वामिकार्तिकेयके समान ही वसुनन्दिने श्रावक-धर्मका वर्णन ग्यारह प्रतिमात्रोंको आधार बनाकर किया है।

२—उक्त दोनों आचार्योंके समान ही आठ मूलगुणोंका वर्णन नहीं किया है।

३—तीनों आचार्योंके समान ही अतीचारोंका वर्णन नहीं किया है।

४—आचार्य देवसेन द्वारा रचित भावसंग्रहके, पूजा, दान और उनके भेद, फलादिके समस्त वर्णनको आधार बनाकर वसुनन्दिने अपने उक्त प्रकरणोंका निर्माण किया है।\*

५—वसु० श्रावकाचारके प्रारम्भमें जो जीवादि सात तत्त्वों, सम्यक्त्वके आठ अंगों और उनमें प्रसिद्धि-प्राप्त पुरुषोंका वर्णन है, वह ज्योंका त्यों भाव संग्रहके इसी प्रकरणसे मिलता है, बल्कि वसु० श्रावकाचारमें ५१ से ५६ तककी दूरी ६ गाथाएँ तो भाव-संग्रहसे उठाकर ज्यों की त्यों रखी गई हैं।

६—रात्रि भोजन सम्बन्धी वर्णनपर आचार्य रविषेण जिनसेन, सोमदेव, देवसेन और अमितगतिका प्रभाव है।

७—सतव्यसनोंके वर्णनपर अन्य अनेक आचार्योंके वर्णनके अतिरिक्त सबसे अधिक प्रभाव अमितगतिका है।

८—नरकके दुःखोंके वर्णनपर आचार्य यतिवृषभकी तिलोयपरणत्तीका अधिक प्रभाव है। शोप गतियों के दुःख वर्णनपर स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा प्रभाव है।

९—ग्रन्थके अन्तमें जो क्षपक-श्रेणी और तेरहवें चौदहवें गुणस्थानका वर्णन है उसपर सिद्धान्त ग्रन्थ षट्खंडागम और कसायपाहुडका प्रभाव है, जो कि वसुनन्दिने सिद्धान्तचक्रवर्त्तित्वको सूचित करता है।

१०—इसी प्रकरणके योग-निरोध सम्बन्धी वर्णन पर आचार्य यतिवृषभके चूर्णिसूत्रोंका प्रभाव स्पष्ट है।

११—इसके अतिरिक्त ग्यारह प्रतिमात्रोंके स्वरूपका वर्णन करनेवाली २०५, २०७, २७४, २८०, २६५-३० नम्बरवाली ग्यारह गाथाएँ तो ज्यों की त्यों श्रावकप्रतिक्रमण सूत्रसे उठाकर रखी गई हैं तथा इसीके अनुसार ही शिक्षावर्तोंका वर्णन किया गया है।

\* टिप्पणी—आचार्य वसुनन्दिने भावसंग्रहका अपने ग्रन्थमें कितना और कैसा उपयोग किया है, यह नीचे दी गई तालिकासे ज्ञात कीजिये:—

(१) भावसंग्रह:—	३०३	३०४	३०५	३०६-३१२	३१९-३२०	३२४	३२१-३२३
वसु० श्रा०—	१६	१७	२०	२१-२२	३९-४०	४१	४२
(२) भावसंग्रह—	३४४-३४५	३४६	३४८	४९४-४९८	५२७-५२८	५३२	
वसु० श्रा०—	४३-४४	४५	४७	२२०-२२४	२२५-२३३	२४२	
(३) भावसंग्रह—	४९९-५०१	५३३	५३६	५८७-५९१	५९३	५९६-५९७	
वसु० श्रा०—	२४५-२४७	२४८	२६१	२४९-२५७	२६४	२६७-२६९	
(४) भावसंग्रह—	४२८-४४५	४७०-४८२	४८३-४८४	४१०	४०८-४११		
वसु० श्रा०—	४५७-४७६	४८३-४९३	५१०-५११	५१३	४९५-४०७		
(५) भावसंग्रह—	४१२-४१९	४३०-४२२	६७७	६६४			
वसु० श्रा०—	४९८-५०५	५०९-५१०	५१८-५१९	५३५			

## १४—वसुनन्दि का प्रभाव

वसुनन्दि श्रावकाचारका प्रभाव हीनाधिक मात्रामें सभी परवर्ती श्रावकाचारोंपर है। वसुनन्दिसे लगभग १५० वर्ष पीछे हुए पं० आशाधरजीने तो आचार्य वसुनन्दिके मतको श्रद्धापूर्ण शब्दोंमें व्यक्त किया है। यथा:—

‘इति वसुनन्दि सैद्धान्तिकमते’ । सागार० अ० ३ श्लो० १६ की टीका ।

‘इति वसुनन्दि सैद्धान्तिकमतेन—दर्शनप्रतिमायां प्रतिपन्नस्तरस्येदं तन्मतेनैवं व्रतप्रतिमां विभ्रतो ब्रह्माण्डवृत्तं स्यात् ।’—सागार० अ० ४ श्लो० ५२ की टीका

उपर्युक्त उल्लेखोंमें प्रयुक्त सैद्धान्तिक पदसे उनका महत्ता स्पष्ट है ।

पं० आशाधरजीने ग्यारहवीं प्रतिमाका जो वर्णन किया है उसपर वसुनन्दिके प्रस्तुत उपासकाध्यनका स्पष्ट प्रभाव है । पाठक प्रस्तुत ग्रन्थकी ३०१ से ३१३ तककी गाथाओंका निम्न श्लोकोंके साथ मिलान करें:—

स द्वेषा प्रथमः श्मश्रुमूर्धजानपनाययेत् ।

सितकौपीनसंव्यानः कर्त्तव्या वा क्षुरेण वा ॥३८॥

स्थानादिषु प्रतिलिखेत् मृदूपकरणेन सः ।

कुर्यादेव चतुष्पर्व्यामुपवासं चतुर्विधम् ॥३९॥

स्वयं समुपविष्टोऽद्यात्पाणिपात्रेऽथ भाजने ।

स श्रावकगृहं गत्वा पात्रपाणिस्तदङ्गणे ॥४०॥

स्थित्वा भिक्षां धर्मलाभं भणित्वा प्रार्थयेत् वा ।

मौनेन दर्शयित्वाऽङ्गं लाभालाभे समोऽचिरात् ॥४१॥

निर्गत्यान्यद्गृहं गच्छेद्भिक्षोःशुक्तस्तु केनचित् ।

भोजनायार्थितोऽद्यात्तद् भुक्त्वा यद्विहितं मनाक् ॥४२॥

प्रार्थयेत्तान्यथा भिक्षां यावत्स्वोदरपूरणीम् ।

लभेत प्राप्नु यत्राम्भस्तत्र संशोध्य तां चरेत् ॥४३॥

आकांक्षन् संयमं भिक्षापात्रञ्चालनादिषु ।

स्वयं यतेत चादर्पः परथाऽसंयमो महान् ॥४४॥

ततो गत्वा गुरुपान्तं प्रत्याख्यानं चतुर्विधम् ।

गृहीयाद्विधिवत्सर्वं गुरोश्चालोचयेत्पुरः ॥४५॥

यस्त्वेकभिक्षानियमो गत्वाद्यादनुमुन्यसौ ।

भुक्त्यभावे पुनः कुर्यादुपवासमवशक्यम् ॥४६॥

तद्वद् द्वितीयः किन्त्वार्यसंज्ञो लुञ्जत्यसौ कचान् ।

कौपीनमात्रयुग्धत्ते यतिवत्प्रतिलेखनम् ॥४७॥

स्वपाणिपात्र एवात्ति संशोध्यान्येन योजितम् ।

इच्छाकारं समाचारं मिथः सर्वे तु कुर्वते ॥४८॥

श्रावको वीरचार्याहः प्रतिमातापनादिषु ।

स्यान्नाधिकारी सिद्धान्तरहस्याध्ययनेऽपि च ॥४९॥—सागारधर्मा० अ० ७

पं० आशाधरजी और उनके पीछे होने वाले सभी श्रावकाचार-रचयिताओंने यथावसर वसुनन्दिके उपासकाध्ययनका अनुसरण किया है । गुणभूषणश्रावकाचारके रचयिताने तो प्रस्तुत ग्रन्थकी बहुभाग गाथाओंका संस्कृत रूपान्तर करके अपने ग्रन्थकी रचना की है, यह बात दोनों ग्रन्थोंके मिलान करनेपर सहज ही में पाठकके हृदयमें अंकित हो जाती है ।

# १७-श्रावक धर्म का क्रमिक विकास

## आचार्य कुन्दकुन्द

दिगम्बर परम्परामें भगवद् भूतबलि, पुष्पदन्त और गुणधराचार्यके पश्चात् शास्त्र-रचयिताओंमें सर्व प्रथम आचार्य कुन्दकुन्द हैं। इन्होंने अनेकों पाहुडोंकी रचना की है, जिनमें एक चारित्र-पाहुड भी है। इसमें उन्होंने अत्यन्त संक्षेपसे श्रावकधर्मका वर्णन केवल छह गाथाओंमें किया है। एक गाथामें संयमाचरणके दो भेद करके बताया कि सागार संयमाचरण गृहस्थोंके होता है। दूसरी गाथामें ग्यारह प्रतिमाओंके नाम कहे। तीसरी गाथामें सागार संयमाचरणको पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत रूप कहा है। पुनः तीन गाथाओंमें उनके नाम गिनाये गये हैं। इतने संक्षिप्त वर्णनसे केवल कुन्दकुन्द-स्वीकृत अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतोंके नामोंका ही पता चलता है, और कुछ विशेष ज्ञात नहीं होता। इन्होंने सल्लेखनाको चौथा शिक्षाव्रत माना है और देशावकाशिक व्रतको न गुणव्रतोंमें स्थान दिया है और न शिक्षाव्रतोंमें। इनके मतसे दिक्परिमाण, अनर्थदंड-वर्जन और भोगोपभोग-परिमाण ये तीन गुणव्रत हैं, तथा सामायिक प्रोपध, अतिथि-पूजा और सल्लेखना ये चार शिक्षा व्रत हैं। इनके इस वर्णनमें यह बात विचारणीय है कि सल्लेखनाको चौथा शिक्षाव्रत किस दृष्टिसे माना है, जब कि वह मरणके समय ही किया जानेवाला कर्त्तव्य है? और क्या इस चौथे शिक्षा व्रतकी पूर्त्तिके बिना ही श्रावक तीसरी आदि प्रतिमाओंका धारी हो सकता है?

## स्वामी कार्तिकेय

आ० कुन्दकुन्दके पश्चात् मेरे विचारसे उमास्वाति और समन्तभद्रसे भी पूर्व स्वामी कार्तिकेय हुए हैं। उन्होंने अनुप्रेक्षा नामसे प्रसिद्ध अपने ग्रन्थमें धर्म भावनाके भीतर श्रावकधर्मका विस्तृत वर्णन किया है। इनके प्रतिपादनकी शैली स्वतंत्र है। इन्होंने जिनेन्द्र-उपदिष्ट धर्मके दो भेद बताकर संगसङ्गों—परिग्रह धारी गृहस्थोंके धर्मके बारह भेद बताये हैं। यथा—१ सम्यग्दर्शनयुक्त, २ मद्यादि स्थूल-दोषरहित, ३ व्रतधारी, ४ सामायिक, ५ पर्वव्रती, ६ प्रासुक-आहारी, ७ रात्रिभोजनविरत, ८ मैथुनत्यागी, ९ आरम्भत्यागी, १० संगत्यागी,

- १ दुविहं संजम चरणं साधारं तह हवे गिरायारं ।  
साधारं सग्गंथे परिग्गहारहिय खलु गिरायारं ॥२०॥  
दंसण वय सामाइय पोसह सच्चित्त रायभत्ते य ।  
वंभारंभ परिग्गह अणुमण उद्धिट्ठ देसविरदी य ॥२१॥  
पंचेवणुव्वयाइं गुणव्वयाइं हवंति तह त्तिण्णि ।  
सिक्खावय चत्तारि संजमचरणं च साधारं ॥२२॥  
थूले तसकायवहे थूले मोसे तित्तिक्ख थूले य ।  
परिहारो परपिम्मे परिग्गहारंभपरिमाणं ॥२३॥  
दिसि-विदिसिमाण पढमं अणत्थदंडस्स वज्जणं विदियं ।  
भोगोपभोगपरिमा इयमेव गुणव्वया त्तिण्णि ॥२४॥  
सामाइयं च पढमं विदियं च तहेव पोसहं भणियं ।  
तइयं अतिहिपुज्जं चउत्थ संलेहणा अंते ॥२५॥—चारित्र साहुड

११ कार्यानुमोदविरत और १२ उद्दिष्टाहारविरत<sup>१</sup>। इनमें प्रथम नामके अतिरिक्त शोष नाम ग्यारह प्रतिमाश्रोंके हैं। यतः श्रावकको व्रत-धारण करनेके पूर्व सम्यग्दर्शनका धारण करना अनिवार्य है, अतः सर्वप्रथम एक उसे भी गिनाकर उन्होंने श्रावक-धर्मके १२ भेद व्रतलाये हैं और उनका वर्णन पूरी ८५ गाथाश्रोंमें किया है। जिनमेंसे २० गाथाश्रोंमें तो सम्यग्दर्शनकी उत्पत्ति, उसके भेद, उनका स्वरूप, सम्यग्दृष्टि और मिथ्यादृष्टिकी मनोवृत्ति और सम्यक्त्वका माहात्म्य बहुत सुन्दर ढंगसे वर्णन किया है, जैसा कि अन्यत्र दृष्टिगोचर नहीं होता। तत्पश्चात् दो गाथाश्रों द्वारा दार्शनिक श्रावकका स्वरूप कहा है, जिसमें बताया गया है कि जो त्रस-समन्वित या त्रस-घातसे उत्पन्न मांस, मद्य आदि निन्द्य पदार्थोंका सेवन नहीं करता, तथा दृढचित्त, वैराग्य-भावना-युक्त और निदान-रहित होकर एक भी व्रतको धारण करता है, वह दार्शनिक श्रावक है। तदनन्तर उन्होंने व्रतिक श्रावकके १२ व्रतोंका बड़ा हृदयग्राही, तलस्पर्शी और स्वतंत्र वर्णन किया है, जिसका आनन्द उनके ग्रन्थका अध्ययन करके ही लिया जा सकता है। इन्होंने कुन्दकुन्द-सम्मत तीनों गुणव्रतोंको तो माना है, परन्तु शिक्षा-व्रतों में कुन्दकुन्द-स्वीकृत सल्लेखना को न मानकर उसके स्थानपर देशावकाशिकको माना है। इन्होंने ही सर्व-प्रथम अनर्थदंडके पाँच भेद किये हैं। स्वामिकार्त्तिकेयने चारों शिक्षाव्रतों का विस्तारके साथ विवेचन किया है। सामयिक शिक्षाव्रतके स्वरूपमें आसन, लय, काल आदिका वर्णन द्रष्टव्य है। इन्होंने प्रोपधोपवास शिक्षा-व्रतमें उपवास न कर सकनेवालेके लिए एकभक्त, निर्विकृति आदिके करनेका विधान किया है। अतिथि-संविभाग शिक्षा व्रतमें यद्यपि चारों दानोंका निर्देश किया है, पर आहार दानपर खास जोर देकर कहा है कि एक भोजन दानके देने पर शोष तीन स्वतः ही दे दिये जाते हैं<sup>२</sup>। चौथे देशावकाशिक शिक्षाव्रत में दिशाश्रोंका संकोच और इन्द्रिय-विषयोंका संवरण प्रतिदिन आवश्यक बताया है। इसके पश्चात् सल्लेखना के यथावसर करनेकी सूचना की गई है। सामायिक प्रतिमाके स्वरूपमें कायोत्सर्ग, द्वादश श्रावर्त्त, दो नमन और चार प्रणाम करनेका विधान किया है। प्रोपध प्रतिमामें सोलह परहेके उपवासका विधान किया है। सचित्तत्यागप्रतिमाधारीके लिए सर्व प्रकारके सचित्त पदार्थोंके खानेका निषेध किया है और साथ ही यह भी आदेश दिया है कि जो स्वयं सचित्त का त्यागी है उसे सचित्त वस्तु अन्यको खानेके लिए देना योग्य नहीं है, क्योंकि खाने और खिलानेमें कोई भेद नहीं है<sup>३</sup>। रात्रि-भोजन-त्याग प्रतिमाधारीके लिए कहा है जो चतुर्विध आहारको स्वयं न खानेके समान अन्यको भी नहीं खिलाता है वही निशि भोजन विरत है<sup>४</sup>। ब्रह्मचर्य प्रतिमाधारीके लिए देवी, मनुष्यनी, तिर्यचनी और चित्रगत सभी प्रकारकी स्त्रियोंका मन, वचन, कायसे अभिलाषाके त्यागका विधान किया है। आरम्भविरत प्रतिमाधारीके लिए कृत, कारित और अनुमोदनासे आरम्भका त्याग आवश्यक बताया है<sup>५</sup>। परिग्रह-त्याग प्रतिमामें ब्राह्म और आभ्यन्तर परिग्रहके त्यागनेका विधान किया है। अनुमतिविरतके लिए

१ तेणुवड्ढो धम्मो संगसत्ताण तह असंगाणं ।

पढमो वारहभेओ दसभेओ भासिओ विदिओ ॥३०४॥

सम्मईसणसुद्धो रहिओ मज्जाइथूलदोसेहिं ।

वयधारी सामइओ पञ्चवई पासुआहारी ॥३०५॥

राईभोयणविरओ मेहुण-सारंभ-संगचत्तो य ।

कज्जाणुमोयविरओ उद्दिष्टाहारविरओ य ॥३०६॥

२ भोयणदाणे दिण्णे तिण्णि वि दाणाणि हंति दिण्णाणि ॥३६३॥

३ जो गेय भक्खेदि सयं तस्स ण अण्णास्स जुज्जे दाउं ।

भुत्तस्स भोजिदस्स हि णत्थि विसेसो तदो को वि ॥३८०॥

४ जो चउविहं पि भोज्जं रयणीए णेव भुंजदे णाणी ।

ण य भुंजावइ अण्णं णिसिविरओ हवे भोज्जो ॥३८२॥

५ जो आरंभं ण कुणदि अण्णं कारयदि गेय अणुमण्णे ।

हिंसासंत्तमणो चत्तारंभो हवे सो हि ॥३८५॥—स्वामिकार्त्तिकेयानुप्रेक्षा

गृहस्थीके किसी भी कार्यमें अनुमतिके देनेका निषेध किया है। उद्दिष्टाहारविरतके लिए याचना-रहित और नवकोटि-विशुद्ध योग्य भोज्यके लेनेका विधान किया गया है। स्वामिकार्त्तिकेयने ग्यारहवीं प्रतिमाके भेदोंका कोई उल्लेख नहीं किया है जिससे पता चलता है कि उनके समय तक इस प्रतिमाके कोई भेद नहीं हुए थे। इस प्रकार दि० परम्परामें सर्वप्रथम हम स्वामिकार्त्तिकेयको श्रावक धर्मका व्यवस्थित प्ररूपण करनेवाला पाते हैं।

## आचार्य उमास्वाति

स्वामिकार्त्तिकेयके पश्चात् श्रावक-धर्मका वर्णन उमास्वातिके तत्त्वार्थसूत्रमें दृष्टिगोचर होता है। इन्होंने तत्त्वार्थसूत्रके सातवें अध्यायमें व्रतीको सबसे पहले माया, मिथ्यात्व और निदान इन तीन शब्दोंसे रहित होना आवश्यक बतलाया, जब कि स्वामिकार्त्तिकेयने दार्शनिक श्रावकको निदान-रहित होना जरूरी कहा था। इसके पश्चात् इन्होंने व्रतीके आगारी और अनगर भेद करके अणुव्रतीको आगारी बताया। पुनः अहिंसादि व्रतोंकी पाँच-पाँच भावनाओंका वर्णन किया और प्रत्येक व्रतके पाँच-पाँच अतीचार बताये। इसके पूर्व न कुन्दकुन्दने अतीचारोंकी कोई सूचना दी है और न स्वामिकार्त्तिकेयने ही उनका कोई वर्णन किया है। तत्त्वार्थ-सूत्रकारने अतीचारोंका यह वर्णन कहाँसे किया, यह एक विचाराणीय प्रश्न है। अतीचारोंका विस्तृत वर्णन करने पर भी कुन्द-कुन्द और कार्तिकेयके समान उमास्वातिने भी आठ मूल गुणोंका कोई वर्णन नहीं किया है, जिससे पता चलता है कि इनके समय तक मूल गुणोंकी कोई आवश्यकता अनुभव नहीं की गई थी। तत्त्वार्थ-सूत्रमें ग्यारह प्रतिमाओंका भी कोई उल्लेख नहीं है, यह बात उस दशामें विशेष चिन्ताका विषय हो जाती है, जब हम उनके द्वारा व्रतोंकी भावनाओंका और अतीचारोंका विस्तृत वर्णन किया गया पाते हैं। इन्होंने कुन्द-कुन्द और कार्तिकेय-प्रतिपादित गुणव्रत और शिक्षाव्रतोंके नामोंमें भी परिवर्तन किया है। इनके मतानुसार दिग्ब्रत, देशव्रत, अनर्थदंड-विरति ये तीन गुणव्रत और सामायिक, प्रोपधोपवास, उपभोग-परिभोगपरिमाण, अतिथि संविभाग ये चार शिक्षाव्रत हैं। स्वामिकार्त्तिकेय-प्रतिपादित देशावकाशिकको इन्होंने गुणव्रतमें और भोगोपभोग-परिमाणको शिक्षाव्रतमें परिगणित किया है। सूत्रकारने मैत्री, प्रमोद, कारुण्य और माध्यस्थ भावनाओंका भी वर्णन किया है। इस प्रकार तत्त्वार्थसूत्रमें अहिंसादि व्रतोंकी भावनाओं, अतीचारों और मैत्र्यादि भावनाओंके रूपमें तीन विधानात्मक विशेषताओंका तथा अष्टमूलगुण और ग्यारह प्रतिमाओंके न वर्णन करने रूप दो अविधानात्मक विशेषताओंका दर्शन होता है।

## स्वामी समन्तभद्र

तत्त्वार्थसूत्रके पश्चात् श्रावकाचारपर स्वतंत्र ग्रन्थ लिखनेवाले स्वामी समन्तभद्रपर हमारी दृष्टि जाती है, जिन्होंने रत्नकरण्डक रचकर श्रावकधर्म-पिपासु एवं जिज्ञासु जनोंके लिए सचमुच रत्नोंका करण्डक (पिटारा) ही उपस्थित कर दिया है। इतना सुन्दर और परिष्कृत विवेचन उनके नामके ही अनुरूप है।

रत्नकरण्ड श्रावकाचारपर जब हम सूत्रम दृष्टि डालते हैं तब यह कहनेमें कोई सन्देह नहीं रहता कि वे अपनी रचनाके लिए कमसे कम चार ग्रन्थोंके आभारी तो हैं ही। श्रावकोंके बारह व्रतोंका, अनर्थदंडके पाँच भेदोंका और प्रतिमाओंका वर्णन असंदिग्ध रूपसे कार्तिकेयानुप्रेक्षाका आभारी है। अतीचारोंके वर्णनके लिए तत्त्वार्थसूत्रका सातवाँ अध्याय आधार रहा है। सम्यग्दर्शनकी इतनी विशद महिमाका वर्णन दर्शन-पाहुड, कार्तिकेयानुप्रेक्षा और पटुखंडागमका आभारी है। समाधिमरण तथा मोक्षका विशद वर्णन निःसन्देह भगवती आराधनाका आभारी है। (हालांकि यह कहा जाता है कि समन्तभद्रसे प्रबोधको प्राप्त शिवकोटि आचार्य ने भगवती आराधनाकी रचना की है। पर विद्वानोंमें इस विषयमें मतभेद है और नवीन शोधोंके अनुसार भगवती आराधनाके रचयिता शिवार्थ समन्तभद्रसे बहुत पहले सिद्ध होते हैं।) इतना सब कुछ होनेपर भी रत्नकरण्डकमें कुछ ऐसा वैशिष्ट्य है जो अपनी समता नहीं रखता। धर्मकी परिभाषा, तत्त्वार्थ देव, शान्त,



गुरुका स्वरूप, आठ अंगों और तीन मूढ़ताओंके लक्षण, मर्दोंके निराकरणका उपदेश, सम्यग्दर्शन, ज्ञान चारित्रिका लक्षण, अनुयोगोंका स्वरूप, सयुक्तिक चारित्रिकी आवश्यकता और श्रावकके वारह व्रतों तथा ग्यारह प्रतिमाओंका इतना परिमार्जित और सुन्दर वर्णन अन्यत्र देखनेको नहीं मिलता ।

श्रावकोंके आठ मूलगुणोंका सर्वप्रथम वर्णन हमें रत्नकरण्डकमें ही मिलता है । श्वे० परम्पराके अनुसार पाँच अणुव्रत मूल गुण रूप और सात शीलव्रत उत्तर गुण रूप हैं और इस प्रकार श्रावकोंके मूल और उत्तर गुणोंकी सम्मिलित संख्या १२ है । पर दि० परम्परामें श्रावकोंके मूलगुण ८ और उत्तरगुण १२ माने जाते हैं । स्वामिसमन्तभद्रने पाँच स्थूल पापोंके और मद्य, मांस, मद्युके परित्यागको अष्टमूलगुण कहा है, पर श्रावकके उत्तरगुणोंकी संख्याका कोई उल्लेख नहीं किया है । हाँ, परवर्ती सभी आचार्योंने उत्तर-गुणों की संख्या १२ ही बताई है ।

इसके अतिरिक्त समन्तभद्रने अपने सामने उपस्थित आगम साहित्यका श्रावगाहन कर और उनके तत्त्वों को अपनी परीक्षा-प्रधान दृष्टिसे कसकर बुद्धि-ग्राह्य ही वर्णन किया है । उदाहरणार्थ—तत्त्वार्थसूत्रके सन्मुख होते हुए भी उन्होंने देशावकाशिकको गुणव्रत न मानकर शिद्धान्त माना और भोगोपभोग परिमाणको चारित्रपाहुड कार्तिकेयानुपेक्षाके समान गुणव्रत ही माना । उनकी दृष्टि इस बातपर अटकी कि शिद्धान्त तो अल्पकालिक साधना रूप होते हैं, पर भोगोपभोगका परिमाण तो यमरूपसे यावजीवनके लिए भी होता है फिर उसे शिद्धान्तोंमें कैसे गिना जाय ! इसके साथ ही दूसरा संशोधन देशावकाशिकको स्वामिकार्तिकेयके समान चौथा शिद्धान्त न मानकर प्रथम माननेके रूपमें किया । उनकी तार्किक दृष्टिने उन्हें बताया कि सामायिक और प्रोपधो-पवासके पूर्व ही देशविकाशिकका स्थान होना चाहिए क्योंकि उन दोनोंकी अपेक्षा इसके कालकी मर्यादा अधिक है । इसके सिवाय उन्होंने आ० कुन्दकुन्दके द्वारा प्रतिपादित सल्लेखनाको शिद्धान्त व्रत रूपसे नहीं माना । उनकी दार्शनिक दृष्टिको यह जँचा ही नहीं कि मरणके समय की जानेवाली सल्लेखना जीवन भर अभ्यास किये जानेवाले शिद्धान्तोंमें कैसे स्थान पा सकती है ? अतः उन्होंने उसके स्थानपर वैवाच्य नामक शिद्धान्तको कहा । सूत्रकारने अतिथि-संविभाग नामक चौथा शिद्धान्त कहा है, पर उन्हें यह नाम भी कुछ संकुचित वा अव्यापक जँचा, क्योंकि इस व्रतके भीतर वे जितने कार्योंका समावेश करना चाहते थे, वे सब अतिथि-संविभाग नामके भीतर नहीं आ सकते थे । उक्त संशोधनोंके अतिरिक्त अतीचारोंके विषयमें भी उन्होंने कई संशोधन किये । तत्त्वार्थसूत्रगत परिग्रहपरिमाणव्रतके पाँचों अतीचार तो एक 'अतिक्रमण' नाममें ही आ जाते हैं, फिर उनके पंचरूपताकी क्या सार्थकता रह जाती है, अतः उन्होंने उसके स्वतंत्र ही पाँच अतीचारोंका प्रतिपादन किया । इसी प्रकार तत्त्वार्थसूत्रगत भोगोपभोग-परिमाणके अतीचार भी उन्हें अव्यापक प्रतीत हुए क्योंकि वे केवल भोगपर ही घटित होते हैं, अतः इस व्रतके भी स्वतंत्र अतीचारोंका निर्माण किया । और यह दिखा दिया कि वे गतानुगतिक या आज्ञाप्रधानी न होकर परीक्षाप्रधानी हैं । इसी प्रकार एक संशोधन उन्होंने ब्रह्मचर्याणुव्रतके अतीचारोंमें भी किया । 'उन्हें इत्वरिकापरिग्रहीतागमन और इत्वरिकाअपरिग्रहीतागमनमें कोई खास भेद दृष्टि-

१ मद्यमांसमद्युल्यागैः सहाणुव्रतपंचकम् ।

अष्टौ मूलगुणानाहुर्गृहिणां श्रमणोत्तमाः ॥६६॥—रत्नक०

२ अणुव्रतानि पंचैव त्रिप्रकारं गुणव्रतम् ।

शिद्धान्तानि चत्वारि गुणाः स्युर्द्वादशोत्तरे ॥—यशस्तिलक० आ० ७.

३ अतिवाहनातिसंग्रहविस्मयलोभातिभारवह्नानि ।

परिमितपरिग्रहस्य च विक्षेपाः पंच लक्ष्यन्ते ॥६२॥—रत्नक०

४ विषयविपतोऽनुपेक्षानुसृष्टित्तिलौल्यमतिवृषानुभवौ ।

भोगोपभोगपरिमाव्यतिक्रमाः पंच कथ्यन्ते ॥९०॥—रत्नक०

गोचर नहीं हुआ, क्योंकि स्वदारसन्तोषीके लिए तो दोनों ही परस्त्रियाँ हैं। अतः उन्होंने उन दोनोंके स्थानपर एक इत्वरिकागमनको रखकर 'विट्त्व' नामक एक और अतीचारकी स्वतंत्र कल्पना की, जो कि ब्रह्मचर्याणु-व्रतके अतीचार होनेके सर्वथा उपयुक्त है।

श्रावकधर्मके प्रतिपादन करनेवाले आदिके दोनों ही प्रकारोंको हम रत्नकरण्डकमें अपनाया हुआ देखते हैं, तथापि ग्यारह प्रतिमात्रोंका ग्रन्थके सबसे अन्तमें वर्णन करना यह बतलाता है कि उनका भुक्ताव प्रथम प्रकारकी अपेक्षा दूसरे प्रतिपादन-प्रकारकी ओर अधिक रहा है।

अर्हत्पूजनको वैयावृत्त्यके अन्तर्गत वर्णन करना रत्नकरण्डककी सबसे बड़ी विशेषता है। इसके पूर्व पूजनको श्रावक-व्रतोंमें किसीने नहीं कहा है। सम्यक्त्वके आठ अंगोंमें, पाँच अणुव्रतोंमें, पाँच पापोंमें और चारों दानोंके देनेवालोंमें प्रसिद्धिको प्राप्त करनेवालोंके नामोंका उल्लेख रत्नकरण्डककी एक खास विशेषता है, जो कि इसके पूर्वतक किसी ग्रन्थमें दृष्टिगोचर नहीं होती। इस प्रकार हम देखते हैं कि स्वामी समन्तभद्रने श्रावक-धर्मको पर्याप्त पल्लवित और विकसित किया और उसे एक व्यवस्थित रूप देकर भविष्यकी पीढ़ीके लिए मार्ग प्रशस्त कर दिया।

## आचार्य जिनसेन

स्वामिसमन्तभद्रके पश्चात् श्रावकाचारका विस्तृत वर्णन जिनसेनाचार्यके महापुराणमें मिलता है। जिनसेनने ही ब्राह्मणोंकी उत्पत्तिका आश्रय लेकर दीक्षान्वय आदि क्रियाओंका बहुत विस्तृत वर्णन किया है और उन्होंने ही सर्वप्रथम पद्म, चर्या और साधनरूपसे श्रावकधर्मका प्रतिपादन किया है, जिसे कि परवर्ती प्रायः सभी श्रावकाचार-रचयिताओंने अपनाया है। आ० जिनसेनने इन नाना प्रकारकी क्रियाओंका और उनके मंत्रादिकोंका वर्णन कहाँसे किया, इस बातको जाननेके लिए हमारे पास कोई साधन नहीं है। हाँ, स्वयं उन्हींके उल्लेखोंसे यह अवश्य ज्ञात होता है कि उनके सामने कोई उपासकसूत्र या इसी नामका कोई ग्रन्थ अवश्य था, जिसका एकाधिक बार उल्लेख उन्होंने आदिपुराणके ४०वें पर्वमें किया है। संभव है, उसीके आचारपर उन्होंने पद्म, चर्या, साधनरूपसे श्रावकधर्मके प्रतिपादन करनेवाले तीसरे प्रकारको अपनाया हो। इन्होंने चारह व्रतोंके नाम आदिमें तो कोई परिवर्तन नहीं किया है, पर आठ मूलगुणोंमें मधुके स्थानपर द्यूतका त्याग आवश्यक बताया है। इस द्यूतको यदि शेष व्यसनोंका उपलक्षण मानें, तो यह अर्थ निकलता है कि पाक्षिक श्रावकको कमसे कम सात व्यसनोंका त्याग और आठ मूलगुणोंका धारण करना अत्यन्त आवश्यक है। संभवतः इसी तर्कके चलपर पं० आशाधरजी आदिने पाक्षिक श्रावकके उक्त कर्त्तव्य बताये हैं। जिनसेनके पूर्व हम किसी आचार्यको व्यसनोंके त्यागका उल्लेख करते नहीं पाते, इससे पता चलता है कि समन्तभद्रके पश्चात् और जिनसेनके पूर्व लोगोंमें सप्तव्यसनोंकी प्रवृत्ति बहुत जोर पकड़ गई थी, और इसलिए उन्हें उसका निषेध यथा-स्थान करना पड़ा। आ० जिनसेनने पूजाको चौथे शिक्षाव्रतके भीतर न मानकर गृहस्थका एक स्वतंत्र कर्त्तव्य माना और उसके निरत्यमह, आष्टाहिकमह, चतुर्मुखमह, महामह आदि भेद करके उसके विभिन्न काल और अधिकारी घोषित किये। जिनचैत्य, जिनचैत्यालय आदिके निर्माणपर भी जिनसेनने ही सर्वप्रथम जोर दिया है। हालाँकि, रविषेणाचार्य आदिकने अपने पद्मपुराण आदि ग्रन्थोंमें पूजन-अभिषेक आदिका यथास्थान वर्णन किया है, पर उनका व्यवस्थित रूप हमें सर्वप्रथम आदिपुराणमें ही दृष्टिगोचर होता है। वर्तमानमें उपलब्ध गर्भाधानादि यावन्मात्र संस्कारों और क्रियाकाण्डोंके प्रतिष्ठापक जिनसेन ही माने जाते हैं पर वे स्वयं आदिद्वयार्थे अर्थात् उनका कर्त्तव्येधन संस्कार नहीं हुआ था, यह जयघवलाकी प्रशस्तिसे स्पष्ट है।

## आचार्य सोमदेव

आ० सोमदेवने अपने प्रसिद्ध और महाद् ग्रन्थ यशस्तिलकके लृष्टे, सातवें और आठवें अध्यायमें श्रावकधर्मका बहुत विस्तारसे वर्णन किया है और इसलिए उन्होंने स्वयं ही उन आश्वादोंका नाम 'उपानय-

ध्ययन' रखा है। सोमदेवने समन्तभद्रके रत्नकरण्डकको आधार बनाकर अपने उपासकाध्ययनका निर्माण किया है, ऐसा प्रत्येक अभ्यासीको प्रतीत हुए बिना न रहेगा।

छुट्टे आश्वासमें उन्होंने समस्त मतोंकी चर्चा करके तत्तन्मतों द्वारा स्वीकृत मोक्षका स्वरूप बतलाकर और उनका निरसन कर जैनभिमत मोक्षका स्वरूप प्रतिष्ठित किया कि जहाँपर 'आत्यन्तिक आनन्द, ज्ञान, ऐश्वर्य, वीर्य और परम सूक्ष्मता है, वही मोक्ष है' और सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्रात्मक ही उसका मार्ग है। पुनः आतके स्वरूपकी विस्तारके साथ मीमांसा करके आगम-वर्णित पदार्थोंकी परीक्षा की और मूढताओंका उन्मथन करके सम्यक्त्वके आठ अंगोंका एक नवीन शैलीसे विस्तृत वर्णन किया और साथ ही प्रत्येक अंगमें प्रसिद्धि पानेवाले व्यक्तियोंका चरित्र-चित्रण किया। इसी आश्वासके अन्तमें उन्होंने सम्यक्त्वके विभिन्न भेदों और दोषोंका वर्णन कर सम्यक्त्वकी महत्ता बतलाकर रत्नत्रयकी आवश्यकता बतलाई और उसका फल बतलाया कि सम्यक्त्वसे सुगति, ज्ञानसे कीर्ति, चारित्रसे पूजा और तीनोंसे मुक्ति प्राप्त होती है।

सातवें आश्वासमें मद्य, मांस, मधु और पाँच उदुम्बरफलोंके त्यागको अष्टमूल गुण बताया। जहाँ-तक मैं सम्भक्ता हूँ, स्वामि-प्रतिपादित और जिनसेन-अनुमोदित पंच अणुव्रतोंके स्थानपर पंच-उदुम्बर-परि-त्यागका उपदेश देवसेन और सोमदेवने ही किया है, जिसे कि परवर्ती सभी विद्वानोंने माना है। सोमदेवने आठ मूलगुणोंका प्रतिपादन करते हुए 'उक्ता मूलगुणाःश्रुते' ऐसा जो कथन किया है, उससे यह अवश्य ज्ञात होता है कि उनके सामने कोई ऐसा शास्त्राधार अवश्य रहा है, जिसमें कि पाँच उदुम्बर-त्यागको मूलगुणोंमें परिगणित किया गया है। जिनसेन और सोमदेवके मध्य यद्यपि अधिक समयका अन्तर नहीं है, तथापि जिनसेनने मूलगुणोंमें पाँच अणुव्रतोंको और सोमदेवने पाँच उदुम्बर फलोंके त्यागको कहा है, दोनोंका यह कथन रहस्यसे रिक्त नहीं है और ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय मूलगुणोंके विषयमें स्पष्टतः दो परम्पराएँ चल रही थीं, जिनमेंसे एकका समर्थन जिनसेन और दूसरेका समर्थन सोमदेवने किया है। इतनेपर भी आश्चर्य इस बातका है कि दोनों ही अपने-अपने कथनकी पुष्टिमें श्रुतपठित-उपासकाध्ययन<sup>१</sup> या उपासक सूत्रका<sup>२</sup> आश्रय लेते हैं, जिससे यह निश्चय होता है कि दोनोंके सामने उपस्थित उपासकाध्ययन या उपासक सूत्र सर्वथा भिन्न ग्रन्थ रहे हैं। दुःख है कि आज वे दोनों ही उपलब्ध नहीं हैं और उनके नाम शेष रह गये हैं।

मद्य, मांसादिकके सेवनमें महापापको बतलाते हुए आ० सोमदेवने उनके परित्यागपर जोर दिया और बताया कि 'मांस-भक्षियोंमें दया नहीं होती, मद्य-पान करनेवालोंमें सत्य नहीं होता, तथा मधु और उदुम्बर-फल-सेवियोंमें नृशंसता-क्रूरताका अभाव नहीं होता'। इस प्रकरणमें मांस न खानेके लिए जिन युक्तियोंका प्रयोग सोमदेवने किया है, परवर्ती समस्त ग्रन्थकारोंने उनका भरपूर उपयोग किया है।

१ आनन्दो ज्ञानमैश्वर्यं वीर्यं परमसूक्ष्मता ।

एतदात्यन्तिकं यत्र स मोक्षः परिकीर्तितः ॥—यश० आ० ६.

२ सम्यक्त्वात्सुगतिः प्रोक्ता ज्ञानात्कीर्तिरुदाहृता ।

वृत्तात्पूजामवाप्नोति त्रयाच्च लभते शिवम् ॥—यश० आ० ६.

३ मद्यमांसमधुत्यागैः सहोदुम्बरपञ्चकैः ।

अष्टावेते गृहस्थानामुक्ता मूलगुणा श्रुते ॥—यश० आ० ७.

४ इयता ग्रन्थेन मया प्रोक्तं चरितं यशोधरनृपस्य ।

इत् उत्तरं तु वक्ष्ये श्रुतपठितमुपासकाध्ययनम् ॥—यश० आ० ५.

५ गुणेष्वेव विशेषोऽन्यो यो वाच्यो बहुविस्तरः ।

स उपासकसिद्धान्तादधिगम्यः प्रपञ्चतः ॥२१३॥—आदिपु० पर्व १०

६ मांसादिषु दया नास्ति, न सत्यं मद्यपायिषु ।

अनृशंस्यं न मत्स्येषु मधुदुम्बरसेविषु ॥—यश० आ० ७

आठ मूलगुणोंके पश्चात् श्रावकोंके वारह उत्तर गुणोंका वर्णन किया गया है। श्रावकोंके उत्तर गुणोंकी संख्याका ऐसा स्पष्ट उल्लेख इनके पूर्ववर्ती ग्रन्थोंमें देखनेमें नहीं आया। सोमदेवने पाँच अणुव्रतोंका वर्णन कर पाँचों पापोंमें प्रसिद्ध होनेवाले पुरुषोंके चरित्रोंका चित्रण किया और अहिंसाव्रतके रक्षार्थ रात्रिभोजनके परिहारका, भोजनके अन्तरायोंका, और अभक्ष्य वस्तुओंके सेवनके परित्यागका वर्णन किया। पुनः मैत्री, प्रमोद आदि भावनाओंका वर्णन कर पुण्य-पापका प्रधान कारण परिणामोंको बतलाते हुए मन-वचन-काय सम्बन्धी अशुभ क्रियाओंके परित्यागका उपदेश दिया। इसी प्रकरणमें उन्होंने यज्ञोंमें पशुबलि की प्रवृत्ति कबसे कैसे प्रचलित हुई इसका भी सविस्तर वर्णन किया। अन्तमें प्रत्येक व्रतके लौकिक लाभोंको बताया, जो कि उनकी लोक-संग्राहक मनोवृत्तिका ज्वलंत उदाहरण है। इसी आश्वासमें दिग्ब्रत, देशब्रत और अनर्थदण्डब्रतरूप तीनों गुण-व्रतोंका वर्णन किया है, जो कि अत्यन्त संक्षिप्त होते हुए भी अपने आपमें पूर्ण और अपूर्व है।

आठवें आश्वासमें शिश्नाव्रतों का वर्णन किया गया है, जिसमें से बहु भाग स्थान सामायिक-शिश्नाव्रत के वर्णन ने लिया है। सोमदेव ने आतसेवा या देवपूजा को सामायिक कहा है<sup>१</sup>। अतएव उन्होंने इस प्रकरण में स्नपन(अभिषेक) पूजन, स्तोत्र, जप, ध्यान और श्रुतस्तव इन छह कर्तव्योंका करना आवश्यक बताकर उनका खूब विस्तारसे वर्णन किया है<sup>२</sup>, जो कि अन्यत्र देखनेको नहीं मिलेगा। यहाँ यह एक विचारणीय बात है कि जब स्वामी समन्तभद्रने देवपूजाको वैयावृत्य नामक चतुर्थ शिश्नाव्रतके अन्तर्गत कहा है, तब सोमदेव-सूरिने उसे सामायिक शिश्नाव्रतके अन्तर्गत करके एक नवीन दिशा विचारकोंके सामने प्रस्तुत की है। आ० जिनसेनेने इज्याओंके अनेक भेद करके उनका विस्तृत वर्णन किया है पर जहाँ तक मैं समझता हूँ उन्होंने देवपूजाको किसी शिश्नाव्रतके अन्तर्गत न करके एक स्वतंत्र कर्तव्यके रूपसे उसका प्रतिपादन किया है। देव-पूजाको वैयावृत्यके भीतर कहनेकी आ० समन्तभद्रकी दृष्टि स्पष्ट है, वे उसे देव-वैयावृत्य मानकर तदनुसार उसका प्रतिपादन कर रहे हैं। पर सोमदेवसूरिने सामायिक शिश्नाव्रतके भीतर देवपूजाका वर्णन क्यों किया, इस प्रश्नके तलमें जब हम प्रवेश करते हैं, तो ऐसा प्रतीत होता है कि अन्य मतावलम्बियोंमें प्रचलित त्रिसन्ध्या-पूजनका समन्वय करनेके लिए मानों उन्होंने ऐसा किया है; क्योंकि सामायिकके त्रिकाल करनेका विधान सदासे प्रचलित रहा है। आ० समन्तभद्रने सामायिक प्रतिमाके वर्णनमें 'त्रिसन्ध्वमभिवन्दी' पद दिया है, ऐसा प्रतीत होता है कि सोमदेवसूरिने उसे ही पल्लवित करके भावपूजनकी प्रधानतासे गृहस्थके नित्य-नियम में प्रचलित षडावश्यकोंके अन्तर्गत माने जानेवाले सामायिक और वन्दना नामके दो आवश्यकोंको एक मान करके ऐसा वर्णन किया है।

पूजनके विषयमें दो विधियाँ सर्वसाधारणमें सदासे प्रचलित रही हैं—एक तदाकार मूर्त्तिपूजा और दूसरी अतदाकार सांकल्पिक पूजा। प्रथम प्रकारमें स्नपन और अष्टद्रव्यसे अर्चन प्रधान है, तब द्वितीय प्रकारमें अपने आराध्य देवकी आराधना-उपासना या भावपूजा प्रधान है। तीनों संघ्याँ सामायिकका काल मानी गई हैं, उस समय गृहस्थ गृहकार्योंसे निर्द्वन्द्व होकर अपने उपास्य देवकी उपासना करे, यही उसका सामायिक शिश्नाव्रत है। आ० सोमदेव त्रैकालिक सामायिककी भावना करते हुए कहते हैं :—

प्रातर्विधिस्तव पदाम्बुजपूजनेन मध्याह्नसन्निधिरयं मुनिमाननेन ।

सायंतनोऽपि समयो मम देव यायान्निव्यं त्वदाचरणकीर्त्तनकामितेन ॥

अर्थात्—हे देव, मेरा प्रातःकालका समय तेरे चरणारविन्दके पूजनके द्वारा, मध्याह्नकाल मुनिजनोंके सम्मानके द्वारा और सायंतन समय तेरे आचरणके कीर्त्तन द्वारा व्यतीत होवे ।

१ आतसेवोपदेशः स्यात्समयः समयार्थिनाम् ।

नियुक्तं तत्र यत्कर्म तत्सामायिकमूर्चिरे ॥—यश० आ० ८

२ स्नपनं पूजनं स्तोत्रं जपो ध्यानं श्रुतस्तवः ।

पोढा क्रियोदिता सद्भिर्देवसेवासु गेहिनान् ॥—यश० आ० ८

आ० सोमदेवके इस कथनसे एक और नवीन बातपर प्रकाश पड़ता है, वह यह कि वे प्रातःकालके मौनपूर्वक पूजनको, मध्याह्नमें भक्तिपूर्वक दिये गये मुनि-दानको और शामको की गई तत्त्वचर्चा, स्तोत्र पाठ या धर्मोपदेश आदिको ही गृहस्थकी त्रैकालिक सामायिक मान रहे हैं।

इसी प्रकरणमें स्तवन, नाम-जपन और ध्यान-विधिका भी विस्तारसे वर्णन किया गया है। प्रोपधो-पवास और भोगोपभोग-परिमाणका संक्षेपसे वर्णन कर अतिथिसंविभाग शिक्षाव्रतका यथाविधि, यथादेश, यथाआगम, यथापात्र और यथाकालके आश्रयसे विस्तृत वर्णन किया है। अन्तमें दाताके सतगुण और नवधा भक्तिकी चर्चा करते हुए कहा है कि भोजनमात्रके देनेमें तपस्वियोंकी क्या परीक्षा करना? यही एक बड़ा आश्चर्य है कि आज इस कलिकालमें—जब कि लोगोंके चित्त अत्यन्त चंचल हैं, और देह अन्नका कीट बना हुआ है, तब हमें जिनरूपधारी मनुष्योंके दर्शन हो रहे हैं। अतः उनमें प्रतिमाओंमें अर्हन्तकी स्थापनाके समान पूर्व मुनियोंकी स्थापना करके उन्हें पूजना और भक्तिपूर्वक आहार देना चाहिए। साधुओंकी वैयावृत्य करनेपर भी अधिक जोर दिया गया है।

अन्तमें उन्होंने श्रावकोंकी ग्यारह प्रतिमाओंके नाममात्र दो श्लोकोंमें गिनाये हैं, इसके अतिरिक्त उनके ऊपर अन्य कोई विवेचन नहीं किया है। वे श्लोक इस प्रकार हैं:—

मूलव्रतं व्रतान्यर्चा पर्वकर्मकृपिक्रियाः ।  
दिवा नवविधं ब्रह्म सच्चित्तस्य विवर्जनम् ॥  
परिग्रहपरित्यागो भुक्तिमात्रानुमान्यता ।  
तद्दानौ च वदन्त्येतान्येकादश यथाक्रमम् ॥

अर्थात्—१ मूलव्रत, २ उत्तरव्रत, ३ अर्चा या सामायिक, ४ पर्वकर्म या प्रोपध, ५ अकृपिक्रिया या पापारम्भत्याग, ६ दिवा ब्रह्मचर्य, ७ नवधा ब्रह्मचर्य, ८ सच्चित्तत्याग, ९ परिग्रहत्याग, १० भुक्तिमात्रानुमान्यता या शेषानुमति त्याग, ११ भुक्ति अनुमतिहानि या उद्दिष्ट भोजनत्याग ये यथाक्रमसे ग्यारह श्रावक-पद माने गये हैं।

दि० परम्पराकी प्रचलित परम्पराके अनुसार सच्चित्त त्यागको पाँचवीं और कृपि आदि आरम्भके त्यागको आठवीं प्रतिमा माना गया है, पर सोमदेवके तर्कप्रधान एवं बहुश्रुत चित्तको यह बात नहीं जँची कि कोई व्यक्ति सच्चित्त भोजन और स्त्रीका परित्यागी होनेके पश्चात् भी कृपि आदि पापारम्भवाली क्रियाओंको कर सकता है? अतः उन्होंने आरम्भ त्यागके स्थानपर सच्चित्त त्याग और सच्चित्त त्यागके स्थानपर आरम्भ-त्याग प्रतिमाको गिनाया। श्वे० आचार्य हरिभद्रने भी सच्चित्तत्यागको आठवीं प्रतिमा माना है। सोमदेवके पूर्ववर्ती या परवर्ती किसी भी दि० आचार्यके द्वारा उनके इस मतकी पुष्टि नहीं दिखाई देती। इसके पश्चात् प्रतिमाओंके विषयमें एक और श्लोक दिया है जो कि इस प्रकार है:—

अवधिव्रतमारोहेत्पूर्व-पूर्वव्रतस्थितः ।

सर्वत्रापि समाः प्रोक्ता ज्ञानदर्शनभावनाः ॥—यशस्ति० आ० ८

अर्थात्—पूर्व पूर्व प्रतिमारूप व्रतमें स्थित होकर अवधि व्रतपर आरोहण करे। ज्ञान और दर्शनकी भावनाएँ तो सभी प्रतिमाओंमें समान कही हैं।

इस पद्यमें दिया गया 'अवधिव्रत' पद खास तौरसे विचारणीय है। क्या सोमदेव इस पदके द्वारा श्वेताम्बर-परम्पराके समान प्रतिमाओंके नियत-कालरूप अवधिका उल्लेख कर रहे हैं, अथवा अन्य कोई अर्थ उन्हें अभिप्रेत है?

१ भुक्तिमात्रप्रदाने हि का परीक्षा तपस्विनाम् । ते सन्तः सन्त्वसन्तो वा गृही दानेन शुद्धयति ।

काले क्लीं चले चित्ते देहे चान्नादिकीटके । एतच्चित्रं यद्द्यापि जिनरूपधरा नराः ॥

यथा पूज्यं जिनेन्द्राणां रूपं लेपादिनिर्मितम् । तथा पूर्वमुनिच्छाया पूज्याः संप्रति संयताः ॥

—यशस्ति० आ० ८

अन्तमें उपासकाध्ययनका उपसंहार करते हुए प्रकीर्णक प्रकरण द्वारा अनेक अनुक्त या दुरुक्त बातोंका भी ररष्टीकरण किया गया है। सोमदेवके इस समुच्चय उपासकाध्ययनको देखते हुए निःसन्देह कहा जा सकता है कि यह सचमुचमें उपासकाध्ययन है और इसमें उपासकोंका कोई कर्त्तव्य कहनेसे नहीं छोड़ा गया है। केवल श्रावक-प्रतिमाओंका इतना संक्षिप्त वर्णन क्यों किया, यह बात अवश्य चित्तको खटकती है।

## आचार्य देवसेन

आ० देवसेनने अपने भावसंग्रह नामक ग्रन्थमें पाँचवें गुणस्थानका वर्णन करते हुए श्रावक धर्मका विस्तृत विवेचन किया है। इन्होंने भी सोमदेवके समान ही पाँच उदुम्बर और मद्य, मांस, मधुके त्यागको आठ मूलगुण माना है<sup>१</sup>। पर गुणव्रत और शिञ्जाव्रतोंके नाम कुन्दकुन्दके समान ही बतलाये हैं<sup>२</sup>।

यद्यपि आ० देवसेनने पूरी २५० गाथाओंमें पाँचवें गुणस्थानका वर्णन किया है, पर अणुव्रत, गुणव्रत और शिञ्जाव्रतका वर्णन एक-एक ही गाथामें कर दिया है, वह भी आ० कुन्दकुन्दके समान केवल नामोंको ही गिनाकर। ऐसा प्रतीत होता है मानो इन्हें चारह व्रतोंका अधिक वर्णन करना अभीष्ट नहीं था। ऐसा करनेका कारण यह प्रतीत होता है कि अन्य आचार्योंने उनपर परोक्ष लिखा है, अन्तः उन्होंने उनपर कुछ और लिखना व्यर्थ समझा। इन्होंने चारह प्रतिमाओंका वर्णन करना तो दूर रहा, उनका नामोल्लेख तक भी नहीं किया है, न सत व्यसनों, चारह व्रतोंके अतीचारोंका ही कोई वर्णन किया है। संभवतः अपने ग्रन्थ 'भावसंग्रह' इस नामके अनुरूप उन्हें केवल भावोंका ही वर्णन करना अभीष्ट रहा हो, यही कारण है कि उन्होंने गृहस्थोंके पुण्य, पाप और धर्मध्यानरूप भावोंका खूब विस्तारसे विचार किया है। इस प्रकरणमें उन्होंने यह बताया है कि गृहस्थके निरालंब ध्यान संभव नहीं, अतः उसे सालंब ध्यान करना चाहिये<sup>३</sup>। सालंब ध्यान भी गृहस्थके सर्वदा संभव नहीं हैं, अतः उसे पुण्य-वर्षक कार्य, पूजा, व्रत-विधान उपवास और शीलका पालन करना चाहिए, तथा चारों प्रकारका दान देते रहना चाहिए<sup>४</sup>। अपने इस वर्णनमें उन्होंने देवपूजापर खास जोर दिया है और लिखा है कि सम्यग्दृष्टिका पुण्य मोक्षका कारण होता है अतः उसे यत्नके साथ पुण्यका उपार्जन करना चाहिए<sup>५</sup>। पूजाके अभिप्रेतपूर्वक करनेका विधान किया है।

१ महुमज्जमंसविरई चाओ पुण उंवरण पंचएहं ।

अट्ठेदे मूलगुणा हवन्ति फुडु देसविरयम्मि ॥३५६॥—भावसंग्रह

२ देखो—भावसं० गा० नं० ३५४-३५५,

३ जो भणइ को वि एवं अत्थि गिहत्थाण णिच्चलं भाणं ।

सुद्धं च णिरालंबं ण मुणइ सो आयमो जइणो ॥३८२॥

तम्हा सो सालंबं भायउ भाणं पि गिहवई णिच्चं ।

पंचपरमेट्टिरुवं अहवा मंतक्खरं तेसि ॥३८८॥

४ इय णाऊण विसेसं पुण्णं आयरइ कारणं तत्स ।

पावहणं जाम त्तयलं संजमयं अप्पमत्तं च ॥४८७॥

भावह अणुव्वयाई पालह सीलं च कुणह उपवासं ।

पच्चे पच्चे णियसं दिज्जह अणवरह दागाइं ॥४८८॥

५ तम्हा सम्मादिट्ठी पुण्णं मोक्खत्स कारणं हवइ ।

इय णाऊण गिहत्थो पुण्णं चायरउ जत्तेण ॥४२४॥

पुण्णत्स कारणं फुडु पटमं ता हवइ देवपूया च ।

कायव्वा भत्तीए साव्यवग्गेण परमाए ॥४२५॥—भावसंग्रह

इस प्रकरणमें उन्होंने सिद्धचक्रयंत्र आदि पूजा-विधानका, चारों दानोंका, उनकी विधि, द्रव्य, दाता और पात्रकी विशेषताका, तथा दानके फलका विस्तारसे वर्णन किया है। और अन्तमें पुण्यका फल बताते हुए लिखा है कि पुण्यसे ही विशाल कुल प्राप्त होता है, पुण्यसेही त्रैलोक्यमें कीर्ति फैलती है, पुण्यसे ही अतुलरूप, सौभाग्य शौचन और तेज प्राप्त होता है, अतः गृहस्थ जब तक घरको और घर-सम्बन्धी पापोंको नहीं छोड़ता है, तब तक उसे पुण्यके कारणोंको भी नहीं छोड़ना चाहिए,<sup>१</sup> अर्थात् सदा पुण्यका संचय करते रहना चाहिए।

यदि एक शब्दमें कहा जाय तो आ० देवसेनके मतानुसार पुण्यका उपार्जन करना ही श्रावकका धर्म है। और आ० कुन्दकुन्दके समान पूजा और दान ही श्रावकका मुख्य कर्तव्य है।

## आचार्य अमितगति

आ० सोमदेवके पश्चात् संस्कृत साहित्यके प्रकाण्ड विद्वान् आ० अमितगति हुए हैं। इन्होंने विभिन्न विषयोंपर अनेक ग्रन्थोंकी रचना की है। श्रावकधर्मपर भी एक स्वतंत्र उपासकाध्ययन बनाया है, 'जो अमितगतिश्रावकाचार' नामसे प्रसिद्ध है। इसमें १४ परिच्छेदोंके द्वारा श्रावकधर्मका बहुत विस्तारके साथ वर्णन किया है। संक्षेपमें यदि कहा जाय, तो अपने पूर्ववर्ती समन्तभद्रके रत्नकरण्डक, उमास्वातिके तत्त्वार्थसूत्रका सप्तम अध्याय, जिनसेनका महापुराण, सोमदेवका उपासकाध्ययन और देवसेनका भावसंग्रह सामने रखकर अपनी स्वतंत्र सरणिद्वारा श्रावकधर्मका प्रतिपादन किया है और उसमें यथास्थान अनेक विषयोंका समावेश करके उसे पल्लवित एवं परिवर्धित किया है।

आ० अमितगतिने अपने इस ग्रन्थके प्रथम परिच्छेदमें धर्मका माहात्म्य, द्वितीय परिच्छेदमें मिथ्यात्वकी अहितकारिता और सम्यक्त्वकी हितकारिता, तीसरेमें सप्ततत्त्व, चौथेमें आत्माके अस्तित्वकी सिद्धि और ईश्वर सृष्टिकर्तृत्वका खंडन किया है। अन्तिम तीन परिच्छेदोंमें क्रमशः शील, द्वादश तप और चारह भावनाओंका वर्णन किया है। मध्यवर्ती परिच्छेदोंमें रात्रिभोजन, अनर्थदंड, अभक्ष्य-भोजन, तीन शल्य, दान, पूजा और सामायिकादि षडावश्यकोंका विस्तारके साथ वर्णन किया है। पर हमें यह देखकर आश्चर्य होता है कि श्रावकधर्मके आधारभूत चारह व्रतोंका वर्णन एक ही परिच्छेद में समाप्त कर दिया गया है। और श्रावकधर्मके प्राणभूत ग्यारह प्रतिमाओंके वर्णनको तो एक स्वतंत्र परिच्छेदकी भी आवश्यकता नहीं समझी गई है, मात्र ११ श्लोकोंमें बहुत ही साधारण ढंगसे प्रतिमाओंका स्वरूप कहा गया है। स्वामी समन्तभद्रने भी एक एक श्लोकके द्वारा ही एक-एक प्रतिमाका वर्णन किया है, पर वह सूत्रात्मक होते हुए भी बहुत स्पष्ट और विस्तृत है। प्रतिमाओंके संक्षिप्त विवेचनका आरोप सोमदेव सरिपर भी लागू है। इन श्रावकाचार-रचयिताओंको ग्यारह प्रतिमाओंका वर्णन करना क्या रुचिकर नहीं था या अन्य कोई कारण है, कुछ समझमें नहीं आता ?

आ० अमितगतिसे सप्तव्यसनोंका वर्णन यद्यपि ४६ श्लोकोंमें किया है, पर वह बहुत पीछे। यहाँ तक कि १२ व्रत, समाधिमरण और ११ प्रतिमाओंका वर्णन कर देनेके पश्चात् स्फुट विषयोंका वर्णन करते हुए। क्या अमितगति वसुनन्दिके समान सप्त व्यसनोंके त्यागको श्रावकका आदि कर्तव्य नहीं मानते थे ? यह एक प्रश्न है, जिसके अन्तस्तलमें बहुत कुछ रहस्य निहित प्रतीत होता है। विद्वानोंको इस और गंभीर एवं सूक्ष्म दृष्टिसे विचार करनेकी आवश्यकता है।

१ पुण्येण कुलं विडलं किन्ती पुण्येण भमद् तद्भूलोए ।

पुण्येण रूवमतुलं सोहृगं जोवणं तेयं ॥५८६॥

जाम ण छंडद्दे गेहं ताम ण परिहरद्दे इंतयं पावं ।

पावं अपरिहरंतो हेओ पुण्यस्स मा चयउ ॥३९३॥

आ० अमितगतित्ने गुणव्रत तथा शिक्षा-व्रतोंके नामोंमें उमास्वातिका और स्वरूप वर्णनमें सोमदेवका अनुसरण किया है। पूजनके वर्णनमें देवसेनका अनुसरण करते हुए भी अनेक ज्ञातव्य बातें कहीं हैं। निदानके प्रशस्त अप्रशस्त भेद, उपासकी विविधता, आवश्यकोंमें स्थान, आसन, मुद्रा, काल आदिका वर्णन अमितगतिके उपासकाध्ययनकी विशेषता है। यदि एक शब्दमें कहा जाय, तो अपने पूर्ववर्ती उपासकाचारोंका संग्रह और उनमें कहनेसे रह गये विषयोंका प्रतिपादन करना ही अमितगतिका लक्ष्य रहा है।

## आचार्य अमृतचन्द्र

आचार्य कुन्दकुन्दके ग्रन्थोंके अमर टीकाकार अमृतचन्द्राचार्यने पुरुषार्थसिद्ध्युपाय नामके एक स्वतंत्र ग्रन्थकी रचना की है। इसमें उन्होंने बताया है कि जब यह चिदात्मा पुरुष अचल चैतन्यको प्राप्त कर लेता है तब वह परम पुरुषार्थ रूप मोक्षकी सिद्धिको प्राप्त हो जाता है। इस मुक्तिकी प्राप्तिका उपाय बताते हुए सर्वप्रथम सम्यग्दर्शनका बहुत सुन्दर विवेचन किया। पुनः सम्यग्ज्ञानकी आराधनाका उपदेश दिया। तदनन्तर सम्यक्-चारित्रकी व्याख्या करते हुए हिंसादि पापोंकी एक देश विरतिमें निरत उपासकका वर्णन किया है। इस प्रकरणमें अहिंसाका जो अपूर्व वर्णन किया गया है, वह इसके पूर्ववर्ती किसी भी ग्रन्थमें दृष्टिगोचर नहीं होता। सर्व पापोंकी मूल हिंसा है, अतः उसीके अन्तर्गत सर्व पापोंको घटाया गया है और बताया गया है कि किस प्रकार एक हिंसा करे और अनेक हिंसके फलको प्राप्त हों, अनेक हिंसा करें और एक हिंसाका फल भोगे। किसीकी अल्प हिंसा महाफलको और किसीकी महाहिंसा अल्प फलको देती है। इस प्रकार नाना विकल्पोंके द्वारा हिंसा-अहिंसाका विवेचन उपलब्ध जैनवाङ्मयमें अपनी समता नहीं रखता। इन्होंने हिंसा त्यागनेके इच्छुक पुरुषोंको सर्व प्रथम पाँच उद्गम्य और तीन मकारका परित्याग आवश्यक बताया और प्रबल युक्तियोंसे इनका सेवन करनेवालोंको महाहिंसक बताया। अन्तमें आने वह भी कहा कि इन आठ दुस्तर पापोंका परित्याग करने पर ही मनुष्य जैनधर्म-धारण करनेका पात्र हो सकता है। धर्म, देवता या अतिथिके निमित्त की गई हिंसा हिंसा नहीं, इस मान्यताका प्रबल युक्तियोंसे अमृतचन्द्रने खंडन किया है। पुनः तत्त्वार्थ-सूत्रके अनुसार शेष अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतोंका सातिचार वर्णन किया है। अन्तमें तप, भावना और परीषदादिकका वर्णन कर ग्रन्थ पूर्ण किया है।

## आचार्य वसुनन्दि

आ० वसुनन्दिने अपने उपासकाध्ययनमें किन किन नवीन बातों पर प्रकाश डाला है, यह पहले 'वसुनन्दि श्रावकाचारकी विशेषताएँ, शीर्षकमें विस्तारसे बताया जा चुका है। यहाँ संक्षेपमें इतना जान लेना चाहिए कि इन्होंने ग्यारह प्रतिमात्रोंको आधार बनाकर श्रावकधर्मका प्रतिपादन किया है उसमें सर्व प्रथम दार्शनिक श्रावकको सप्तव्यसनका त्याग आवश्यक बताया। व्यसनोंके फलका विस्तारसे वर्णन किया। बारह व्रतोंका और ग्यारह प्रतिमात्रोंका वर्णन प्राचीन परम्पराके अनुसार किया, जिन पूजा, जिन-विभ्र-प्रतिष्ठाका निरूपण किया। व्रतोंका विधान किया और दानका पाँच अधिकारों द्वारा विरतृत विवेचन किया। संक्षेपमें अपने समयके लिए आवश्यक सभी तत्वोंका समावेश अपने प्रस्तुत ग्रन्थमें किया है।

## परिडत-प्रवर आशाधर

अपने पूर्ववर्ती समस्त दि० श्वे० श्रावकाचाररूप समुद्रका मथन कर आने 'सागारधर्मांशुत' रचा है। किसी भी आचार्य द्वारा वर्णित कोई भी श्रावकका कर्तव्य इनके वर्णनसे छूटने नहीं पाया है। अपने श्रावक-

१ मघं मांसं क्षौद्रं पंचोद्गम्यरफज्जानि चत्तेन ।

हिंसाव्युपरतकामैर्नोक्तव्यानि प्रथममेव ॥६१॥

२ अष्टावनिष्टदुस्तरदुरितायतनान्यमूनि परिवर्ष्य ।

जिनधर्मदेशनाया भवन्ति पात्राणि शुद्धधिः ॥७४॥—पुरुषार्थसिद्ध्युपाय



धर्मके प्रतिपादन करनेवाले तीनों प्रकारोंका एक साथ वर्णन करते हुए उनके निर्वाहका सफल प्रयास किया है, अतः आपके सागारधर्मामृतमें यथास्थान सभी तत्व समाविष्ट हैं। आपने सोमदेवके उपासकाध्ययन, नीति-वाक्यामृत और हरिभद्रसूरिकी श्रावकधर्म-प्रज्ञतिका भरपूर उपयोग किया है। अतीचारोंकी समस्त व्याख्याके लिए आप श्वे० आचार्योंके आभारी हैं। सप्तव्यसनोंके अतीचारोंका वर्णन सागारधर्मामृतके पूर्ववर्ती किसी ग्रन्थमें नहीं पाया जाता। श्रावककी दिनचर्या और साधककी समाधि व्यवस्था भी बहुत सुन्दर लिखी गई है। उनका सागारधर्मामृत सचमुचमें श्रावकोंके लिए धर्मरूप अमृत ही है।

## १६—श्रावक-प्रतिमाओंका आधार

श्रावककी ग्यारह प्रतिमाओंका आधार क्या है, और किस उद्देश्यकी पूर्तिके लिए इनकी कल्पना की गई है, इन दोनों प्रश्नों पर जब हम विचार करते हैं, तो इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि प्रतिमाओंका आधार शिक्षाव्रत है और शिक्षाव्रतोंका मुनिव्रतकी प्राप्तिरूप जो उद्देश्य है, वही इन प्रतिमाओंका भी है।

शिक्षाव्रतोंका उद्देश्य—जिन व्रतोंके पालन करनेसे मुनिव्रत धारण करनेकी, या मुनि बननेकी शिक्षा मिलती है, उन्हें शिक्षाव्रत कहते हैं। स्वामी समन्तभद्रने प्रत्येक शिक्षाव्रतका स्वरूप वर्णन करके उसके अन्तमें बताया है कि किस प्रकार इससे मुनि समान बननेकी शिक्षा मिलती है और किस प्रकार गृहस्थ उस व्रतके प्रभाव से 'चेत्तोपसृष्टमुनिरिव' यति-भावको प्राप्त होता है।

गृहस्थका जीवन उस व्यापारीके समान है, जो किसी बड़े नगरमें व्यापारिक वस्तुएँ खरीदनेको गया। दिन भर उन्हें खरीदनेके पश्चात् शामको जब घर चलनेकी तैयारी करता है तो एक बार जिस क्रमसे वस्तु खरीद की थी, बीजक हाथमें लेकर तदनुसार उसकी सम्भाल करता है और अन्तमें सबकी सम्भाल कर अपने अभीष्ट ग्रामको प्रयाण कर देता है। ठीक यही दशा गृहस्थ श्रावक की है। उसने इस मनुष्य पर्यायरूप व्रतोंके व्यापारिक केन्द्रमें आकर बारह व्रतरूप देशसंयम सामग्री की खरीद की। जब वह अपने अभीष्ट स्थानको प्रयाण करनेके लिए समुद्रत हुआ, तो जिस क्रमसे उसने जो व्रत धारण किया है उसे सम्भालता हुआ आगे बढ़ता जाता है और अन्तमें सबकी सम्भाल कर अपने अभीष्ट स्थानको प्रयाण कर देता है।

श्रावकने सर्वप्रथम सम्यग्दर्शनको धारण किया था, पर वह श्रावकका कोई व्रत न होकर उसकी मूल या नींव है। उस सम्यग्दर्शनरूप मूल या नींवके ऊपर देशसंयम रूप भवन खड़ा करनेके लिए भूमिका या कुरसीके रूपमें अष्ट मूलगुणोंको धारण किया था और साथ ही सप्त व्यसनका परित्याग भी किया था। संन्यास या साधुत्वकी ओर प्रयाण करनेके अभिमुख श्रावक सर्वप्रथम अपने सम्यक्स्वरूप मूलको और उसपर रखी अष्ट-मूलगुणरूप भूमिकाको सम्भालता है। श्रावकको इस निरतिचार या निर्दोष संभालको ही दर्शन-प्रतिमा कहते हैं।

इसके पश्चात् उसने स्थूल वधादि रूप जिन महापापोंका त्यागकर अणुव्रत धारण किये थे, उनके निरति-चारिताकी संभाल करता है और इस प्रतिमाका धारी बारह व्रतोंका पालन करते हुए भी अपने पाँचों अणुव्रतोंमें और उनकी रक्षाके लिए बाढ़ स्वरूपसे धारण किये गये तीन गुणव्रतोंमें कोई भी अतीचार नहीं लगने देता है और उन्हींकी निरतिचार परिपूर्णताका उत्तरदायी है। शेष चारों शिक्षाव्रतोंका वह यथाशक्ति अभ्यास करते हुए भी उनकी निरतिचार परिपालनाके लिए उत्तरदायी नहीं है। इस प्रतिमाको धारण करनेके पूर्व ही तीन शक्तियोंका दूर करना अत्यन्त आवश्यक है।

तीसरी सामायिक प्रतिमा है, जिसमें कि सामायिक नामक प्रथम शिक्षाव्रतकी परिपूर्णता, त्रैकालिक साधना और निरतिचार परिपालना अत्यावश्यक है। दूसरी प्रतिमामें सामायिक शिक्षाव्रत अभ्यास दशामें था, अतः वहाँपर दो या तीन बार करनेका कोई बन्धन नहीं था; वह इतने ही काल तक सामायिक करे, इस प्रकार

१ सामयिके सारम्भाः परिग्रहाः नैव सन्ति सचे'ऽपि ।

चेत्तोपसृष्टमुनिरिव गृही तदा याति यतिभावम् ॥१०३॥—रत्नकरण्डक

कालकृत नियम भी शिथिल था। पर तीसरी प्रतिमामें सामायिकका तीनों संध्याओंमें किया जाना आवश्यक है और वह भी एक बारमें कमसे कम दो घड़ी या एक मुहूर्त (४८ मिनट) तक करना ही चाहिए। सामायिकका उत्कृष्ट काल छह घड़ी का है। इस प्रतिमाधारीको सामायिक-सम्बन्धी दोषोंका परिहार भी आवश्यक बताया गया है। इस प्रकार तीसरी प्रतिमाका आधार सामायिक नामका प्रथम शिञ्जाव्रत है।

चौथी प्रोपध प्रतिमा है, जिसका आधार प्रोपधोपवास नामक दूसरा शिञ्जाव्रत है। पहले यह अभ्यास दशामें था, अतः वहाँपर सोलह, बारह या आठ पहरके उपवास करनेका कोई प्रतिबन्ध नहीं था, आचाम्ल, निर्विकृति आदि करके भी उसका निर्वाह किया जा सकता था। अतीचारोंकी भी शिथिलता थी। पर इस चौथी प्रतिमामें निरतिचारता और नियतभ्रमयता आवश्यक मानी गई है। इस प्रतिमाधारीको पर्वके दिन स्वस्थ दशामें सोलह पहरका उपवास करना ही चाहिए। अस्वस्थ वा असक्त अवस्थामें ही बारह या आठ पहरका उपवास विधेय माना गया है।

इस प्रकार प्रथम और द्वितीय शिञ्जाव्रतके आधारपर तीसरी और चौथी प्रतिमा अवलम्बित है, यह निर्विवाद सिद्ध होता है। आगेके लिए पारिशेष्यासे हमें कल्पना करनी पड़ती है कि तीसरे और चौथे शिञ्जाव्रतके आधारपर शेष प्रतिमाएँ भी अवस्थित होनी चाहिए। पर यहाँ आकर सबसे बड़ी कठिनाई यह उपस्थित होती है कि शिञ्जाव्रतोंके नामोंमें आचार्योंके अनेक मत-भेद हैं जिनका यहाँ स्पष्टीकरण आवश्यक है। उनकी तालिका इस प्रकार है :—

आचार्य या ग्रन्थ नाम	प्रथम शिञ्जाव्रत	द्वितीय शिञ्जाव्रत	तृतीय शिञ्जाव्रत	चतुर्थ शिञ्जाव्रत
१ श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र नं० १	सामायिक	प्रोपधोपवास	अतिथि पूजा	सल्लेखना
२ आ० कुन्दकुन्द	"	"	"	"
३ " स्वामिकार्तिकेय	"	"	"	देशावकाशिक
४ " उमास्वाति	"	"	भोगोपभोगपरिमाण	अतिथिसंविभाग
५ " समन्तभद्र	देशावकाशिक	सामायिक	प्रोपधोपवास	वैयानृत्य
६ " सोमदेव	सामायिक	प्रोपधोपवास	भोगोपभोगपरिमाण	दान
७ " देवसेन	"	"	अतिथिसंविभाग	सल्लेखना
८ श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र नं० २	भोगपरिमाण	उपभोगपरिमाण	"	"
९ वसुनन्दि	भोगविरति	उपभोगविरति	"	"

आचार्य जिनसेन, अमितगति, आशाधर आदिने शिञ्जाव्रतोंके विषयमें उमास्वातिका अनुकरण किया है।

उक्त मत-भेदोंमें शिञ्जाव्रतोंकी संख्याके चार होते हुए भी दो धाराएं स्पष्टतः दृष्टिगोचर होती हैं। प्रथम धारा श्रावकप्रतिक्रमण सूत्र नं० १ की है, जिसके समर्थक कुन्दकुन्द जैसे महान् आचार्य हैं। इस परम्परामें सल्लेखनाको चौथा शिञ्जाव्रत माना गया है। दूसरी धाराके प्रवर्तक आचार्य उमास्वाति आदि दिखाई देते हैं, जो कि मरणके अन्तमें की जानेवाली सल्लेखनाको शिञ्जाव्रतोंमें ग्रहण न करके उसके स्थानपर भोगोपभोग-परिमाणव्रतका निर्देश करते हैं और अतिथिसंविभागको तीसरा शिञ्जाव्रत न मानकर चौथा मानते हैं। इस प्रकार यहाँ आकर हमें दो धाराओंके संगमका सामना करना पड़ता है। इस समस्याको हल करते समय हमारी दृष्टि श्रावकप्रतिक्रमणसूत्र नं० १ और नं० २ पर जाती है, जिनमेंसे एकके समर्थक आ० कुन्दकुन्द और दूसरेके समर्थक आ० वसुनन्दि हैं। सभी प्रतिक्रमणसूत्र गणधर-ग्रथित माने जाते हैं, ऐसी दशामें एकही श्रावकप्रतिक्रमणसूत्रके ये दो रूप कैसे हो गये, और वे भी कुन्दकुन्द और उमास्वातिके पूर्व ही, यह एक विचारणीय प्रश्न है। ऐसा प्रतीत होता है कि भद्रशत्रुके समयमें होनेवाले दुर्मिन्नके कारण जो संय-भेद हुआ, उसके साथ ही एक श्रावकप्रतिक्रमणसूत्रके भी दो भेद हो गये। दोनों सूत्रोंकी सम्मत् प्रकृष्टता

१ ये दोनों श्रावकप्रतिक्रमणसूत्र क्रियाकलापमें मुद्रित हैं, जिसे कि पं० पन्नालालजी सोनीने सम्पादित किया है।

समान है। भेद केवल शिक्षाव्रतोंके नामोंमें है। यदि दोनों धाराओंको अर्ध-सत्यके रूपमें मान लिया जाय तो उक्त समस्याका हल निकल आता है। अर्थात् नं० १ के श्रावकप्रतिक्रमणसूत्रमेंके सामायिक और प्रोप-धोपवास, ये दो शिक्षाव्रत ग्रहण किये जावें, तथा नं० २ के श्रावकप्रतिक्रमणसूत्रसे भोगपरिमाण और उपभोग परिमाण ये दो शिक्षाव्रत ग्रहण किये जावें। ऐसा करनेपर शिक्षाव्रतोंके नाम इस प्रकार रहेंगे—१ सामायिक, २ प्रोपधोपवास, ३ भोगपरिमाण और ४ उपभोगपरिमाण। इनमेंसे प्रथम शिक्षाव्रतके आधारपर तीसरी प्रतिमा है और द्वितीय शिक्षाव्रतके आधारपर चौथी प्रतिमा है, इसका विवेचन हम पहले कर आये हैं।

उक्त निर्णयके अनुसार तीसरा शिक्षाव्रत भोगपरिमाण है। भोग अर्थात् एक वार सेवनमें आनेवाले पदार्थोंमें प्रधान भोज्य पदार्थ हैं। भोज्य पदार्थ दो प्रकारके होते हैं—सच्चित्त और असच्चित्त। साधुत्व या संन्यास की श्रौर अप्रसर होनेवाला श्रावक जीवरक्षार्थ और रागभावके परिहारार्थ सबसे पहिले सच्चित्त पदार्थोंके खानेका भावजीवनके लिए त्याग करता है और इस प्रकार वह सच्चित्तत्याग नामक पाँचवीं प्रतिमाका धारी कहलाने लगता है। इस प्रतिमाका धारी सच्चित्त जलको न पीता है और न स्नान करने या कपड़े धोने आदिके काममें ही लाता है।

उपरि-निर्णीत व्यवस्थाके अनुसार चौथा शिक्षाव्रत उपभोगपरिमाण स्वीकार किया गया है। उपभोग्य पदार्थोंमें सबसे प्रधान वस्तु स्त्री है, अतएवं वह दिनमें स्त्रीके सेवनका मन, वचन, कायसे परित्याग कर देता है यद्यपि इस प्रतिमाके पूर्व भी वह दिनमें स्त्री सेवन नहीं करता था, पर उससे हँसी-मजाकके रूपमें जो मनोविनोद कर लेता था, इस प्रतिमामें आकर उसका भी दिनमें परित्याग कर देता है और इस प्रकार वह दिवामैथुनत्याग नामक छठी प्रतिमाका धारी बन जाता है। इस दिवामैथुनत्यागके साथ ही वह तीसरे शिक्षाव्रतको भी यहाँ बढ़ानेका प्रयत्न करता है और दिनमें असच्चित्त या प्रासुक पदार्थोंके खानेका व्रती होते हुए भी रात्रिमें कारित और अनुमोदनासे भी रात्रिभुक्तिका सर्वथा परित्याग कर देता है और इस प्रकार रात्रिभुक्ति-त्याग नामसे प्रसिद्ध और अनेक आचार्योंसे सम्मत छठी प्रतिमाका धारी बन जाता है। इस प्रतिमाधारीके लिए दिवामैथुन त्याग और रात्रि-भुक्ति त्याग ये दोनों कार्य एक साथ आवश्यक हैं, इस बातकी पुष्टि दोनों परम्पराओंके शास्त्रोंसे होती है। इस प्रकार छठी प्रतिमाका आधार रात्रिभुक्ति-परित्यागकी अपेक्षा भोगविरति और दिवामैथुन-परित्यागकी अपेक्षा उपभोगविरति ये दोनोंही शिक्षाव्रत सिद्ध होते हैं।

सातवीं ब्रह्मचर्य प्रतिमा है। छठी प्रतिमामें स्त्रीका परित्याग वह दिनमें कर चुका है, पर वह स्त्रीके अंगको मलयोनि, मलवीज, गलन्मल और पूतगन्धि आदिके स्वरूप देखता हुआ रात्रिको भी उसके सेवनका सर्वथा परित्यागकर पूर्ण ब्रह्मचारी बन जाता है, और इस प्रकार उपभोगपरिमाण नामक शिक्षाव्रतको एक कदम और भी ऊपर बढ़ाता है।

उपर्युक्त विवेचनके अनुसार पाँचवीं, छठी और सातवीं प्रतिमामें श्रावकने भोग और उपभोगके प्रधान साधन सच्चित्त भोजन और स्त्रीका सर्वथा परित्याग कर दिया है। पर अभी वह भोग और उपभोगकी अन्य वस्तुएँ महल-मकान, वाग-वगीचे और सवारी आदिका उपभोग करता ही है। इनसे भी विरक्त होनेके लिए वह विचारता है कि मेरे पास इतना धन-वैभव है, और मैंने स्त्री तकका परित्याग कर दिया है। अब 'स्त्रीनिरीहे कुतः धनसृष्ट्या' की नीतिके अनुसार मुझे नवीन धनके उपार्जनकी क्या आवश्यकता है? वस, इस भावनाकी प्रवृत्तताके कारण वह अति, मधि, कृपि, वाणिज्य आदि सर्व प्रकारके आरम्भोंका परित्याग कर आरम्भत्याग नामक आठवीं प्रतिमाका धारी बन जाता है। यहाँ इतना विशेष जानना चाहिये कि इस प्रतिमामें व्यापारादि आरम्भोंके स्वयं न करनेका ही त्याग होता है, अतः पुत्र, भृत्य आदि जो पूर्वसे व्यापारादि कार्य करते चले आ रहे हैं, उनके द्वारा वह यतः करानेका त्यागी नहीं है, अतः कराता रहता है। इस बातकी पुष्टि प्रथम तो श्वे० आगमोंमें वर्णित नवीं प्रतिमाके 'पेस परिचाए' नामसे होती है, जिसका अर्थ है कि वह नवीं प्रतिमामें आकर प्रेय अर्थात् भृत्यादि वर्गसे भी आरम्भ न करानेकी प्रतिज्ञा कर लेता है। दूसरे, दशवीं प्रतिमाका नाम अनु-मति-त्याग है। इस प्रतिमाका धारी आरम्भादिके विषयमें अनुमोदनाका भी परित्याग कर देता है। यह अनुमति पद अन्त दीपक है, जिसका यह अर्थ होता है कि दशवीं प्रतिमाके पूर्व वह नवीं प्रतिमामें आरम्भादिका कारितसे

त्यागी हुआ है, और उसके पूर्व आठवीं प्रतिमामें कृतसे त्यागी हुआ है। यह बात बिना कहे ही स्वतः सिद्ध है।

उक्त विवेचनसे यह निष्कर्ष निकला कि श्रावक भोग-उपभोगके साधक आरम्भका कृतसे त्यागकर आठवीं प्रतिमाधारी, कारितसे भी त्याग करनेपर नवीं प्रतिमाका धारी और अनुमतिसे भी त्याग करनेपर दशवीं प्रतिमाका धारी बन जाता है। पर स्वामिकार्त्तिकेय अष्टम प्रतिमाधारीके लिए कृत, कारित और अनुमोदनासे आरम्भका त्याग आवश्यक बतलाते हैं। यहाँ इतनी बात विशेष ज्ञातव्य है कि ज्यों-ज्यों श्रावक ऊपर चढ़ता जाता है, त्यों-त्यों अपने ब्राह्म परिग्रहोंको भी घटाता जाता है। आठवीं प्रतिमामें जब उसने नवीन धन उपार्जनका त्याग कर दिया तो उससे एक सीढ़ी ऊपर चढ़ते ही संचित धन, धान्यादि ब्राह्म दशों प्रकारके परिग्रहसे भी ममत्व छोड़कर उनका परित्याग करता है, केवल वस्त्रादि अत्यन्त आवश्यक पदार्थोंको रखता है। और इस प्रकार वह परिग्रह-त्याग नामक नवीं प्रतिमाका धारी बन जाता है। यह सन्तोषकी परम मूर्ति, निर्ममत्वमें रत और परिग्रहसे विरत हो जाता है।

दशवीं अनुमतित्याग प्रतिमा है। इसमें आकर श्रावक व्यापारादि आरम्भके विषयमें, धन-धान्यादि परिग्रहके विषयमें और इहलोक सम्बन्धी विवाह आदि किसी भी लौकिक कार्यमें अनुमति नहीं देता है। वह घरमें रहते हुए भी घरके इष्ट-अनिष्ट कार्योंमें राग-द्वेष नहीं करता है, और जलमें कमलके समान सर्व गृह कार्योंसे अलिप्त रहना है। एक वस्त्र मात्रके अतिरिक्त अन्य कोई वस्तु अपने पास नहीं रखता। अतिथि या मेहमानके समान उदासीन रूपसे घरमें रहता है। घर वालोंके द्वारा भोजनके लिए बुलानेपर भोजन करने चला जाता है। इस प्रतिमाका धारी भोग सामग्रीमें से केवल भोजनको, भले ही वह उसके निमित्त बनाया गया हो, स्वयं अनुमोदना न करके ग्रहण करता है और परिमित वस्त्रके धारण करने तथा उदासीन रूपसे एक कमरेमें रहनेके अतिरिक्त और सर्व उपभोग सामग्रीका भी परित्यागी हो जाता है। इस प्रकार वह घरमें रहते हुए भी भोगविरति और उपभोगविरतिकी चरम सीमापर पहुँच जाता है। यहाँ इतना स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि दशवीं प्रतिमाका धारी उद्दिष्ट अर्थात् अपने निमित्त बने हुए भोजन और वस्त्रके अतिरिक्त समस्त भोग और उपभोग सामग्रीका सर्वथा परित्यागी हो जाता है।

जब श्रावकको घरमें रहना भी निर्विकल्पता और निराकुलताका साधक प्रतीत होता है, तब वह पूर्ण निर्विकल्प निजानन्दकी प्राप्तिके लिए घरका भी परित्याग कर वनमें जाता है और निर्ग्रन्थ गुरुओंके पास व्रतोंको ग्रहण कर भिक्षावृत्तिसे आहार करता हुआ तथा रात-दिन स्वाध्याय और तपस्या करता हुआ जीवन यापन करने लगता है। वह इस अवस्थामें अपने निमित्त बने हुए आहार और वस्त्र आदिको भी ग्रहण नहीं करता है। अतः उद्दिष्ट भोगविरति और उद्दिष्ट उपभोगविरतिकी चरम सीमापर पहुँच जानेके कारण उद्दिष्ट-त्याग नामक ग्यारहवीं प्रतिमाका धारक कहलाने लगता है।

इस प्रकार तीसरीसे लेकर ग्यारहवीं प्रतिमा तक सर्व प्रतिमाओंका आधार चार शिक्षाव्रत हैं, यह बात असंदिग्ध रूपसे शास्त्राधार पर प्रमाणित हो जाती है।

यदि तत्त्वार्थसूत्र-सम्मत शिक्षाव्रतोंको भी प्रतिमाओंका आधार माना जावे, तो भी कोई आपत्ति नहीं है। पाँचवीं प्रतिमासे लेकर उपर्युक्त प्रकारसे भोग और उपभोगका क्रमशः परित्याग करते हुए जब श्रावक नवीं प्रतिमामें पहुँचता है, तब वह अतिथि संविभागके उल्लेखरूप सकलवृत्तिको करता है, जिह्वा विशद विवेचन पं० आशाधरजीने इस प्रकार किया है :—

स ग्रन्थविरतो यः प्राग्ब्रतव्रान्त्सुन्दरदृष्टिः ।

नैते मे नाहमेतेपामित्युञ्जति परिग्रहान् ॥२३॥

१ उद्दिष्टविरतः—स्वनिमित्तनिर्मिताहारग्रहणरहितः, स्वोद्दिष्टपिंडोपधिसायनयसनादेर्विरत उद्दिष्ट-विनिवृत्तः ।—स्वामिकार्त्तिकेयानुप्रेक्षा ना० ३०६ टीका ।

अधाह्य सुतं योग्यं गोत्रजं वा तथाविधम् ।  
 ब्रूयादिदं प्रशान् साक्षाज्जातिज्येष्ठसधर्मणाम् ॥२४॥  
 ताताद्यथावदस्माभिः पान्तितोऽयं गृहाश्रमः ।  
 विरज्यैर्न जिहासूनां त्वमद्यार्हसि नः पदम् ॥२५॥  
 पुत्रः पुपूयोः स्वात्मानं सुविधेरिव केशवः ।  
 य उपस्करुते वप्सुरन्यः शत्रुः सुतच्छलात् ॥२६॥  
 तदिदं मे घनं धर्म्यं पोष्यमप्यात्मसात्कुरु ।  
 सैषा सकलदत्तिर्हि परं पथ्या शिवार्थिनाम् ॥ २७ ॥  
 विदीर्णमोहरूपादूर्लपुनरुत्थानशङ्किनाम् ।  
 त्यागक्रमोऽयं गृहिणां शक्त्याऽऽरम्भो हि सिद्धिकृत् ॥२८॥  
 एवं न्युत्सृज्य सर्वस्वं मोहाभिभवहानये ।  
 किञ्चित्कालं गृहे तिष्ठेदौदास्यं भावयन् सुधीः ॥ २९ ॥—सागारधर्मांमृत अ० ७

अर्थात्—जब क्रमशः ऊपर चढ़ते हुए श्रावकके हृदयमें यह भावना प्रवाहित होने लगे कि ये स्त्री, पुत्र, कुटुम्बी जन वा धनादिक न मेरे हैं और न मैं इनका हूँ । हम सब तो नदी-नाव संयोगसे इस भवमें एकत्रित हो गये हैं और इसे छोड़ते ही सब अपने-अपने मार्ग पर चल देंगे, तब वह परिग्रहको छोड़ता है और उस समय जाति-विराद्रीके मुखिया जनोंके सामने अपने ज्येष्ठ पुत्र या उसके अभावमें गोत्रके किसी उत्तराधिकारी व्यक्तिको बुलाकर कहता है कि हे तात, हे वत्स, आज तक मैंने इस गृहस्थाश्रमका भलीभाँति पालन किया । अब मैं इस संसार, देह और भोगोंसे उदास होकर इसे छोड़ना चाहता हूँ, अतएव तुम हमारे इस पदके धारण करनेके योग्य हो । पुत्रका पुत्रपना यही है कि जो अपने आत्महित करनेके इच्छुक पिताके कल्याण-मार्गमें सहायक हो, जैसे कि केशव अपने पिता सुविधिके हुए । ( इसकी कथा आदिपुराण से जानना चाहिए ।) जो पुत्र पिताके कल्याण-मार्गमें सहायक नहीं बनता, वह पुत्र नहीं, शत्रु है । अतएव तुम मेरे इस सब धनको, पोष्यवर्गको और धर्म्यकार्योंको संभालो । यह सकलदत्ति है जो कि शिवार्थी जनोंके लिए परम पथ्य मानी गई है । जिन्होंने मोहरूप शार्दूलको विदीर्ण कर दिया है, उसके पुनरुत्थानसे शंकित गृहस्थोंको त्यागका यही क्रम बताया गया है, क्योंकि शक्त्यनुसार त्याग ही सिद्धिकारक होता है । इस प्रकार सर्वस्वका त्याग करके मोहको दूर करनेके लिए उदासीनताकी भावना करता हुआ वह श्रावक कुछ काल तक घरमें रहे ।

उक्त प्रकारसे जब श्रावकने नवीं प्रतिमामें आकर 'स्व' कहे जानेवाले अपने सर्वस्वका त्याग कर दिया, तब वह बड़ेसे बड़ा दानी या अतिथिसंविभागी सिद्ध हुआ । क्योंकि सभी दानोंमें सकलदत्ति ही श्रेष्ठ मानी गई है । सकलदत्ति कर चुकनेपर वह श्रावक स्वयं अतिथि बननेके लिए अग्रेसर होता है और एक कदम आगे बढ़कर गृहस्थाश्रमके कार्योंमें भी अनुमति देनेका परित्याग कर देता है । तत्पश्चात् एक सीढ़ी और आगे बढ़कर स्वयं अतिथि बन जाता है और घर-द्वारको छोड़कर मुनिवनमें रहकर मुनि बननेकी ही शोधमें रहने लगता है । इस प्रकार दसवीं और ग्यारहवीं प्रतिमाका आधार विधि-निषेधके रूपमें अतिथि-संविभाग व्रत सिद्ध होता है ।

## १७—प्रतिमाओंका वर्गीकरण

श्रावक किस प्रकार अपने व्रतोंका उत्तरोत्तर विकास करता है, यह बात 'प्रतिमाओंका आधार' शीर्षकमें बतलाई जा चुकी है । आचार्योंने इन ग्यारह प्रतिमा-धारियोंको तीन भागोंमें विभक्त किया हैः—गृहस्थ, वर्णी या ब्रह्मचारी और भिक्षुक । आदिके छह प्रतिमाधारियोंको गृहस्थ, सातवीं, आठवीं और नवीं प्रतिमा-

धारीको वर्णी और अन्तिम दो प्रतिमाधारियोंकी भिक्षुक संज्ञा दी गई है। कुछ आचार्योंने इनके क्रमशः जघन्य, मध्यम और उत्तम श्रावक ऐसे नाम भी दिये हैं, जो कि उक्त अर्थके ही पोषक हैं।

यद्यपि स्वामिकार्तिकेयने इन तीनोंमेंसे किसी भी नामको नहीं कहा है, तथापि ग्यारहवीं प्रतिमाके स्वरूपमें उन्होंने जो 'भिक्षुवायरणेण' पद दिया है,<sup>१</sup> उससे 'भिक्षुक' इस नामका समर्थन अवश्य होता है। आचार्य समन्तभद्रने भी उक्त नामोंका कोई उल्लेख नहीं किया है, तथापि ग्यारहवीं प्रतिमाके स्वरूपमें जो 'भैक्ष्याशनः, और 'उत्कृष्टः' ये दो पद दिये हैं,<sup>२</sup> उनसे 'भिक्षुक' और 'उत्तम' नामोंकी पुष्टि अवश्य होती है, वल्कि 'उत्तम और उत्कृष्ट पद तो एकार्थक ही हैं। आदिके छह प्रतिमाधारी श्रावक यतः स्त्री-सुख भोगते हुए घरमें रहते हैं, अतः उन्हें 'गृहस्थ' संज्ञा स्वतः प्राप्त है। यद्यपि समन्तभद्रके मतसे श्रावक दसवीं प्रतिमा तक अपने घरमें ही रहता है, पर यहाँ 'गृहिणी गृहमाहुर्न कुड्यकरसंहतिम्' की नीतिके अनुसार स्त्रीको ही गृह संज्ञा प्राप्त है और उसके साथ रहते हुए ही वह गृहस्थ संज्ञाका पात्र है। यतः प्रतिमाधारियोंमें प्रारम्भिक छह प्रतिमाधारक स्त्री-भोगी होनेके कारण गृहस्थ हैं, अतः सबसे छोटे भी हुए, इसलिए उन्हें जघन्य श्रावक कहा गया है। पारिशेष-न्यायसे मध्यवर्ती प्रतिमाधारी मध्यम श्रावक सिद्ध होते हैं। पर दसवीं प्रतिमाधारिको मध्यम न मानकर उत्तम श्रावक माना गया है, इसका कारण यह है कि वह घरमें रहते हुए भी नहीं रहने जैसा है, क्योंकि वह गृहस्थीके किसी भी कार्यमें अनुमति तक भी नहीं देता है। पर दसवीं प्रतिमाधारीको भिक्षुवृत्तिसे भोजन न करते हुए भी 'भिक्षुक' कैसे माना जाय, यह एक प्रश्न विचारणीय अवश्य रह जाता है। संभव है, भिक्षुकके समीप होनेसे उसे भी भिक्षुक कहा हो, जैसे चरम भवके समीपवर्ती अनुत्तर-विमानवासी देवोंको 'द्विचरम' कह दिया जाता है। सातवींसे लेकर आगेके सभी प्रतिमाधारी ब्रह्मचारी हैं, जब उनमेंसे अन्तिम दो को भिक्षुक संज्ञा दे दी गई, तब मध्यवर्ती तीन (सातवीं, आठवीं और नवमीं) प्रतिमाधारियोंकी ब्रह्मचारी संज्ञा भी अन्यथा सिद्ध है। पर ब्रह्मचारीको वर्णी क्यों कहा जाने लगा, यह एक प्रश्न यहाँ आकर उपस्थित होता है। जहाँ तक मैं समझता हूँ, सोमदेव और जिनसेनने तथा इनके पूर्ववर्ती किसी भी आचार्यने 'वर्णी' नामका विधान जैन परम्परामें नहीं किया है। परन्तु उक्त तीन प्रतिमा-धारियोंको पं० आशाधरजीने ही सर्वप्रथम 'वर्णिनस्त्रयो मध्याः' कहकर वर्णी पदसे निर्देश किया है और उक्त श्लोककी स्वोपज्ञ-टीकामें 'वर्णिनो ब्रह्मचारिणः' लिखा है, जिससे यही अर्थ निकलता है कि वर्णीपद ब्रह्मचारीका वाचक है, पर 'वर्णी' पदका क्या अर्थ है, इस बातपर उन्होंने कुछ प्रकाश नहीं डाला है। सोमदेवने ब्रह्मके कामविनिग्रह, दया और ज्ञान ऐसे तीन अर्थ किये हैं,<sup>३</sup> मेरे खयालसे स्त्रीसेवनत्यागकी अपेक्षा सातवीं प्रतिमा-धारीको, दयार्द्र होकर पापारभ छोड़नेकी अपेक्षा आठवीं प्रतिमाधारीको और निरन्तर स्वाध्यायमें प्रवृत्त होनेकी अपेक्षा नवीं प्रतिमाधारीको ब्रह्मचारी कहा गया होगा।

१ पठन्न गृहिणो ज्ञेयास्त्रयः स्युर्मल्लचारिणः ।

भिक्षुकौ द्वौ तु निर्दिष्टौ ततः स्यात्सर्वतो यतिः ॥—यश० आ० ९,

२ आद्यास्तु पट् जघन्याः स्युर्मध्यमास्तदनु त्रयः ।

शेषौ द्वावुत्तमावुत्तौ जैनेषु जिनशासने ॥—सागारध० अ० ३, श्लो० ३ टिप्पणी

३ जो शवकोडिविसुद्धं 'भिवत्वायरणेण' भुज्जे भोजनं ।

जायणरहियं जोग्यं उद्विहाहारविरमो सो ॥ ३९७ ॥—स्वामिकार्तिकं

४ गृहतो नुनिवनमित्वा गुरूपकण्डे दतानि परिगृह्य ।

भैक्ष्याशनस्तपस्यन्नुत्कृष्टचेलखण्डधरः ॥ १४७ ॥—रत्नक०

५ ज्ञानं ब्रह्म दया ब्रह्म ब्रह्म कामविनिग्रहः ।

सम्यग्गत्र वसन्नारमा ब्रह्मचारी भवेन्नरः ॥—यश० आ० ८

## १८—क्षुल्लक और ऐलक

ऊपर प्रतिमाओंके वर्गाकरणमें बताया गया है किं स्वामी कार्तिकेय और समन्तभद्रने यद्यपि सीधे रूपमें ग्यारहवीं प्रतिमाधारीका 'भिक्षुक' नाम नहीं दिया है, तथापि उनके उक्त पदोंसे इस नामकी पुष्टि अवश्य होती है। परन्तु ग्यारहवीं प्रतिमाधारीके दो भेद कबसे हुए और उन्हें 'क्षुल्लक' और 'ऐलक' कबसे कहा जाने लगा, इन प्रश्नोंका ऐतिहासिक उत्तर अन्वेषणीय है, अतएव यहाँ उनपर विचार किया जाता है :—

(१) आचार्य कुन्दकुन्दने सूत्रपाहुडमें एक गाथा दी है :—

दुह्यं च युत्तलिंगं उक्किटं अवर सावयाणं च ।

भिवखं भमेइ पत्तो समिदीभासेण मोणेण ॥२१॥

अर्थात् मुनिके पश्चात् दूसरा उत्कृष्टलिंग गृह्याणी उत्कृष्ट श्रावका है। वह पात्र लेकर ईर्ष्यासमिति पूर्वक मौनके साथ भिक्षाके लिए परिभ्रमण करता है।

इस गाथामें ग्यारहवीं प्रतिमाधारीको 'उत्कृष्ट श्रावक' ही कहा गया है, अन्य किसी नामकी उससे उपलब्धि नहीं होती। हाँ, 'भिवखं भमेइ पत्तो' पदसे उसके 'भिक्षुक' नामकी ध्वनि अवश्य निकलती है।

(२) स्वामी कार्तिकेय और समन्तभद्रने भी ग्यारहवीं प्रतिमाधारीके दो भेद नहीं किये हैं, न उनके लिए किसी नामकी ही स्पष्ट संज्ञा दी है। हाँ, उनके पदोंसे भिक्षुक नामकी पुष्टि अवश्य होती है। इनके मतादुसार भी उसे गृहका त्याग करना आवश्यक है।

(३) आचार्य जिनसेनने अपने आदि पुराणमें यद्यपि कहीं भी ग्यारह प्रतिमाओंका कोई वर्णन नहीं किया है, परन्तु उन्होंने ३८ वें पर्वमें गर्भान्वय क्रियाओंमें मुनि वननेके पूर्व 'दीक्षाद्य' नामकी क्रियाका जो वर्णन किया है, वह अवश्य ग्यारहवीं प्रतिमाके वर्णनसे मिलता-जुलता है। वे लिखते हैं :—

त्यक्तागारस्य सदृष्टेः प्रशान्तस्य गृहीशिनः ।

प्राग्दीक्षोपयिकात्कालादेकशाटकधारिणः ॥१५८॥

यत्पुरश्चरणं दीक्षाग्रहणं प्रतिधार्यते ।

दीक्षाद्यं नाम तज्जेयं क्रियाजातं द्विजन्मनः ॥१५९॥

अर्थात्—जिनदीक्षा धारण करनेके कालसे पूर्व जिस सम्यग्दृष्टि, प्रशान्तचित्त, गृहत्याग, द्विजन्मा और एक धोती मात्रके धारण करनेवाले गृहीशीके मुनिके पुरश्चरणरूप जो दीक्षा ग्रहण की जाती है, उस क्रिया-समूहके करनेको दीक्षाद्य क्रिया जानना चाहिए। इसी क्रियाका स्पष्टीकरण आ० जिनसेनने ३६वें पर्वमें भी किया है :—

त्यक्तागारस्य तस्यातस्तपोवनमुपेयुपः । एकशाटकधारित्वं प्राग्बद्धदीक्षाद्यभिप्यते ॥७७॥

इसमें 'तपोवनमुपेयुपः' यह एक पद और अधिक दिया है।

इस 'दीक्षाद्यक्रिया'से दो बातोंपर प्रकाश पड़ता है, एक तो इस बातपर कि उसे इस क्रिया करनेके लिए घरका त्याग आवश्यक है, और दूसरी इस बातपर कि उसे एक ही वस्त्र धारण करना चाहिए। आचार्य समन्तभद्रके 'गृहतो मुनिवनमित्वा' पदके अर्थकी पुष्टि 'त्यक्तागारस्य' और 'तपोवनमुपेयुप' पदसे और 'चेल-खण्डधरः' पदके अर्थकी पुष्टि 'एकशाटकधारिणः' पदसे होती है, अतः इस दीक्षाद्यक्रियाको ग्यारहवीं प्रतिमाके वर्णनसे मिलता-जुलता कहा गया है।

आ० जिनसेनने इस दीक्षाद्यक्रियाका विधान दीक्षान्वय-क्रियाओंमें भी किया है और वहाँ बतलाया है कि जो मनुष्य अदीक्षा अर्थात् मुनिदीक्षाके अयोग्य कुलमें उत्पन्न हुए हैं, विद्या और शिल्पसे आजीविका करते हैं, उनके उपनीति आदि संस्कार नहीं किये जाते। वे अपने पदके योग्य व्रतोंको और उचित लिंगको धारण करते हैं तथा संन्याससे मरण होने तक एक धोती-मात्रके धारी होते हैं। वह वर्णन इस प्रकार है :—

अदीक्षाहं कुले जाता विद्याशिल्पोपजीविनः ।

एतेपासुपनीत्यादिसंस्कारो नाभिसम्मतः ॥१७०॥

तेषां स्यादुचितं लिंगं स्वयोग्यव्रतधारिणाम् ।

एकशाटक्यारित्वं संन्यासमरणावधि ॥१७१॥—आदिपु० पर्व ४०.

आ० जिनसेनने दीक्षाई कुलीन श्रावककी 'दीक्षाद्य क्रिया'से अदीक्षाई, अकुलीन श्रावककी दीक्षाद्य क्रियामें क्या भेद रखा है, यह यहाँ जानना आवश्यक है। वे दोनोंको एक वस्त्रका धारण करना समानरूपसे प्रतिपादन करते हैं, इतनी समानता होते हुए भी वे उसके लिए उपनीति संस्कार अर्थात् यज्ञोपवीतके धारण आदिका निषेध करते हैं, और साथ ही स्व-योग्य व्रतोंके धारणका विधान करते हैं। यहाँ परसे ही दीक्षाद्य-क्रियाके धारकोंके दो भेदोंका सूत्रपात प्रारंभ होता हुआ प्रतीत होता है, और संभवतः ये दो भेद ही आगे जाकर ग्यारहवीं प्रतिमाके दो भेदोंके आधार बन गये हैं। 'स्वयोग्य-व्रतधारण'से आ० जिनसेनका क्या अभिप्राय रहा है, यह उन्होंने स्पष्ट नहीं किया है। पर इसका स्पष्टीकरण प्रायश्चित्तचूलिकाके उस वर्णनसे बहुत कुछ हो जाता है, जहाँपर कि प्रायश्चित्तचूलिकाकारने कारु-शूद्रोंके दो भेद करके उन्हें व्रत-दान आदिका विधान किया है। प्रायश्चित्तचूलिकाकार लिखते हैं :—

कारिणो द्विविधाः सिद्धा भोज्याभोज्यप्रभेदतः ।

भोज्येष्वेव प्रदातव्यं सर्वदा धुल्लकव्रतम् ॥१५४॥

अर्थात्—कारु शूद्र भोज्य और अभोज्यके भेदसे दो प्रकारके प्रतिद्व हैं, उनमेंसे भोज्य शूद्रोंको ही सदा धुल्लक व्रत देना चाहिए ।

इस ग्रन्थके संस्कृत टीकाकार भोज्य पदकी व्याख्या करते हुए कहते हैं :—

भोज्याः—यदपनपानं ब्राह्मणक्षत्रियविद्वद्भुद्रा भुञ्जन्ते । अभोज्याः—तद्विपरीतलक्षणाः । भोज्येष्वेव प्रदातव्या धुल्लकदीक्षा, नापरेषु ।

अर्थात्—जिनके हाथका अन्न पान ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र खाते हैं, उन्हें भोज्य कारु कहते हैं। इनसे विपरीत अभोज्यकारु जानना चाहिए। धुल्लक व्रतकी दीक्षा भोज्य कारुओंमें ही देना चाहिए, अभोज्य कारुओंमें नहीं।

इससे आगे धुल्लकके व्रतोंका स्पष्टीकरण इस प्रकार किया गया है :—

धुल्लकेष्वेककं वस्त्रं नान्यन्न स्थितिभोजनम् ।

आत्तापनादियोगोऽपि तेषां शश्वन्निपिष्यते ॥ १५५ ॥

क्षौरं कुर्याच्च लोचं वा पाणौ भुंक्तेऽथ भाजने ।

कौपीनमात्रतंत्रोऽसौ धुल्लकः परिकीर्तितः ॥ १५६ ॥

अर्थात्—धुल्लकोंमें एक ही वस्त्रका विधान किया गया है, वे दूसरा वस्त्र नहीं रख सकते। वे मुनियोंके समान खड़े-खड़े भोजन नहीं कर सकते। उनके लिए आत्तापन योग, वृद्धमूल योग आदि योगोंका भी शाश्वत निषेध किया गया है। वे उत्तरे आदिसे क्षौरकर्म शिरोमुंडन भी करा सकते हैं और चाहें तो केशोंका लोच भी कर सकते हैं। वे पाणिनात्रमें भी भोजन कर सकते हैं और चाहें तो कसिके पात्र आदिमें भी भोजन कर सकते हैं। ऐसा व्यक्ति जो कि कौपीननात्र रखनेका अधिकारी है, धुल्लक कहा गया है। टीकाकारोंने कौपीनमात्रतंत्रका अर्थ—कूर्पटखंडमंडितकटीतटः अर्थात् खंड वस्त्रके त्रिभुजा कटीतट मंडित हो, किया है, और धुल्लकका अर्थ—उच्छृष्ट अणुव्रतधारी किया है।

आदिपुराणकारके द्वारा अदीक्षाई पुरुषके लिए किये गये व्रतविधानकी तुलना यह हम प्रायश्चित्त-चूलिकाके उपर्युक्त वर्णनके साथ करते हैं, तब अतिसिद्ध रूपसे इस निष्कर्षपर पहुँचते हैं कि जिनसेनने जिन अदीक्षाई पुरुषोंको संन्यासमरणावधि तक एक वस्त्र और उचित व्रत-विह्व आदि धारण करनेका विधान किया है, उन्हें ही प्रायश्चित्तचूलिकाकारने 'धुल्लक' नामसे उल्लेख किया है।



### क्षुल्लक शब्दका अर्थ-

अमरकोषमें क्षुल्लक शब्दका अर्थ इस प्रकार दिया है:—

विवर्णः पामरो नीचः प्राकृतश्च पृथक्जनः ।

निहीनोऽपसदो जात्मः क्षुल्लकश्चेतरश्च सः ॥१६॥

( दश नीचस्य नामानि ) अमर० द्वि० कां० शूद्रवर्ग ।

अर्थात्—विवर्ण, पामर, नीच, प्राकृत जन, पृथक् जन, निहीन, अपसद, जात्म, क्षुल्लक और इतर ये दश नीचके नाम हैं ।

उक्त श्लोक शूद्रवर्गमें दिया हुआ है । अमरकोषके तृतीय कांडके नानार्थ वर्गमें भी 'स्वल्पेऽपि क्षुल्लकस्त्रिषु, पद आया है, वहाँपर इसकी टीका इस प्रकार की है:—

'स्वल्पे, अपि शब्दान्नीच-कनिष्ठ-दरिद्रेष्वपि क्षुल्लकः'

अर्थात्—स्वल्प, नीच, कनिष्ठ और दरिद्रके अर्थोंमें क्षुल्लक शब्दका प्रयोग होता है ।

'रभसकोषमें भी 'क्षुल्लकस्त्रिषु नीचेऽल्पे' दिया है । इन सबसे यही सिद्ध होता है कि क्षुल्लक शब्दका अर्थ नीच या हीन है ।

प्रायश्चित्तचूल्निकाके उपर्युक्त कथनसे भी इस बातकी पुष्टि होती है कि शूद्रकुलोत्पन्न पुरुषोंको क्षुल्लक दीक्षा दी जाती थी । तत्त्वार्थराजवार्त्तिक वगैरहमें भी महाहिमवान्के साथ हिमवान् पर्वतके लिए क्षुल्लक या क्षुद्र शब्दका उपयोग किया गया है, जिससे भी यही अर्थ निकलता है कि हीन या क्षुद्रके लिए क्षुल्लक शब्दका प्रयोग किया जाता था । श्रावकाचारोंके अध्ययनसे पता चलता है कि आ० जिनसेनके पूर्व तक शूद्रोंको दीक्षा देने या न देनेका कोई प्रश्न सामने नहीं था । जिनसेनके सामने जब यह प्रश्न आया, तो उन्होंने अदीक्षा और दीक्षा कुलोत्पन्नोंका विभाग किया और उनके पीछे होनेवाले सभी आचार्योंने उनका अनुसरण किया । प्रायश्चित्तचूल्निकाकारने नीचकुलोत्पन्न होनेके कारण ही संभवतः आतापनादि योगका क्षुल्लकके लिए निषेध किया था, परं परवर्ती ग्रन्थकारोंने इस रहस्यको न समझनेके कारण सभी ग्यारहवीं प्रतिमा-धारकोंके लिए आतापनादि योगका निषेध कर डाला । इतना ही नहीं, आदि पदके अर्थको और भी बढ़ाया और दिन प्रतिमा, वीरचर्या, सिद्धान्त ग्रन्थ और प्रायश्चित्तशास्त्रके अध्ययन तकका उनके लिए निषेध कर डाला<sup>१</sup> । किसी-किसी विद्वान्ने तो सिद्धान्त ग्रन्थ आदिके सुननेका भी अनधिकारी घोषित कर दिया<sup>२</sup> । यह स्पष्टतः वैदिक संस्कृतिका प्रभाव है, जहाँपर कि शूद्रोंको वेदाध्ययनका सर्वथा निषेध किया गया है, और उसके सुननेपर कानोंमें गर्म शीशा डालनेका विधान किया गया है ।

क्षुल्लकोंको जो पात्र रखने और अनेक घरोंसे भिक्षा लाकर खानेका विधान किया गया है, वह भी संभवतः उनके शूद्र होनेके कारण ही किया गया प्रतीत होता है । सागारधर्मांमृतमें ग्यारहवीं प्रतिमाधारी द्वितीयोत्कृष्ट श्रावकके लिए जो 'आर्य' संज्ञा दी गई है<sup>३</sup>, वह भी क्षुल्लकोंके जाति, कुल आदिकी अपेक्षा हीनत्वका द्योतन करती है ।

१ दिनपंडिम-वीरचरिया-तियालजोगेसु णस्थि ग्रहियारो ।

सिद्धान्त-रहससाण वि अज्जयणं देसविरदाणं ॥३१२॥—वसु० उपा० श्रावको वीरचर्याह-प्रतिमातापनादिषु ।

स्यान्नाधिकारी सिद्धान्तरहस्याध्ययनेऽपि च ॥५०॥—सागार० अ० ७

२ नास्ति त्रिकालयोगोऽस्य प्रतिमा चार्कसम्मुखा ।

रहस्यग्रन्थ-सिद्धान्तश्रावणे नाधिकारिता ॥२४९॥—संस्कृत भावसंग्रह

३ तद्वद् द्वितीयः किन्त्वार्यसंज्ञो लुचस्यसौ कचान् ।

कौपीनमात्रयुग्धत्ते यत्तित्पतिलेखनम् ॥४८॥—सागार० अ० ७

उक्त स्वरूपवाले क्षुल्लकोंको किस श्रावक प्रतिमामें स्थान दिया जाय, यह प्रश्न सर्वप्रथम आ० वसुनन्दिके सामने आया प्रतीत होता है, क्योंकि उन्होंने ही सर्वप्रथम ग्यारहवीं प्रतिमाके दो भेद किये हैं। इनके पूर्ववर्ती किसी भी आचार्यने इस प्रतिमाके दो भेद नहीं किये हैं, प्रत्युत बहुत स्पष्ट शब्दोंमें उत्तरी एक-रूपताका ही वर्णन किया है। आ० वसुनन्दिने इस प्रतिमाधारीके दो भेद करके प्रथमको एक वल्लधारक और द्वितीयको कौपीनधारक बताया है ( देखो गा० नं० ३०१ )। वसुनन्दिने प्रथमोत्कृष्ट श्रावकका जो स्वरूप दिया है, वह क्षुल्लकके वर्णनसे मिलता-जुलता है और उसके परवर्ती विद्वानोंने प्रथमोत्कृष्टकी स्पष्टतः क्षुल्लक संज्ञा दी है, अतः यही अनुमान होता है, कि उक्त प्रश्नको सर्वप्रथम वसुनन्दिने ही सुलभानेका प्रयत्न किया है। इस प्रथमोत्कृष्टको क्षुल्लक शब्दसे सर्वप्रथम लाटी संहिताकार पं० राजमल्लजीने ही उल्लेख किया है, हालांकि स्वतंत्र रूपसे क्षुल्लक शब्दका प्रयोग और क्षुल्लक व्रतका विधान प्रायश्चित्तचूलिकामें किया गया है, जो कि ग्यारहवीं शताब्दीके पूर्वकी रचना है। केवल क्षुल्लक शब्दका उपयोग पद्मपुराण आदि कथा-ग्रन्थोंमें अनेक स्थलों पर दृष्टिगोचर होता है और उन क्षुल्लकोंका वैसा ही रूप वहाँ पर मिलता है, जैसा कि प्रायश्चित्तचूलिकाकारने वर्णन किया है।

### ऐलक शब्दका अर्थ

ग्यारहवीं प्रतिमाके दो भेदोंका उल्लेख सर्वप्रथम आ० वसुनन्दिने किया, पर वे प्रथमोत्कृष्ट और द्वितीयोत्कृष्टके रूपसे ही चौदहवीं-पन्द्रहवीं शताब्दी तक चलते रहे। सोलहवीं सदीके विद्वान् पं० राजमल्लजीने अपनी लाटीसंहितामें सर्वप्रथम उनके लिए क्रमशः क्षुल्लक और ऐलक शब्दका प्रयोग किया है। क्षुल्लक शब्द कबसे और कैसे चला, इसका उल्लेख हम ऊपर कर आये हैं। वह 'ऐलक' शब्द कैसे बना और इसका क्या अर्थ है, यह बात यहाँ विचारणीय है। इस 'ऐलक' पदके मूल रूपकी ओर गंभीर दृष्टिपात करने पर यह भ० महावीरसे भी प्राचीन प्रतीत होता है। भ० महावीरके भी पहलेसे जैन साधुओंको 'अचेलक' कहा जाता था। चेल नाम वस्त्रका है। जो साधु वस्त्र धारण नहीं करते थे, उन्हें अचेलक कहा जाता था। भगवती आराधना, मूलाचार आदि सभी प्राचीन ग्रन्थोंमें दिग्भ्रम साधुओंके लिए अचेलक पदका व्यवहार हुआ है। पर भ० महावीरके समयसे अचेलक साधुओंके लिए नग्न, निर्ग्रन्थ और दिग्भ्रम शब्दोंका प्रयोग बहुलतासे होने लगा। इसका कारण यह प्रतीत होता है कि महात्मा बुद्ध और उनका शिष्य-समुदाय वस्त्रधारी था, अतः तात्कालिक लोगोंने उनके व्यवच्छेद करनेके लिए जैन साधुओंको नग्न, निर्ग्रन्थ आदि नामोंसे पुकारना प्रारम्भ किया। यही कारण है कि स्वयं बौद्ध ग्रन्थोंमें जैन साधुओंके लिए 'निगंठ' या णिगंठ नामका प्रयोग किया गया है, जिसका कि अर्थ निर्ग्रन्थ है। अभी तक नञ् समासका सर्वथा प्रति-पेध-परक 'न + चेलकः = अचेलकः' अर्थ लिया जाता रहा। पर जब नग्न साधुओंको स्पष्ट रूपसे दिग्भ्रम, निर्ग्रन्थ आदि रूपसे व्यवहार किया जाने लगा, तब जो अन्य समस्त बातोंमें तो पूर्ण आधुनिकता पाठन करते थे, परन्तु लज्जा, गौरव या शारीरिक लिंग-दोष आदिके कारण लँगोटी मात्र धारण करते थे, ऐसे ग्यारहवीं प्रतिमाधारी उत्कृष्ट श्रावकोंके लिए नञ् समासके ईपदर्धका आश्रय लेकर 'ईपत् + चेलकः = अचेलकः' का व्यवहार प्रारम्भ हुआ प्रतीत होता है जिसका कि अर्थ नाममात्रका वस्त्र धारण करनेवाला होता है। ग्यारहवीं-त्रयोदशवीं शताब्दीसे प्राकृतके स्थानपर अपभ्रंश भाषाका प्रचार प्रारम्भ हुआ और अनेक शब्द सर्वसाधारणके व्यवहारमें कुछ भ्रष्ट रूपसे प्रचलित हुए। इसी समयके मध्य 'अचेलक' का स्थान 'ऐलक' पदने ले लिया, जो कि प्राकृत-व्याकरणके नियमसे भी सुसंगत बैठ जाता है। क्योंकि प्राकृत में 'क-ग-च-ज-न-ट-प-य-व-यं' प्रायो लुप्' (हैम० प्रा० १, १७७) इत नियमके अनुसार 'अचेलक'के चकारका लोप हो जानेसे 'अ ऐ ल क' पद अवशिष्ट रहता है। यही (अ + ए = ऐ) सन्धिसे योगसे 'ऐलक' बन गया।

१ उत्कृष्टः श्रावको द्वेषा क्षुल्लकश्चैलकस्तथा।

एकादशमन्तस्यो ह्यो स्तो ह्यो निर्जरको मन्मा ॥५५॥—लाटी संहिता

उक्त विवेचनसे यह बात भली भँति सिद्ध हो जाती है कि 'ऐलक' पद भले ही अर्वाचीन हो, पर उसका मूल रूप 'अचेलक' शब्द बहुत प्राचीन है। लाटीसंहिताकारको या तो 'ऐलक' का मूलरूप समझमें नहीं आया; या उन्होंने सर्वसाधारणमें प्रचलित 'ऐलक' शब्दको ज्यों का त्यों देना ही उचित समझा। इस प्रकार ऐलक शब्दका अर्थ नाममात्रका वस्त्रधारक अचेलक होता है और इसकी पुष्टि आ० समन्तभद्रके द्वारा ग्यारहवीं प्रतिमाधारीके लिए दिये गये 'चेलखण्डधरः' पदसे भी होती है।

### निष्कर्ष

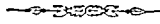
उपर्युक्त सर्व विवेचनका निष्कर्ष यह है :—

**शुल्लक**—उस व्यक्तिको कहा जाता था, जो कि मुनिदीक्षाके अयोग्य कुलमें या शूद्र वर्गमें उत्पन्न होकर स्व-योग्य, शास्त्रोक्त, सर्वोच्च व्रतोंका पालन करता था, एक वस्त्रको धारण करता था, पात्र रखता था, अनेक घरोंसे भिक्षा लाकर और एक जगह बैठकर खाता था, वस्त्रादिका प्रतिलेखन रखता था, कैंची या उत्तरेसे शिरोमुंडन कराता था। इसके लिए वीरचर्या, आतापनादि योग करने और सिद्धान्त ग्रन्थ तथा प्रायश्चित्तशास्त्रके पढ़नेका निषेध था।

**ऐलक**—मूलमें 'अचेलक' पद नग्न धुनियोंके लिए प्रयुक्त होता था। पीछे जब नग्न धुनियोंके लिए निर्ग्रन्थ, दिग्भ्रमर आदि शब्दोंका प्रयोग होने लगा, तब यह शब्द ग्यारहवीं प्रतिमा-धारक और नाममात्रका वस्त्र खंड धारण करनेवाले उत्कृष्ट श्रावकके लिए व्यवहृत होने लगा। इसके पूर्व ग्यारहवीं प्रतिमाधारीका 'भिक्षुक' नामसे व्यवहार होता था। इस भिक्षुक या ऐलकके लिए लँगोटी मात्रके अतिरिक्त सर्व वस्त्रोंके और पात्रोंके रखनेका निषेध है। साथ ही धुनियोंके समान खड़े-खड़े भोजन करने, केशलुब्ध करने और मयूरपिच्छिका रखनेका विधान है। इसे ही विद्वानोंने 'ईपन्मुनि' 'यति' आदि नामोंसे व्यवहार किया है।

समयके परिवर्तनके साथ शूद्रोंको दीक्षा देना बन्द हुआ, या शूद्रोंने जैनधर्म धारण करना बन्द कर दिया, तेरहवीं शताब्दीसे लेकर इधर धुनिमार्ग प्रायः बन्द सा हो गया, धर्मशास्त्रके पठन-पाठनकी गुरु-परम्पराका विच्छेद हो गया, तब लोगोंने ग्यारहवीं प्रतिमाके ही दो भेद मान लिये और उनमेंसे एकको शुल्लक और दूसरेको ऐलक कहा जाने लगा।

क्या आजके उच्चकुलीन, ग्यारहवीं प्रतिमाधारक उत्कृष्ट श्रावकोंको 'शुल्लक' कहा जाना योग्य है ?



## ग्रन्थ-विषय-सूची

			गाथा नं०
रण और श्रावकधर्म प्ररूपण करनेकी प्रतिज्ञा	...	...	१-३
के ग्यारह प्रतिमास्थान	...	...	४
न कहनेकी प्रतिज्ञा	...	...	५
नका स्वरूप	...	...	६
गम और पदार्थोंका निरूपण	...	...	७
ठारह दोषोंसे रहित होता है	...	...	८-९
वोंका श्रद्धान करना सम्यक्त्व है	...	...	१०
भेद-प्रभेद	...	...	११-१४
आयु, कुल-कोडि, योनि, मार्गणा, गुणस्थान आदि जाननेकी सूचना	...	...	१५
स्त्वका वर्णन	...	...	१६
स्कन्ध, देस, प्रदेश और परमाणुरूप चार भेदोंका स्वरूप-वर्णन	...	...	१७
वादर, सूक्ष्म आदि छह भेदोंका वर्णन	...	...	१८
आदि चार अरूपी द्रव्योंका वर्णन	...	...	१९-२१
परिणामीपना, मूर्त्तिकपना आदि की अपेक्षा विशेष वर्णन	...	...	२२
पर्याय और अर्पपर्यायका स्वरूप	...	...	२५
अचेतन द्रव्योंका परिणामी अपरिणामी आदिकी अपेक्षा विशेषण	...	...	२६-३८
स्त्वका वर्णन	...	...	३९-४०
व	...	...	४१
व	...	...	४२
स्त्व	...	...	४३-४४
व	...	...	४५
स्वामित्व आदि छह अनुयोग द्वारोंकी अपेक्षा जीव आदि तत्त्वोंके जाननेकी सूचना	...	...	४६-४९
वर्णनके आठ अंगोंके नाम	...	...	५०

२४—सम्यक्त्वके होनेपर संवैग आदि आठ गुणोंके तथा अन्य भी गुणोंके होनेका वर्णन	४६-५०
२५—शुद्ध सम्यक्त्व ही कर्मनिग्रहका कारण है	५१
२६—निःशङ्कित आदि आठ अंगोंमें प्रसिद्ध होनेवाले महापुरुषोंके नगर, नाम आदिका वर्णन	५२-५५
२७—कौन जीव सम्यग्दृष्टि होता है ?	५६
२८—दार्शनिक श्रावकका स्वरूप	५७
२९—पंच उदुम्बर फलोंके त्यागका उपदेश	५८
३०—सप्त व्यसन दुर्गति गमनके कारण हैं	५९
३१—द्यूत व्यसनके दोषोंका विस्तृत वर्णन	६०-६९
३२—मद्यव्यसनके दोषोंका	७०-७९
३३—मधु सेवनके	८०-८४
३४—मांस सेवनके	८५-८७
३५—वेश्या सेवनके	८८-९३
३६—आखेट खेलनेके	९४-१००
३७—चोरी करनेके	१०१-१११
३८—परदारा सेवनके दोषोंका	११२-१२४
३९—एक-एक व्यसनके सेवन करनेसे कष्ट उठानेवाले महानुभावोंका वर्णन	१२५-१३२
४०—सप्त व्यसनसेवी रुद्रदत्तका उल्लेख	१३३
४१—सप्त व्यसन सेवन करनेसे प्राप्त होनेवाले दुःखोंका वर्णन करनेकी प्रतिज्ञा	१३४
४२—व्यसनसेवी नरकोंमें उत्पन्न होता है	१३५-१३७
४३—नरकोंकी उष्ण-वेदनाका वर्णन	१३८
४४—नरकोंकी शीत-वेदनाका वर्णन	१३९
४५—नरकोंमें नारकियोंके द्वारा प्राप्त होनेवाले दुःखोंका विस्तृत वर्णन	१४०-१६९
४६—तीसरी पृथिवी तक असुरकुमारों द्वारा पूर्व वैर स्मरण कराकर नारकियोंका परस्पर लड़ाना	१७०
४७—सातों पृथिवियोंके नरक-जिलोंकी संख्या	१७१
४८—सातों पृथिवियोंके नारकियोंकी जघन्य और उत्कृष्ट आयुका वर्णन	१७२-१७६
४९—व्यसन सेवनके फलसे तिर्यग्गतिमें प्राप्त होनेवाले दुःखोंका विस्तृत वर्णन	१७७-१८२
५०—व्यसन सेवनके फलसे नीच, विकलांग, दरिद्र और कुटुम्बहीन मनुष्य होकर अनेक प्रकारके दुःख भोगता है	१८३-१९०
५१—व्यसन सेवनके फलसे भाग्यवश देवोंमें उत्पन्न होनेपर भी देव-दुर्गतिके दुःखोंको भोगता है	१९१-२०३
५२—व्यसन सेवनका फल चतुर्गति रूप संसारमें परिभ्रमण है	२०४
५३—पंच उदुम्बर और सप्त व्यसनके सेवनका त्याग करनेवाला सम्यक्त्वी जीव ही दार्शनिक श्रावक है	२०५
५४—त्रती श्रावकके स्वरूप वर्णनकी प्रतिज्ञा	२०६
५५—द्वितीय प्रतिमास्थानमें १२ वृत्तोंका निर्देश	२०७
५६—पांच अणुवृत्तोंका नाम निर्देश	२०८
५७—अहिषाणुवृत्तका स्वरूप	२०९
५८—संत्याणुवृत्तका स्वरूप	२१०
५९—अचौर्याणुवृत्तका स्वरूप	२११
६०—ब्रह्मचर्याणुवृत्तका स्वरूप	२१२
६१—परित्रह-परिमाणुवृत्तका स्वरूप	२१३

## ग्रन्थ-विषय-सूची

६७

६२—प्रथम गुणवृत्तका स्वरूप	...	...	...	२१४
६३—द्वितीय गुणवृत्तका स्वरूप	...	...	...	२१५
६४—तृतीय गुणवृत्तका स्वरूप	...	...	...	२१६
६५—भोगविरतिनामक प्रथम शिक्षावृत्तका स्वरूप	...	...	...	२१७
६६—परिभोगविरति-नामक द्वितीय शिक्षावृत्तका स्वरूप	...	...	...	२१८
६७—अतिथिसंविभागनामक तृतीय शिक्षावृत्तमें पाँच अधिकारोंका वर्णन	...	...	...	२१९-२२०
६८—तीन प्रकारके पात्रोंका वर्णन	...	...	...	२२१-२२२
६९—ऋपान और अपानका स्वरूप	...	...	...	२२३
७०—दातारके सप्तगुणोंके नाम	...	...	...	२२४
७१—नवधा भक्तिके नाम और उनका स्वरूप	...	...	...	२२५-२३२
७२—दातव्य पदार्थोंमें चार प्रकारके दानका उपदेश	...	...	...	२३३-२३८
७३—दानके फलका सामान्य वर्णन	...	...	...	२३९-२४३
७४—दानके फलका विस्तृत वर्णन	...	...	...	२४४-२६९
७५—दश प्रकारके कल्पवृक्षोंका स्वरूप-वर्णन	...	...	...	२५०-२५७
७६—भोगभूमियाँ जीवोंकी आयु, काय आदिका वर्णन	...	...	...	२५८-२६०
७७—ऋभोगभूमियाँ जीवोंके आहार और आयुका वर्णन	...	...	...	२६१
७८—भोगभूमियाँ जीवोंके शरीर-कला आदिका वर्णन	...	...	...	२६२-२६४
७९—सम्यग्दृष्टि और वृत्ती श्रावकके दानका फल उत्तम स्वर्गवासी देवोंमें उत्पन्न होकर दिव्य सुखोंकी प्राप्ति है।	...	...	...	२६५-२६६
८०—दानके फलसे ही मनुष्य मांडलिक, राजा, चक्रवर्ती आदि महान् पदोंको प्राप्त होकर अन्तमें निर्वाण प्राप्त करता है	...	...	...	२६७-२६९
८१—अतिथिसंविभागवृत्तका उपसंहार	...	...	...	२७०
८२—सल्लेखना नामक चतुर्थ शिक्षावृत्तका वर्णन	...	...	...	२७१-२७२
८३—वृत्तप्रतिमाका उपसंहार और सामायिकप्रतिमाके कथनकी प्रतिज्ञा	...	...	...	२७३
८४—सामायिकप्रतिमाका स्वरूप	...	...	...	२७४-२७९
८५—प्रोषघप्रतिमाका स्वरूप	...	...	...	२८०
८६—उच्छृष्ट प्रोषघोपवासकी विधि	...	...	...	२८१-२८९
८७—मध्यम प्रोषघोपवासकी विधि	...	...	...	२९०-२९१
८८—जघन्य प्रोषघोपवासकी विधि	...	...	...	२९२
८९—प्रोषघोपवासके दिन त्याज्य कार्योंका उपदेश	...	...	...	२९३
९०—शेष प्रतिमाओंके कथन करनेकी प्रतिज्ञा	...	...	...	२९४
९१—सच्चित्त्याग प्रतिमाका स्वरूप	...	...	...	२९५
९२—रात्रिभुक्तित्याग ,, ,,	...	...	...	२९६
९३—ब्रह्मचर्यप्रतिमाका ,, ,,	...	...	...	२९७
९४—आरम्भत्यागप्रतिमा ,, ,,	...	...	...	२९८
९५—परिग्रहत्यागप्रतिमा ,, ,,	...	...	...	२९९
९६—अनुमत्तित्यागप्रतिमा ,, ,,	...	...	...	३००
९७—उद्दिष्टित्यागप्रतिमाके दो भेदोंका वर्णन	...	...	...	३०१
९८—उद्दिष्टित्यागप्रतिमाके प्रथम भेदका विस्तृत वर्णन	...	...	...	३०२-३१०
९९—उद्दिष्टित्यागप्रतिमाके द्वितीय भेदका वर्णन	...	...	...	३११

१००—श्रावकोंको किन-किन कार्योंके करनेका अधिकार नहीं है ...	...	...	३१२
१०१—ग्यारहवीं प्रतिमाका उपसंहार ...	...	...	३१३
१०२—निशिभोजनके दोषोंका वर्णन ...	...	...	३१४-३१७
१०३—निशिभोजनके परित्यागका उपदेश ...	...	...	३१८
१०४—श्रावकोंको विनय, वैयावृत्य, कायक्लेश और पूजन-विधान यथाशक्ति करनेका उपदेश ...	...	...	३१९
१०५—विनयके पाँच भेद ...	...	...	३२०
१०६—दर्शनविनयका स्वरूप ...	...	...	३२१
१०७—ज्ञानविनयका " ...	...	...	३२२
१०८—चारित्र्यविनयका " ...	...	...	३२३
१०९—तपविनयका " ...	...	...	३२४
११०—उपचारविनयके तीन भेद ...	...	...	३२५
१११—मानसिक उपचार विनयका स्वरूप ...	...	...	३२६
११२—वाचनिक उपचार विनयका " ...	...	...	३२७
११३—कायिक उपचार विनयका " ...	...	...	३२८-३३०
११४—उपचार विनयके प्रत्यक्ष परोक्षभेद ...	...	...	३३१
११५—विनयका फल ...	...	...	३३२-३३६
११६—वैयावृत्य करनेका उपदेश ...	...	...	३३७-३४०
३१७ - वैयावृत्य करनेसे निःशक्ति-संवेग आदि गुणोंकी प्राप्ति होती है ...	...	...	३४१
११८—वैयावृत्य करनेवाला तप, नियम, शील, समाधि और अभयदान आदि सब कुछ प्रदान करता है ...	...	...	३४२
११९—वैयावृत्य करनेसे इहलौकिक गुणोंका लाभ ...	...	...	३४३-३४४
१२०—वैयावृत्य करनेसे परलोकमें प्राप्त होनेवाले लाभोंका वर्णन ...	...	...	३४५-३४६
१२१—वैयावृत्य करनेसे तीर्थङ्कर पदकी प्राप्ति ...	...	...	३४७
१२२—वैयावृत्यके द्वारा वसुदेवने कामदेवका पद पाया ...	...	...	३४८
१२३—वैयावृत्य करनेसे वासुदेवने तीर्थङ्कर नामकर्मका वन्ध किया ...	...	...	३४९
१२४—वैयावृत्यको परम भक्तिसे करनेका उपदेश ...	...	...	३५०
१२५—आचाम्ल, निर्विकृति, एकस्थान आदि कायक्लेश करनेका उपदेश ...	...	...	३५१-३५२
१२६—पंचमी व्रतका विधान ...	...	...	३५३-३६२
१२७—रोहिणी व्रतका विधान ...	...	...	३६३-३६५
१२८—अश्विनी व्रतका विधान ...	...	...	३६६-३६७
१२९—सौख्य सम्पत्ति व्रतका विधान ...	...	...	३६८-३७२
१३०—नन्दीश्वरपूजित व्रतका विधान ...	...	...	३७३-३७५
१३१—विमानपूजित व्रतका विधान ...	...	...	३७६-३७८
१३२—कायक्लेशका उपसंहार ...	...	...	३७९
१३३—पूजन करनेका उपदेश ...	...	...	३८०
१३४—पूजनके छह भेद ...	...	...	३८१
१३५—नामपूजाका स्वरूप ...	...	...	३८२
१३६—स्थापना पूजाके दो भेदोंका वर्णन ...	...	...	३८३-३८४
१३७—इस हुंदावसर्पिणी कालमें असद्भावस्थापनाका निषेध ...	...	...	३८५
१३८—सद्भावस्थापनामें कारापक आदि पांच अधिकारोंका वर्णन ...	...	...	३८६

१३६—कारापकका स्वरूप	...	...	...	...	३८७
१४०—इन्द्रका स्वरूप	...	...	...	...	३८८-३८९
१४१—प्रतिमाका स्वरूप	...	...	...	...	३९०
१४२—सरस्वती या श्रुतदेवीकी स्थापनाका विधान	...	...	...	...	३९१
१४३—अथवा पुस्तकोंपर जिनागमका लिखाना ही शास्त्रपूजा है	...	...	...	...	३९२
१४४—प्रतिष्ठा विधिका विस्तृत वर्णन	...	...	...	...	३९३-४४६
१४५—स्थापना पूजनके पाँचवें अधिकारके अन्तमें कहनेका निर्देश	...	...	...	...	४४७
१४६—द्रव्यपूजाके स्वरूप और उसके सचित्त आदि तीन भेदोंका वर्णन	...	...	...	...	४४८-४५१
१४७—क्षेत्रपूजाका स्वरूप	...	...	...	...	४५२
१४८—कालपूजाका स्वरूप	...	...	...	...	४५३-४५५
१४९—भावपूजाका स्वरूप	...	...	...	...	४५६-४५७
१५०—पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत ध्यान भी भावपूजाके ही अन्तर्गत हैं	...	...	...	...	४५८
१५१—पिण्डस्थ ध्यानका विस्तृत वर्णन	...	...	...	...	४५९-४६३
१५२—पदस्थ ध्यानका स्वरूप	...	...	...	...	४६४
१५३—रूपस्थ ध्यानका विस्तृत वर्णन	...	...	...	...	४६५-४७५
१५४—रूपातीत ध्यानका स्वरूप	...	...	...	...	४७६
१५५—भावपूजाका प्रकारान्तरसे वर्णन	...	...	...	...	४७७
१५६—छह प्रकारकी पूजनका उपसंहार और प्रतिदिन श्रावकको करनेका उपदेश	...	...	...	...	४७८
१५७—पूजनका विस्तृत फल वर्णन	...	...	...	...	४७९-४८३
१५८—अनियाके पत्ते बराबर जिनभवन बनाकर सरसोंके बराबर प्रतिमा स्थापनका फल	...	...	...	...	४८१
१५९—बड़ी जिनमन्दिर और बड़ी जिनप्रतिमाके निर्माणका फल	...	...	...	...	४८२
१६०—जलसे पूजन करनेका फल	...	...	...	...	४८३
१६१—चन्दनसे पूजन करनेका फल	...	...	...	...	४८३
१६२—अक्षतसे पूजन करनेका फल	...	...	...	...	४८४
१६३—पुष्पसे पूजन करनेका फल	...	...	...	...	४८५
१६४—नैवेद्यसे पूजन करनेका फल	...	...	...	...	४८६
१६५—दीपसे पूजन करनेका फल	...	...	...	...	४८७
१६६—धूपसे पूजन करनेका फल	...	...	...	...	४८८
१६७—फलसे पूजन करनेका फल	...	...	...	...	४८८
१६८—घंटा दानका फल	....	...	...	...	४८९
१६९—छत्र दानका फल	...	...	...	...	४९०
१७०—चामरदानका फल	...	...	...	...	४९०
१७१—जिनाभिषेकका फल	...	...	...	...	४९१
१७२—ध्वजा, पताका चढ़ानेका फल	...	...	...	...	४९२
१७३—पूजनके फलका उपसंहार	...	...	...	...	४९३
१७४—श्रावक धर्म धारण करनेका फल स्वर्गलोकमें उत्पत्ति है, वहाँ उत्पन्न होकर वह क्या देखता, सोचता और आचरण करता है, इसका विशद वर्णन	...	...	...	...	४९४-५०८
१७५—स्वर्ग लोककी स्थिति पूरी करके वह चक्रवर्ती आदि श्रेष्ठ मनुष्योंमें उत्पन्न होता है	...	...	...	...	५०९
१७६—वह मनुष्य भवके श्रेष्ठ सुखोंको भोगकर और किसी निमित्तसे विरक्त हो दीक्षित होकर अणिमादि अष्ट ऋद्धियोंको प्राप्त करता है	...	...	...	...	५१०-५१३



- १७७—पुनः ध्यानारूढ़ होकर अपूर्वकरण आदि गुणस्थान चढ़ता हुआ कर्मोंकी स्थिति-  
खंडन, अनुभाग खंडन आदि करता और कर्म प्रकृतियोंको क्षपाता हुआ चार  
घातिया कर्मोंका क्षय करके केवल ज्ञानको प्राप्त करता है ... ५१४-५२५
- १७८—वे केवली भगवान् नवकेवललब्धिसे सम्पन्न होकर अपनी आयु प्रमाण  
धर्मोपदेश देते हुए भूमण्डलपर विहार करते हैं ... ५२६-५२८
- १७९—पुनः जिनके आयुकर्म-सदृश शेष कर्मोंकी स्थिति होती है, वे समुद्घात किये विना ही  
निर्वाणको प्राप्त होते हैं ... ५२८-५२९
- १८०—शेष केवली समुद्घात करते हुए ही निर्वाणको प्राप्त होते हैं ... ५२९
- १८१—केवल समुद्घात किसके होता है और किसके नहीं ? ... ५३०
- १८२—केवल समुद्घातके दंड, कपाट, प्रतर और लोकपूरण, इन चार अवस्थाओंका वर्णन ५३१-५३२
- १८३—योगनिरोध कर अयोगिकेवली होनेका वर्णन ... ५३३-५३४
- १८४—अयोगिकेवलीके द्विचरम समयमें वहत्तर और चरम समयमें तेरह प्रकृतियोंके  
क्षयका और लोकाग्र पर विराजमान होनेका वर्णन ... ५३५-५३६
- १८५—सिद्धोंके आठ गुणोंका और उनके अनुपमका सुखका वर्णन ... ५३७-५३८
- १८६—श्रावकव्रतोंका फल तीसरे, पाँचवें या सातवें आठवें भवमें निर्वाण-प्राप्ति है ५३९
- १८७—ग्रन्थकारकी प्रशस्ति ... ५४०-५४७

सिरि वसुणंदि आइरियविरइयं

उवासयज्भयणं

## वसुनन्दि-श्रावकाचार

सुरवइतिरीडमणिकिरणवारिधाराहिसित्तपयकमलं<sup>१</sup> ।

वरसयलविमलकेवलपयासियासेसतच्चत्थं ॥१॥

सायारो णायारो भवियाणं जेण<sup>२</sup> देसिओ धम्मो ।

णमिऊण तं जिण्णिदं सावयधम्मं परूवेमो ॥२॥

देवेन्द्रोंके मुकुटोंमें लगी हुई मणियोंकी किरणरूपी जलधारासे जिनके चरण-कमल अभिषिक्त हैं, जो सर्वोत्कृष्ट निर्मल केवलज्ञानके द्वारा समस्त तत्त्वार्थको प्रकाशित करनेवाले हैं और जिन्होंने भव्य जीवोंके लिए श्रावकधर्म और मुनिधर्मका उपदेश दिया है, ऐसे श्री जिनेन्द्रदेवको नमस्कार करके हम (वसुनन्दि) श्रावकधर्मका प्ररूपण करते हैं ॥१-२॥

विउल्लगिरि<sup>३</sup>पब्बए णं इंदभूइणा सेणियस्स जह सिट्ठं ।

तह गुरुपरिवाडीए भण्णिज्जमाणं णिसामेह ॥३॥

विपुलाचल पर्वतपर (भगवान् महावीरके समवसरणमें) इन्द्रभूति नामक गौतम गणधरने विम्बसार नामक श्रेणिक महाराजको जिस प्रकारसे श्रावकधर्मका उपदेश दिया है उसी प्रकार गुरु-परम्परासे प्राप्त वक्ष्यमाण श्रावकधर्मको, हे भव्य जीवो, तुम लोग सुनो ॥३॥

दंसण-वय-सामाइय-पोसह-सच्चित्त-राइ<sup>४</sup> भत्ते य ।

दंभारंभ - परिग्गह-अणुमण-उद्दिट्ट-देसविरयम्मि ॥४॥

देशविरति नामक पंचम गुणस्थानमें दर्शन, व्रत, सामायिक, प्रोषध, सच्चित्तत्याग, रात्रिभुक्तित्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भत्याग, परिग्रहत्याग, अनुमतित्याग और उद्दिष्टित्याग, ये ग्यारह स्थान (प्रतिमा, कक्षा या श्रेणी-विभाग) होते हैं ॥४॥

एथारस ठाणाइं सम्मत्तविवज्जियस्स जीवस्स ।

जम्हा ण संति तम्हा सम्मत्तं सुण्ह वोच्छामि ॥५॥

उपर्युक्त ग्यारह स्थान यतः (चूँकि) सम्यक्त्वसे रहित जीवके नहीं होते हैं, अतः (इसलिए) मैं सम्यक्त्वका वर्णन करता हूँ, सो हे भव्य जीवो, तुम लोग सुनो ॥५॥

अज्ञागमतच्चाणं जं सद्दहणं सुणिम्मलं होइ ।

संकाइदोसरहियं तं सम्मत्तं मुण्येयव्वं ॥६॥

आप्त (सत्यार्थ देव) आगम (शास्त्र) और तत्त्वोंका वांकादि (पञ्चीस) दोष-रहित जो अतिनिर्मल श्रद्धान होता है, उसे सम्यक्त्व जानना चाहिए ॥६॥

अत्ता दोसविमुक्को पुव्वापरदोसवज्जियं वययं ।

तच्चाइं जीवद्ववाइयाइं समयन्निह णेयाणि ॥७॥

आगे कहे जानेवाले सर्व दोषोंसे विमुक्त पुरुषको आप्त कहते हैं। पूर्वापर दोषसे रहित (आप्तके) वचनको आगम कहते हैं और जीवद्रव्य आदिक तत्त्व हैं, इन्हें समय अर्थात् परमागमसे जानना चाहिए ॥७॥

छुह-तण्हा<sup>१</sup> भय-दोसो राओ मोहो जरा रुजा चिन्ता ।

मिच्चू<sup>२</sup> खेओ सेओ अरइ मओ विम्हओ जम्मं ॥८॥

णिद्धा तथा विसाओ दोसा एएहिं वज्जिओ अत्ता ।

वययं तस्स पमाणं संतत्थपरुवयं जम्हा ॥९॥

क्षुधा, तृषा, भय, द्वेष, राग, मोह, जरा, रोग, चिन्ता, मृत्यु, खेद, स्वेद (पसीना), अरति, मद, विस्मय, जन्म, निद्रा और विषाद, ये अट्ठारह दोष कहलाते हैं, जो आत्मा इन दोषोंसे रहित है, वही आप्त कहलाता है। तथा उसी आप्तके वचन प्रमाण हैं, क्योंकि वे विद्यमान अर्थके प्ररूपक हैं ॥८-९॥

जीवाजीवासव-बंध-संवरो णिज्जरा तथा मोक्खो ।

एयाइं सत्त तच्चाइं सद्द हंतस्स<sup>३</sup> सम्मत्तं ॥१०॥

जीव, अजीव, आस्रव, बंध, संवर, निर्जरा और मोक्ष, ये सात तत्त्व कहलाते हैं और उनका श्रद्धान करना सम्यक्त्व कहलाता है ॥१०॥

### जीवतत्त्व-वर्णन

सिद्धा संसारत्था दुविहा जीवा जिण्येहिं पण्णत्ता ।

असरीरा णंतचउट्ठय<sup>४</sup>णिणया णिव्वुदा सिद्धा ॥११॥

सिद्ध और संसारी, ये दो प्रकारके जीव जिनेन्द्र भगवान्ने कहे हैं। जो शरीर-रहित हैं, अनन्त-चतुष्टय अर्थात् अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त वीर्यसे संयुक्त हैं तथा जन्म-मरणादिकसे निर्वृत्त हैं, उन्हें सिद्ध जीव जानना चाहिए ॥११॥

संसारत्था दुविहा थावर-तसभेयओ<sup>५</sup> मुण्येयव्वा ।

पंचविह थावरा खिदिजलभिगवाऊ दण्णफइणो ॥१२॥

स्थावर और त्रसके भेदसे संसारी जीव दो प्रकारके जानना चाहिए। इनमें स्थावर जीव पांच प्रकारके हैं—पृथिवीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक ॥१२॥

पज्जत्तापज्जत्ता वायर-सुहुमा णिगोय णिच्चियरा ।

पत्तेय-पइट्ठियरा थावरकाया अण्येयविहा ॥१३॥

पर्याप्त-अपर्याप्त, वादर-सूक्ष्म, नित्यनिगोद-इतरनिगोद, प्रतिष्ठितप्रत्येक और अप्रतिष्ठितप्रत्येकके भेदसे स्थावरकायिक जीव अनेक प्रकारके होते हैं ॥१३॥

१ घ. दिवाइं । २ घ. तंम्हा । ३ द. मच्चुस्सेओखेओ । ४ घ. सुत्तय । ५ घ. सद्दहणं । ६ घ. -उठ्ठयणिया । ७ घ. भेदो । ८ ऋ. घ. पयट्ठियरा ।

वि-ति-चउ-पंचिन्द्रियभेयश्चो तसा चउव्विहा मुणेयव्वा ।

पज्जत्तिगरा सण्णियरभेयश्चो हुंति बहुभेया ॥१४॥

द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रियके भेदसे त्रसकायिक जीव चार प्रकारके जानना चाहिए । ये ही त्रस जीव पर्याप्त-अपर्याप्त और संज्ञी-असंज्ञी आदिक प्रभेदोंसे अनेक प्रकारके होते हैं ॥१४॥

आउ-कुल-जोणि-मग्गण-गुण-जीवुवओ'ग-पाण-सण्णाहिं ।

याउण जीवदव्वं सद्दहणं होइ कायव्वं ॥१५॥

आयु, कुल, योनि, मार्गणास्थान, गुणस्थान, जीवसमास, उपयोग, प्राण और संज्ञा के द्वारा जीवद्रव्यको जानकर उसका श्रद्धान करना चाहिए ॥१५॥ (विशेष अर्थके लिए परिशिष्ट देखिये)

### अजीवतत्त्व-वर्णन

दुविहा अजीवकाया उ रूविणो<sup>२</sup> अरूविणो मुणेयव्वा ।

खंधा देस-पएसा अविभागी रूविणो चहुधा ॥१६॥

संयलं मुणेहि<sup>३</sup> खंधं अद्धं देसो पएसमद्धद्धं ।

परमाणू अविभागी पुग्गलदव्वं जिणुद्धिट्ठं ॥१७॥

अजीवद्रव्यको रूपी और अरूपीके भेदसे दो प्रकारका जानना चाहिए । इनमें रूपी अजीवद्रव्य स्कंध, देश, प्रदेश और अविभागीके भेदसे चार प्रकारका होता है । सकल पुद्गलद्रव्यको स्कंध, स्कंधके आधे भागको देश, आधेके आधेको अर्थात् देशके आधेको प्रदेश और अविभागी अंशको परमाणु जानना चाहिए, ऐसा जिनेन्द्र भगवान्ने कहा है ॥१६-१७॥

पुढवी जलं च छाया चउरिन्द्रियवित्तय-कम्म-परमाणू ।

अइथूलथूलथूलं सुहुमं सुहुमं च<sup>४</sup> अइसुहमं ॥१८॥

अतिस्थूल (बादर-वादर), स्थूल (वादर), स्थूल-सूक्ष्म, सूक्ष्म-स्थूल, सूक्ष्म और सूक्ष्म-सूक्ष्म, इस प्रकार पृथिवी आदिकके छः भेद होते हैं ॥ (इन छहोंके दृष्टान्त इस प्रकार हैं—पृथिवी अतिस्थूल पुद्गल है । जल स्थूल है । छाया स्थूल-सूक्ष्म है । चार इन्द्रियोंके विषय अर्थात् स्पर्श, रस, गंध और शब्द सूक्ष्म-स्थूल हैं । कर्म सूक्ष्म हैं और परमाणु सूक्ष्म-सूक्ष्म है) ॥१८॥

चउविहमरूविदव्वं धम्माधम्मं'वराणि कालो य ।

गइ-आणुगहणलक्खणाणि तह चट्टणं'गुणो य ॥१९॥

धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाश और काल ये चार प्रकारके अरूपी अजीवद्रव्य हैं । इनमें आदिके तीन क्रमशः गतिलक्षण, स्थितिलक्षण और अवगाहनलक्षण वाले हैं तथा काल वर्तनालक्षण है ॥१९॥

१ द. ओय । २ ध. रूविणोऽरूविणो । ३. द. ध. मुणेहि । ४ चकारात् 'सुहुमथूलं' ग्राह्यम् ।

५ मुद्रित पुस्तकमें इस गायार्थके स्थानपर निम्न दो गायार्थ पाई जाती हैं—

अइथूलथूलथूलं थूलं सुहुमं च सुहुमथूलं च ।

सुहुमं च सुहुम सुहुमं धराइयं होइ छव्वभेयं ॥१८॥

पुढवी जलं च छाया चउरिन्द्रियवित्तय कम्मपरमाणू ।

छव्विहभेयं भणियं पुग्गलदव्वं जिण्णिदेहिं ॥१९॥

ये दोनों गायार्थ गो० जीवकांडमें क्रमशः ६०२ और ६०१ नं० पर कुछ शब्दभेदके साथ पाई जाती हैं । ६ ऋ. ध. वत्तण० ।

परमत्थो व्यवहारो दुविहो कालो जिणेहिं पयणत्तो ।  
 लोथायासपएसट्ठियाणवो मुक्खकालस्स ॥२०॥  
 गोणसमयस्स एए कारणभूया जिणेहि णिहिट्ठा ।  
 तीदाणागदभूओ व्यवहारो णंतसमओ य ॥२१॥

जिनेन्द्र भगवान्ने कालद्रव्य दो प्रकारका कहा है—परमार्थकाल और व्यवहारकाल । मुख्यकालके अणु लोकाकाशके प्रदेशोंपर स्थित हैं । इन कालाणुओंको व्यवहारकालका कारणभूत जिनेन्द्र भगवान्ने कहा है । व्यवहारकाल अतीत और अनागत-स्वरूप अनन्त समयवाला कहा गया है ॥२०-२१॥

परिणामि-जीव-मुत्ताइएहि णाऊण दव्वसव्भावं ।  
 जिणवयणमणुसरंतेहि थिरमइ होइ कायच्चा ॥२२॥

परिणामित्व, जीवत्व और मूर्त्तत्वके द्वारा द्रव्यके सद्भावको जानकर जिन भगवान्के वचनोंका अनुसरण करते हुए भव्य जीवोंको अपनी वृद्धि स्थिर करना चाहिए ॥२२॥

परिणामि जीव मुत्तं सपएसं एयखित्त किरिया य ।  
 णिच्चं कारणकत्ता सव्वरादमियरग्धि अयवेसो ॥२३॥  
 दुण्णि य एयं एयं पंच य तिय एय दुण्णि चउरो य ।  
 पंच य एयं एयं मूलस्स य उत्तरे णेयं ॥२४॥

उपर्युक्त छह द्रव्योंमेंसे जीव और पुद्गल ये दो द्रव्य परिणामी हैं । एक जीवद्रव्य चतन है और सब द्रव्य अचेतन हैं । एक पुद्गल द्रव्य मूर्त्तिक है और सब द्रव्य अमूर्त्तिक हैं । जीव, पुद्गल, धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय और आकाश ये पांच द्रव्य प्रदेशयुक्त हैं, इसीलिए बहुप्रदेशी या अस्तिकाय कहलाते हैं । धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय और आकाश, ये तीन द्रव्य एक-एक (और एक क्षेत्रावगाही) हैं । एक आकाशद्रव्य क्षेत्रवान् है, अर्थात् अन्य द्रव्योंको क्षेत्र (अवकाश) देता है । जीव और पुद्गल, ये दो द्रव्य क्रियावान् हैं । धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाश और काल, ये चार द्रव्य नित्य हैं, (क्योंकि, इनमें व्यंजनपर्याय नहीं है ।) पुद्गल, धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाश और काल, ये पांच द्रव्य कारणरूप हैं । एक जीवद्रव्य कर्त्ता है । एक आकाशद्रव्य सर्वव्यापी है । ये छहों द्रव्य एक क्षेत्रमें रहनेवाले हैं, तथापि एक द्रव्यका दूसरेमें प्रवेश नहीं है । इस प्रकार छहों मूलद्रव्योंके उपर्युक्त उत्तर गुण जानना चाहिए ॥२३-२४॥

सुहुमा अवायविसया खणखइणो अत्थपज्जया दिट्ठा ।  
 वंजणपज्जाया पुण थूला गिरगोयरा चिरविवत्था ॥२५॥

पर्यायिके दो भेद हैं—अर्थपर्याय और व्यंजनपर्याय । इनमें अर्थपर्याय सूक्ष्म हैं, अवाय (ज्ञान) विषयक है अतः शब्दसे नहीं कही जा सकती हैं और क्षण-क्षणमें बदलती हैं । किन्तु व्यंजनपर्याय स्थूल है, शब्द-गोचर हैं अर्थात् शब्दसे कही जा सकती हैं और चिरस्थायी हैं ॥२५॥

परिणामजुदो जीओ गहगमणुवलंभओ असंदेहो ।  
तह पुग्गलो य पाहणपहुइ-परिणामदंसणा णाउं ॥२६॥

जीव परिणामयुक्त अर्थात् परिणामी है, क्योंकि उसका स्वर्ग, नरक आदि गतियोंमें निःसन्देह गमन पाया जाता है । इसी प्रकार पाषाण, मिट्टी आदि स्थूल पर्यायोंके परिणमन देखे जानेसे पुद्गलको परिणामी जानना चाहिए ॥२६॥

वंजणपरिणइविरहा धम्मादीआ हवे अपरिणामा ।  
अत्थपरिणाममासिय सव्वे परिणामिणो अत्था ॥२७॥

धर्मादिक अर्थात् धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाश और काल, ये चार द्रव्य व्यंजनपर्यायके अभावसे अपरिणामी कहलाते हैं । किन्तु अर्थपर्यायकी अपेक्षा सभी पदार्थ परिणामी माने जाते हैं, क्योंकि अर्थपर्याय सभी द्रव्योंमें होती हैं ॥२७॥

जीवो हु जीवदव्वं एक्कं चिय चयणात्तुया सेसा ।  
मुत्तं पुग्गलदव्वं रूवादिविल्लोयणा ण सेसाणि ॥२८॥

एक जीवद्रव्य ही जीवत्व धर्मसे युक्त है, और शेष सभी द्रव्य चेतनासे रहित हैं । एक पुद्गलद्रव्य ही मूर्त्तिक है, क्योंकि, उसीमें ही रूप, रसादिक देखे जाते हैं । शेष समस्त द्रव्य अमूर्त्तिक हैं, क्योंकि, उनमें रूपादिक नहीं देखे जाते हैं ॥२८॥

सपएस पंच कालं मुत्तूण पएससंचया शेया ।  
अपएसो खलु कालो पएसबंधच्चुदो जम्हा ॥२९॥

कालद्रव्यको छोड़कर शेष पांच द्रव्य सप्रदेशी जानना चाहिए; क्योंकि उनमें प्रदेशोंका संचय पाया जाता है । कालद्रव्य अप्रदेशी है, क्योंकि, वह प्रदेशोंके बंध या समूहसे रहित है, अर्थात् कालद्रव्यके कालाणु भिन्न-भिन्न ही रहते हैं ॥२९॥

धम्माधम्मागासा एगसरूवा पएसअविओगा ।  
ववहारकाल-पुग्गल-जीवा हु अण्येरूवा ते ॥३०॥

धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय और आकाश, ये तीनों द्रव्य एक-स्वरूप हैं, अर्थात् अपने स्वरूप या आकारको बदलते नहीं हैं, क्योंकि, इन तीनों द्रव्योंके प्रदेश परस्पर अवियुक्त हैं अर्थात् समस्त लोकाकाशमें व्याप्त हैं । व्यवहारकाल, पुद्गल और जीव, ये तीन द्रव्य अनेकस्वरूप हैं, अर्थात् वे अनेक रूप धारण करते हैं ॥३०॥

आगासमेव खित्तं अवगाहणलक्खणं जदो भणियं ।  
सेसाणि पुणोऽखित्तं अवगाहणलक्खणाभावा ॥३१॥

एक आकाशद्रव्य ही क्षेत्रवान् है, क्योंकि, उसका अवगाहन लक्षण कहा गया है । शेष पांच द्रव्य क्षेत्रवान् नहीं हैं, क्योंकि उनमें अवगाहन लक्षण नहीं पाया जाता है ॥३१॥

सक्किरिय जीव-पुग्गल गमणागमणाइ-किरियउवलंभा ।  
सेसाणि पुण चियाणसु किरियाहीणाणि तदभावा ॥३२॥

जीव और पुद्गल ये दो क्रियावान् हैं, क्योंकि, इनमें गमन, आगमन आदि क्रियाएं पाई जाती हैं । शेष चार द्रव्य क्रिया-रहित हैं, क्योंकि, उनमें हलन-चलन आदि क्रियाएं नहीं पाई जाती हैं ॥३२॥

मुक्ता' जीवं कायं शिच्चा सेसा पयासिया समये ।

वञ्जणपरिणाममुया इवरे तं परिणयं पत्ता ॥३३॥

जीव और पुद्गल, इन दो द्रव्योंको छोड़कर शेष चारों द्रव्योंको परमागममें नित्य कहा गया है, क्योंकि उनमें व्यंजन-पर्याय नहीं पाई जाती हैं । जीव और पुद्गल, इन दो द्रव्योंमें व्यंजनपर्याय पाई जाती है, इसलिए वे परिणामी और अनित्य हैं ॥३३॥

जीवस्सुवथारकरा कारणभूया हु पंच कायाई ।

जीवो सत्ताभूओ सो ताणं ण कारणं होइ ॥३४॥

पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल, ये पांचों द्रव्य जीवका उपकार करते हैं, इसलिए वे कारणभूत हैं । किन्तु जीव सत्तास्वरूप है, इसलिए वह किसी भी द्रव्यका कारण नहीं होता है ॥३४॥

कत्ता सुहासुहाणं कम्माणं फलभोयओ जम्हा ।

जीवो तप्फलभोया भोया सेसा ण कत्तारा ॥३५॥

जीव शुभ और अशुभ कर्मोंका कर्त्ता है, क्योंकि, वही कर्मोंके फलको प्राप्त होता है और इसीलिए वह कर्मफलका भोक्ता है । किन्तु शेष द्रव्य न कर्मोंके कर्त्ता हैं और न भोक्ता ही हैं ॥३५॥

सव्वगदत्ता सव्वगमायासं शेव सेसगं दवं

अप्परिणामादीहि य वोहव्वा ते पयत्तेण ॥३६॥

सर्वत्र व्यापक होनेसे आकाशको सर्वगत कहते हैं । शेष कोई भी द्रव्य सर्वगत नहीं है । इस प्रकार अपरिणामित्व आदिके द्वारा इन द्रव्योंको प्रयत्नके साथ जानना चाहिए ॥३६॥

'ताण पवेसो वि तहा शेओ अण्णोयणमणुपवेसेण ।

शिय-शियभावं पि सया एगीहुंता वि ण सुयंति ॥३७॥

यद्यपि ये छहों द्रव्य एक दूसरेमें प्रवेश करके एक ही क्षेत्रमें रहते हैं, तथापि एक द्रव्यका दूसरे द्रव्यमें प्रवेश नहीं जानना चाहिए । क्योंकि, ये सब द्रव्य एक क्षेत्रावगाही हो करके भी अपने-अपने स्वभावको नहीं छोड़ते हैं ॥३७॥

उक्तं च-

अण्णोणं पविसंता दिंता उग्गाससण्णमण्णेसिं ।

मेल्लंता वि य णिच्चं सग-सगभावं ण वि चयंसि ॥३८॥

कहा भी है—छहों द्रव्य परस्परमें प्रवेश करते हुए, एक दूसरेको अवकाश देते हुए और परस्पर मिलते हुए भी अपने-अपने स्वभावको नहीं छोड़ते हैं ॥३८॥

### आस्रवतत्त्व-वर्णन

मिच्छुत्ताविरइ-कसाय-जोयहेऊहिं आसवइ कम्मं ।

जीवमिह उवहिमज्जे जह सलिलं छिद्दणावाए ॥३९॥ \*

जिस प्रकार समुद्रके भीतर छेदवाली नावमें पानी आता है, उसी प्रकार जीवमें मिथ्यात्व, अविरति, कपाय और योग इन चार कारणोंके द्वारा कर्म आस्रवित होता है ॥३९॥

१ झ. मोत्तुं, व. मोत्तू । २ झ. व. संतय० । ३ व. ताण । ४ व. फलयभोयओ । ५ व. कत्तारा, प. कत्तार । ६ घ. 'ताणि', प. 'णाण' । ७ झ. उक्तं । ८ पंचास्ति० गा० ७ । ९ झ. -हेदूहि ।

\* मिथ्यात्वादिचतुष्केन जिनपूजादिना च यत् ।

कर्माशुभं शुभं जीवमास्पन्दे स्यात्स आस्रवः ॥१६॥—गुण० श्राव०

अरहंतभक्तियाइसु सुहोवओगेण आसवइ पुण्यं ।  
विवरीएण दु' पावं णिद्धिट्ठं जिणवरिंदेहि ॥४०॥

अरहंतभक्ति आदि पुण्यक्रियाओंमें शुभोपयोगके होनेसे पुण्यका आस्रव होता है और इससे विपरीत अशुभोपयोगसे पापका आस्रव होता है, ऐसा श्रीजिनेन्द्रदेवने कहा है ॥४०॥

### बंधतत्त्व-वर्णन

अरण्योऽणुपवेसो जो जीवपएसकम्मखधानं ।  
सो पयडि-द्विदि-अणुभव-पएसदो चउविहो बंधो ॥४१॥\*

जीवके प्रदेश और कर्मके स्कन्धोंका परस्परमें मिलकर एकमेक होजाना बंध कहलाता है । वह बन्ध प्रकृति, स्थिति, अनुभव (अनुभाग) और प्रदेशके भेदसे चार प्रकारका होता है ॥४१॥

### संवरतत्त्व-वर्णन

सम्मत्तेहिं वएहिं य कोहाइकसायणिग्गहगुणेहि ।  
जोगणिरोहेण तहा कम्मासवसंवरो होइ ॥४२॥ †

सम्यग्दर्शन, व्रत और क्रोधादि कषायोंके निग्रहरूप गुणोंके द्वारा तथा योग-निरोधसे कर्मोंका आस्रव रुकता है अर्थात् संवर होता है ॥४२॥

### निर्जरातत्त्व-वर्णन

सविवागा अविवागा दुविहा पुण निज्जरा मुण्येयव्वा ।  
सच्चेसिं जीवाणं पढमा विदिया तवस्सीणं ॥४३॥ ‡  
जह रुद्धम्मि पवेसे सुस्सइ सरपाणियं रविकरोहिं ।  
तह आसवे णिरुद्धे तवसा कम्मं मुण्येयव्वं ॥४४॥

सविपाक और अविपाकके भेदसे निर्जरा दो प्रकारकी जाननी चाहिए । इनमेंसे पहली सविपाक निर्जरा सब संसारी जीवोंके होती है, किन्तु दूसरी अविपाक निर्जरा तपस्वी साधुओंके होती है । जिस प्रकार नवीन जलका प्रवेश रुक जानेपर सरोवरका पुराना पानी सूर्यकी किरणोंसे सूख जाता है, उसी प्रकार आस्रवके रुक जानेपर संचित कर्म तपके द्वारा नष्ट हो जाता है, ऐसा जानना चाहिए ॥४३-४४॥

१ ब. उ । २ घ. अणुण्णा ।

\* स्यादन्वोऽन्वप्रदेशानां प्रवेशो जीवकर्मणोः ।  
सं बन्धः प्रकृतिस्थित्यनुभावादित्त्वभावकः ॥१७॥

† सम्यक्त्वव्रतैः - कोपादिनिग्रहाद्योगरोधतः ।  
कर्मास्रवनिरोधो यः सत्संवरः स उच्यते ॥१८॥

‡ सविपाकाविपाकाथ निर्जरा स्याद् द्विधादिमा ।  
संसारे सर्वजीवानां द्वितीया सुतपस्विनाम् ॥१९॥—गुण० भाव०



## मोक्षतत्त्व-वर्णन

शिस्तेसकम्ममोक्खो मोक्खो जिणसासणे समुद्धिट्ठो ।

तस्मि कए जीवोऽयं अणुहवइ अणंतयं सोक्खं ॥४५॥\*

समस्त कर्मों के क्षय हो जानेको जिनशासनमें मोक्ष कहा गया है । उस मोक्षके प्राप्त करनेपर यह जीव अनन्त सुखका अनुभव करता है ॥४५॥

णिद्वेसं सामित्तं साहणमहियरण-ठिदि विहाणाणि<sup>१</sup> ।

एणहि संवभावा जीवादीया मुखेयन्वा ॥४६॥

निर्देश, स्वामित्व, साधन, अधिकरण, स्थिति और विधान, इन छह अनुयोगद्वारोंसे जीव आदिक सर्व पदार्थ जानना चाहिये ॥४६॥ (इनका विशेष परिशिष्टमें देखिये)

सत्त वि तत्त्वाणि मए भणियाणि जिणागमाणुसारेण ।

एयाणि सद्दहंतो सम्माइट्ठी मुखेयन्वा ॥४७॥

ये सातों तत्त्व मैंने जिनागमके अनुसार कहे हैं । इन तत्त्वोंका श्रद्धान करनेवाला जीव सम्यग्दृष्टि जानना चाहिये ॥४७॥

## सम्यक्त्वके आठ अङ्ग

णिस्संका णिक्कंखा<sup>२</sup> णिविदिगिच्छा अमूढदिट्ठी य ।

उवगूहण ठिदियरणं वच्छल्ल पहावणा चव ॥४८॥

निःशंका, निःकांक्षा, निर्विचिकित्सा, अमूढदृष्टि, उपगूहन, स्थितिकरण, वात्सल्य और प्रभावना, ये सम्यक्त्वके आठ अंग होते हैं ॥४८॥

संवेथो णिव्वेथो णिंदा गरहा<sup>३</sup> उवसमो भत्ती ।

<sup>४</sup>वच्छल्लं अणुक्कंपा अट्ठ गुणा हुंति सम्मत्ते ॥४९॥

पाठान्तरम्—पूया अवरणजणणं<sup>५</sup> अरुहाईणं पयत्तेण ॥

सम्यग्दर्शनके होनेपर संवेग, निर्वेग, निन्दा, गर्हा, उपशम, भक्ति, वात्सल्य और अनुकम्पा ये आठ गुण उत्पन्न होते हैं ॥४९॥ (पाठान्तरका अर्थ—अर्हन्तादिककी पूजा और गुणस्मरणपूर्वक निर्दोष स्तुति प्रयत्न पूर्वक करना चाहिये । )

इच्चाइगुणा वहवो सम्मत्तविसोहिकारया भणिया ।

जो उज्जमेदि एसु<sup>६</sup> सम्माइट्ठी जिणक्खादो ॥५०॥

उपर्युक्त आदि अनेक गुण सम्यग्दर्शनकी विशुद्धि करनेवाले कहे गये हैं । जो जीव इन गुणोंकी प्राप्तिमें उद्यम करता है, उसे जिनन्द्रदेवने सम्यग्दृष्टि कहा है ॥५०॥

१ निर्देशः स्वरूपाभिधानम् । स्वामित्वमाधिपत्यम् । साधनमुत्पत्तिकारणम् । अधिकरणमधिष्ठानम् । स्थितिः कालपरिच्छेदः । विधानं प्रकारः । २ इ. झ. 'णिस्संक्रिय णिक्कंखिय' इति पाठः । ३ झ. गरहा । ४ झ. घ. प. प्रतिपु गायोत्तरार्धस्यायं पाठः 'पूया अवरणजणणं अरुहाईणं पयत्तेण' ५ अदोपोद्भावणम् । ६ झ. 'एदे' ।

\* निर्जरा-संवराम्यां यो विवकर्मक्षयो भवेत् ।

स मोक्ष इह विज्ञेयो भव्यैर्ज्ञानसुखात्मकैः ॥२०॥—गुण० श्राव०

संकाइदोसरहिओ णिस्संकाइगुणजुयं परमं ।

कम्मणिज्जरणहेऊ तं सुद्धं होइ सम्मत्तं ॥५१॥

जो शंकादि दोषोंसे रहित है, निःशंकादि परम गुणोंसे युक्त है और कर्म-निर्जराका कारण है, वह निर्मल सम्यग्दर्शन है ॥५१॥

\* अङ्गोंमें प्रसिद्ध होनेवालोंके नाम

रायगिहे णिस्संको चोरो णामेण अंजणो भणिओ ।

चंपाए णिवकंखा वणिगसुदा णंतमइणामा ॥५२॥

णिव्विदिगिच्छो राओ उद्दायणु णाम रुद्धवरणयरे ।

रेवइ महुरा णयरे अमूढदिट्ठी मुणेयव्वा ॥५३॥

ठिदियरणगुणपउत्तो मागहणयरम्हि वारिसेणो वु ।

हथणापुरम्हि णयरे वच्छल्लं विण्हुणा रइयं ॥५४॥

उवगूहणगुणजुत्तो जिणयत्तो तामलित्तणयरीए ।

वज्जकुमारेण कया पहावणा चैव महुराए+ ॥५५॥

राजगृह नगरमें अंजन नामक चोर निःशंकित अंगमें प्रसिद्ध कहा गया है । चम्पा-नगरीमें अनन्तमती नामकी वणिकपुत्री निःकांक्षित अंगमें प्रसिद्ध हुई । रु वर नगरमें उद्दायन नामका राजा निर्विकित्सा अंगमें प्रसिद्ध हुआ । मथुरानगरमें रेवती रानी अमूढदृष्टि अंगमें प्रसिद्ध जानना चाहिये । मागधनगर (राजगृह) में वारिषेण नामक राजकुमार स्थितिकरण गुणको प्राप्त हुआ । हस्तिनापुर नामके नगरमें विष्णुकुमार मुनिने वात्सल्य अंग प्रकट किया है । ताम्रलिप्तनगरीमें जिनदत्त सेठ उपगूहन गुणसे युक्त प्रसिद्ध हुआ है और मथुरा नगरीमें वज्रकुमारने प्रभावना अंग प्रकट किया है ॥५२-५५॥

एरिसगुणअट्ठजुयं सम्मत्तं जो धरेइ दिढचित्तो ।

सो हवइ सम्मदिट्ठी सद्धहमाणो पयत्थे य ॥५६॥

जो जीव दृढचित्त होकर जीवादिक पदार्थोंका श्रद्धान करता हुआ उपर्युक्त इन आठ गुणोंसे युक्त सम्यक्त्वको धारण करता है, वह सम्यग्दृष्टि कहलाता है ॥५६॥

पंचुंवरसहियाइं सत्त वि विसणाइं जो विवज्जेइ ।

सम्मत्तविसुद्धमईं सो दंसणासावओ भणिओ ॥५७॥

सम्यग्दर्शनसे विशुद्ध है बुद्धि जिसकी, ऐसा जो जीव पांच उदुम्बरफल सहित सातों ही व्यसनोंका त्याग करता है, वह दर्शनश्रावक कहा गया है ॥५७॥

• उंवर-वड-पिपल-पिपरीय'-संधाण-तरुपसूणाइं ।

णिच्चं तससंसिद्धाइं<sup>३</sup> ताइं परिवज्जियव्वाइं ॥५८॥

उंवर, वड, पीपल, कठूमर और पाकर फल, इन पांचों उदुम्बर फल, तथा संधानक (अचार) और वृक्षोंके फूल ये सब नित्य त्रसजीवोंसे संसिक्त अर्थात् भरे हुए रहते हैं इसलिए इन सबका त्याग करना चाहिए ॥५८॥

\* ऋ प्रती पाठोऽयमधिकः—'अतो गाथापट्कं भावसंग्रहग्रन्थात् । + भाव सं० गा. २८०-२८३ ।

१ द. पंपरीय । २ प. संहिद्धाइं ।

जूयं मज्जं मंसं वेसा पारद्धि-चोर-परयारं ।

दुग्गइगमणस्सेदाणि हेउभूदाणि पावाणि ॥५६॥ \*

जूआ, शराव, मांस, वेश्या, शिकार, चोरी, और परदार-सेवन, ये सातों व्यसन दुर्गति-गमनके कारणभूत पाप हैं ॥५९॥

### द्यूतदोष-वर्णन

जूयं खेलंतस्स हु कोहो माया य माण-लोहा<sup>१</sup> य ।

एए हवंति तिन्वा पावइ पावं तदो बहुदां ॥६०॥

पावेण तेण जरं-मरण-वोचिपउरम्मि दुक्खसलिलम्मि ।

चउगइगमणावत्तम्मि हिंडइ भवसमुद्धम्मि ॥६१॥

तत्थ वि दुक्खमणंतं छेयण-भेयण विकत्तणाईणं ।

पावइ सरणविरहिओ<sup>२</sup> जूयस्स फलेण सो जीवो ॥६२॥

ण गणेइ इट्टमित्तं ण गुरुं ण य मायरं पियरं वा ।

जूवंधो वुज्जाइं कुणइ अकजाइं बहुयाइं ॥६३॥

सजणे य परजणे वा देसे सव्वत्थ होइ णिल्लज्जो ।

माया वि ण विस्सासं वच्चइ जूयं रमंतस्स ॥६४॥

अग्गि-विस-चोर-सप्पा दुक्खं थोवं कुर्णति<sup>३</sup> इहलोए ।

दुक्खं जणेइ जूयं णरस्स भवसयसहस्सेसु ॥६५॥

अक्खेहि णरो रहिओ ण मुणइ सेसिदिएहि वेएइ ।

जूयंधो ण य केण वि जाणइ संपुण्णकरणो वि ॥६६॥

अलियं करेइ सवहं जंपइ मोसं भयेइ अइदुट्ठं ।

पासम्मि वहिणि-मायं सिंसुं पि हणेइ कोहंधो ॥६७॥

ण य भुंजइ आहारं णिदं ण लहेइ रत्ति-दियणं ति ।

कत्थ वि ण कुणेइ रइं अत्थइ चित्ताउरो<sup>४</sup> णिच्चं ॥६८॥

इच्चेवमाइवहवो दोसे<sup>५</sup> णारुण जूयरमणम्मि ।

परिहरियव्वं णिच्चं दंसणगुणमुव्वहंतेण ॥६९॥

जूआ खेलनेवाले पुरुषके क्रोध, मान, माया और लोभ ये चारों कषाय तीव्र होती हैं, जिससे जीव अधिक पापको प्राप्त होता है ॥६०॥ उस पापके कारण यह जीव जन्म, जरा, मरणरूपी तरंगोंवाले, दुःखरूप सलिलसे भरे हुए और चतुर्गति-गमनरूप आवर्तों (भंवरो) से संयुक्त ऐसे संसार-समुद्रमें परिभ्रमण करता है ॥६१॥ उस संसारमें जूआ खेलनेके फलसे यह जीव शरण-रहित होकर छेदन, भेदन, कर्त्तन आदिके अनन्त दुःखको पाता है ॥६२॥ जूआ खेलनेसे अन्धा हुआ मनुष्य इष्ट मित्रको कुछ नहीं गिनता है, न गुरुको, न माताको और न पिताको ही कुछ समझता है, किन्तु स्वच्छन्द होकर पापमयी बहुतेसे अकार्योंको करता है ॥६३॥\* जूआ खेलनेवाला पुरुष स्वजनमें, परजनमें, स्वदेशमें, परदेशमें, सभी जगह निर्लज्ज हो जाता है । जूआ खेलनेवालेका विश्वास उसकी माता तक भी नहीं करती है ॥६४॥ इस लोकमें अग्नि,

१ ऋ. 'लोहो' इति पाठः । २ व. विरहियं इति पाठः । ३ व. 'करंति' इति पाठः । ४ ऋ.—'चरो' इति पाठः । ५ ऋ. 'दोपा' इति पाठः ।

\* घृतमध्वामिपं वेश्याखेटचौर्यपराहना ।

ससैव तानि पापानि व्यसनानि त्यजेत्सुधीः ॥११४॥

गुण० श्राव० ।

## मद्यदोष-वर्णन

विष, चोर और सर्प तो अल्प दुःख देते हैं, किन्तु जूआका खेलता मनुष्यके हज़ारों लाखों भवोंमें दुःखको उत्पन्न करता है ॥६५॥ आँखोंसे रहित मनुष्य यद्यपि देख नहीं सकता है, तथापि शेष इन्द्रियोंसे तो जानता है । परन्तु जूआ खेलनेमें अन्धो हुआ मनुष्य सम्पूर्ण इन्द्रियोंवाला हो करके भी किसीके द्वारा कुछ नहीं जानता है ॥६६॥ वह भूठी शपथ करता है, भूठ बोलता है, अति दुष्ट वचन कहता है और क्रोधान्ध होकर पासमें खड़ी हुई वहिन, माता और बालकको भी मारने लगता है ॥६७॥ जुआरी मनुष्य चिन्तासे न आहार करता है, न रात-दिन नींद लेता है, न कहीं पर किसी भी वस्तुसे प्रेम करता है, किन्तु निरन्तर चिन्तातुर रहता है ॥६८॥ जूआ खेलनेमें उबत अनेक भयानक दोष जान करके दर्शनगुणको धारण करनेवाले अर्थात् दर्शन प्रतिमायुक्त उत्तम पुरुषको जूआका नित्य ही त्याग करना चाहिये ॥६९॥

## मद्यदोष-वर्णन

मज्जेण णरो अक्सो कुण्णोइ कम्मणि णिदणिजाइं ।  
 इहलोए परलोए अणुहवइ अणंतयं दुक्खं ॥७०॥  
 अइलंघिओ विचिट्ठो पडेइ रत्थायंगणे मत्तो ।  
 पडियस्स सारमेया वयणं विलिहंति जिम्भाए ॥७१॥  
 उच्चारं पस्सवणं तत्थेव कुणंति तो समुल्लवइ ।  
 पडिओ वि सुरा मिट्ठो पुणो वि मे देइ मूढमई ॥७२॥  
 जं किंचि तस्स दव्वं अजाणमाणस्स हिप्पइ परेहिं ।  
 लहिऊण किंचि सणं इदो तदो धावइ खलंतो ॥७३॥  
 जेणज्ज मज्झ दव्वं गहियं दुट्ठेण से जमो कुद्धो ।  
 कहिं जाइ सो जिवंतो सीसं छिंदामि खग्गेण ॥७४॥  
 एवं सो गज्जंतो कुविओ गंतूण मंदिरं णिययं ।  
 धित्तूण लउडि सहसा रुट्ठो भंडाइं फोडेइ ॥७५॥  
 णिययं पि सुयं बहिणिं अणिच्छमाणं बला विधंसेइ ।  
 जंपइ अजंपणिज्जं ण विजाणइ किं पि मयमत्तो ॥७६॥  
 इय अवराइं बहुसो काऊण बहूणि लज्जिणिजाणि ।  
 अणुबंधइ बहु पावं मज्जस्स वसंगदो संतो ॥७७॥  
 पावेण तेण बहुसो जाइ-जरा-मरणसावयाइण्ये ।  
 पावइ अणंतदुक्खं पडिओ संसारकंतारे ॥७८॥  
 एवं बहुप्पयारं दोसं णाऊणं मज्जपाणम्मि ।  
 मण-वयण-काय-कय-कारिदाणुमोएहिं वज्जिओ ॥७९॥

मद्य-पानसे मनुष्य उन्मत्त होकर अनेक निन्दनीय, कार्योंको करता है, और इसी-लिए इस लोक तथा परलोकमें अनन्त दुःखोंको भोगता है ॥७०॥ मद्यपायी उन्मत्त मनुष्य लोक-मर्यादाका उल्लंघन कर बेसुध होकर रथ्यांगण (चौराहे) में गिर पड़ता है और इस प्रकार पड़े हुए उसके (लार बहते हुए) मुखको कुत्ते जीभसे चाटने लगते हैं ॥७१॥ उसी दशामें कुत्ते उसपर उच्चार (टट्टी) और प्रस्रवण (पेशाव) करते हैं। किन्तु वह मूढमति उसका स्वाद लेकर पड़े-पड़े ही पुनः कहता है कि सुरा (शराब) बहुत मीठी

है, मुझे पीनेको और दो ॥७२॥ उस बेसुध पड़े हुए मद्यपायीके पास जो कुछ द्रव्य होता है, उसे दूसरे लोग हर ले जाते हैं । पुनः कुछ संज्ञाको प्राप्तकर अर्थात् कुछ होशमें आकर गिरता-पड़ता इधर-उधर दौड़ने लगता है ॥७३॥ और इस प्रकार वकता जाता है कि जिस वदमाशने आज मेरा द्रव्य चुराया है और मुझे क्रुद्ध किया है, उसने यमराजको ही क्रुद्ध किया है, अब वह जीता वचकर कहाँ जायगा, मैं तलवारसे उसका शिर काटूंगा ॥७४॥ इस प्रकार कुपित वह गरजता हुआ अपने घर जाकर लकड़ीको लेकर रूष्ट हो सहसा भांडों (वर्तनों) को फोड़ने लगता है ॥७५॥ वह अपने ही पुत्रको, वहिनको, और अन्य भी सबको—जिनको अपनी इच्छाके अनुकूल नहीं समझता है, बलात् मारने लगता है और नहीं बोलने योग्य वचनोंको बकता है । मद्य-पानसे प्रबल उन्मत्त हुआ वह भले-बुरेको कुछ भी नहीं जानता है ॥७६॥ मद्यपानके वशको प्राप्त हुआ वह इन उपर्युक्त कार्योंको, तथा और भी अनेक लज्जा-योग्य निर्लज्ज कार्योंको करके बहुत पापका बंध करता है ॥७७॥ उस पापसे वह जन्म, जरा और मरणरूप स्वापदों (सिंह, व्याघ्र आदि क्रूर जानवरोंसे) आकीर्ण अर्थात् भरे हुए संसाररूपी कान्तार (भयानक वन) में पड़कर अनन्त दुःखको पाता है ॥७८॥ इस तरह मद्यपानमें अनेक प्रकारके दोषोंको जान करके मन, वचन, और काय, तथा कृत, कारित और अनुमोदनासे उसका त्याग करना चाहिए ॥७९॥

### मधुदोष-वर्णन

जह मज्जं तह य महु जणयदि पावं णरस्स अइवहुयं ।  
 असुइ व्व णिदण्णिज्जं वज्जेयव्वं पयत्तेण ॥८०॥  
 दट्ठण अस्सणमज्जे पठियं जइ मच्छियं पि णिट्ठिवइ ।  
 कहे मच्छियंढयाणं णिज्जासं<sup>१</sup> णिग्घिणो पिवइ ॥८१॥  
 भो भो जिदिंभदियलुद्धयाणमच्छेरयं<sup>२</sup> पत्तोएह ।  
 किमि मच्छियणिज्जासं महं पवित्तं भणति जदो ॥८२॥  
 लोगे वि सुप्पसिद्धं वारह गामाइ जो इहइ अदत्तो ।  
 तत्तो सो अहिययरो पाविट्ठो जो महं हणइ ॥८३॥  
 जो अवलेहइ<sup>३</sup> णिच्चं णिरयं<sup>४</sup> सो जाइ<sup>५</sup> णत्थि संदेहो ।  
 एवं णाऊण<sup>६</sup> फुडं वज्जेयव्वं महं तग्हा ॥८४॥

मद्यपानके समान मधु-सेवन भी मनुष्यके अत्यधिक पापको उत्पन्न करता है । अशुचि (मल-मूत्र वमनादिक) के समान निचनीय इस मधुका प्रयत्नपूर्वक त्याग करना चाहिए ॥८०॥ भोजनके मध्यमें पड़ी हुई मक्खी को भी देखकर यदि मनुष्य उसे उगल देता है अर्थात् मुंहमें रखे हुए ग्रासको थूक देता है तो आश्चर्य है कि वह मधु-मक्खियोंके अंडोंके निर्दयतापूर्वक निकाले हुए घृणित रसको अर्थात् मधुको निर्दय या निर्घृण बनकर कैसे पी जाता है ॥८१॥ भो-भो लोगो, जिह्मेन्द्रिय-लुब्धक (लोलुपी) मनुष्योंके आश्चर्य को देखो, कि लोग मक्खियोंके रसस्वरूप इस मधुको कैसे पवित्र कहते हैं ॥८२॥ लोकमें भी यह कहावत प्रसिद्ध है कि जो निर्दयी वारह गांवोंको जलाता है, उससे भी अधिक

१ झ. नियसि निश्रोतनं निश्रोतनमिति । प. निःपीलनम् । ध. निर्यासम् । २ ऋ. ध. मच्छेरय । ३ आस्तादयति । ४ झ. नियं । ५ प. जादि । ६ ऋ. नाऊण ।

पापी वह है जो मधु-मक्खियोंके छत्तेको तोड़ता है ॥८३॥ इस प्रकारके पाप-बहुल मधुको जो नित्य चाटता है—खाता है, वह नरकमें जाता है, इसमें कोई सन्देह नहीं है। ऐसा जानकर मधुका त्याग करना चाहिए ॥८४॥

### मांसदोष-वर्णन

मंसं अमेज्जसरिसं किमिकुलभरियं दुग्धवीभच्छं ।  
पाएण छिवेउं जंण तीरणं तं क्हं भोत्तुं ॥८५॥  
मंसासणेण वड्ढइ दप्पो दप्पेण मज्जमहिलसइ ।  
ज्जं पि रमइ तो तं पि वणिणए पाउणइ दोसे ॥८६॥  
लोइयं सत्थम्मि वि वणिणयं जहा गयणगामिणो विप्पा ।  
भुवि मंसासणेण पढिया तग्हा ण पउजए<sup>१</sup> मंसं ॥८७॥

मांस अमेध्य अर्थात् विष्टाके समान है, कृमि अर्थात् छोटे-छोटे कीड़ोंके, समूहसे भरा हुआ है, दुर्गन्धयुक्त है, वीभत्स है और पैरसे भी छूने योग्य नहीं है, तो फिर भला वह मांस खानेके लिए योग्य कैसे हो सकता है ॥८५॥ मांस खानेसे दर्प बढ़ता है, दर्पसे वह शराव पीनेकी इच्छा करता है और इसीसे वह जुआ भी खेलता है। इस प्रकार वह प्रायः ऊपर वर्णन किये गये सभी दोषोंको प्राप्त होता है ॥८६॥ लौकिक शास्त्रमें भी ऐसा वर्णन किया गया है कि गगनगामी अर्थात् आकाशमें चलनेवाले भी ब्राह्मण मांसके खानेसे पृथ्वीपर गिर पड़े। इसलिए मांसका उपयोग नहीं करना चाहिए ॥८७॥

### वेश्यादोष-वर्णन

कारुय-किराय-चंडाल-डोंव-पारसियाणमुच्छिट्टं ।  
सो भक्खेइ जो सह वसइ एयरत्ति पि वेस्साए<sup>१</sup> ॥८८॥  
रत्तं णाऊण<sup>२</sup> णरं सव्वस्सं<sup>३</sup> हरइ वंचणसएहिं ।  
काऊण मुयइ पच्छा पुरिसं चम्मट्टिपरिसेसं ॥८९॥  
पभणइ पुरथो एयस्स सामी मोत्तूण णत्थिं मे अरण्णो ।  
उच्चइ<sup>४</sup> अरण्णस्स पुणो करेइ चाहूणि बहुयाणि ॥९०॥  
माणी कुलजो सूरुो वि कुणइ दासत्तणं पि णीचार्यं ।  
वेस्साकएण बहुगं अत्रमाणं सहइ कामंधो ॥९१॥  
जे मज्जमंसदोसा वेस्सागमणम्मि होति ते सव्वे ।  
पावं पि तत्थ हिट्टुं पावइ णियमेण सविसेसं ॥९२॥  
पावेण तेण दुक्खं पावइ संसार-सायरे घोरे ।  
तग्हा परिहरियन्वा वेस्सा<sup>५</sup> मण-वयणकाएहिं ॥९३॥

जो कोई भी मनुष्य एक रात भी वेश्याके साथ निवास करता है, वह कारु अर्थात् लुहार, चमार, किरात (भील), चंडाल, डोंव (भंगी) और पारसी आदि नीच लोगोंका जूठा खाता है। क्योंकि, वेश्या इन सभी नीच लोगोंके साथ समागम करती है ॥८८॥ वेश्या, मनुष्यको अपने ऊपर आसक्त जानकर सैकड़ों प्रवचनावर्योसे उसका सर्वस्व हर

१ व. लोइये । २ इ. 'ण वज्जए', भ. 'ण पवज्जए' इति पाठः । ३ झ. व. वेसाए ।  
४ झ. नाऊण, ५ व. सव्वं सहरइ । ६ झ. व. 'णत्थि' स्थाने 'तं ण' इति पाठः । ७ झ. वुचइ ।  
८, ९, १०, झ. व. वेसा० ।

लेती है और पुरुषको अस्थि-चर्म परिशेष करके, अर्थात् जब उसमें हाड़ और चाम ही अवशेष रह जाता है, तब उसको छोड़ देती है ॥८९॥ वह एक पुरुषके सामने कहती है कि तुम्हें छोड़कर अर्थात् तुम्हारे सिवाय मेरा कोई स्वामी नहीं है । इसी प्रकार वह अन्यसे भी कहती है और अनेक चाटुकारियां अर्थात् खुशामदी बातें करती है ॥९०॥ मानी, कुलीन और शूरवीर भी मनुष्य वेश्यामें आसक्त होनेसे नीच पुरुषोंकी दासता (नौकरी या सेवा) को करता है और इस प्रकार वह कामान्ध होकर वेश्याओं के द्वारा किये गये अनेकों अपमानोंको सहन करता है ॥९१॥ जो दोष मद्य और मांसके सेवनमें होते हैं, वे सब दोष वेश्यागमनमें भी होते हैं । इसलिए वह मद्य और मांस सेवनके पापको तो प्राप्त होता ही है, किन्तु वेश्या-सेवनके विशेष अधम पापको भी नियमसे प्राप्त होता है ॥९२॥ वेश्या-सेवन-जनित पापसे यह जीव घोर संसार-सागरमें भयानक दुःखोंको प्राप्त होता है, इसलिए मन, वचन और कायसे वेश्याका सर्वथा त्याग करना चाहिए ॥९३॥

### पारद्विदोष-वर्णन

सम्मत्तस्स पहाणो अणुकंवा वण्णियो गुणो जग्हा ।  
 पारद्धिरमणसीलो सम्मत्तविराहओ तग्हा ॥९४॥  
 दट्ठण मुक्ककेसं पलायमाणं तहा पराहुत्तं ।  
 रद'धरियत्तिणं' सूरा कयापराहं वि ण हणंति ॥९५॥  
 णिच्चं पलायमाणो तिण'चारी तह णिरवराहो वि ।  
 कह णिग्घणो हणिज्जइ' आरण्णणिवासिणो वि मए ॥९६॥  
 गो-वंभण्णित्थिघायं परिहरमाणस्स होइ' जइ धम्मो ।  
 सव्वेसिं जीवाणं दयाए' ता किं ण सो हुज्जा ॥९७॥  
 गो-वंभण-महिलाणं विण्णिवाए हवइ जह महापावं ।  
 तह इयरपाणिघाए वि होइ पावं ण संदेहो ॥९८॥  
 महु-मज्ज-मंससेवी पावइ पावं चिरेण जं घोरं ।  
 तं प्यद्विणे पुरिसो लहेइ पारद्धिरमणेण ॥९९॥  
 संसारम्मि अणंतं दुक्खं पाउण्णदि तेण पावेण ।  
 तग्हा विवज्जियन्वा पारद्धी देसविरण्ण ॥१००॥

सम्यग्दर्शनका प्रधान गुण यतः अनुकंपा अर्थात् दया कही गई है, अतः शिकार खेलनेवाला मनुष्य सम्यग्दर्शनका विराधक होता है ॥९४॥ जो मुक्त-केश हैं, अर्थात् भयके मारे जिनके रोंगटे (वाल) खड़े हुए हैं, ऐसे भागते हुए तथा पराङ्मुख अर्थात् अपनी ओर पीठ किये हुए हैं और दांतोंमें जो तृण अर्थात् घासको दावे हुए हैं, ऐसे अपराधी भी दीन जीवोंको शूरवीर पुरुष नहीं मारते हैं ॥९५॥ भयके कारण नित्य भागनेवाले, घास खानेवाले तथा निरपराधी और वनोंमें रहनेवाले ऐसे भी मृगोंको निर्दयी पुरुष कैसे मारते हैं? (यह महा आश्चर्य है!) ॥९६॥ यदि गौ, ब्राह्मण और स्त्री-घातका परिहार करनेवाले पुरुषको धर्म होता है तो सभी जीवोंकी दयासे वह धर्म क्यों नहीं होगा? ॥९७॥ जिस प्रकार गौ, ब्राह्मण और स्त्रियोंके मारनेमें महापाप होता है, उसी प्रकार अन्य प्राणियोंके घातमें भी महापाप होता है, इसमें कोई सन्देह नहीं है ॥९८॥ चिर काल तक मधु, मद्य और मांसका सेवन करनेवाला जिस घोर पापको प्राप्त होता है, उस

पापको शिकारी पुरुष एक दिन भी शिकारके खेलनेसे प्राप्त होता है ॥१९॥ उस शिकार खेलनेके पापसे यह जीव संसारमें अनन्त दुःखको प्राप्त होता है । इसलिए देशविरत श्रावकको शिकारका त्याग करना चाहिए ॥१००॥

चौर्यदोष-वर्णन

परदम्बहरणसीलो इह-परलोए असायबहुलाश्रो ।  
 पाउणइ जायणाश्रो ण कयावि सुहं पलोएइ ॥१०१॥  
 हरिऊण परस्स धणं चोरो परिवेवमाणसव्वंगो ।  
 चइऊण णिययगेहं<sup>१</sup> धावइ उप्पहेण संतत्तो<sup>२</sup> ॥१०२॥  
 किं केण वि दिट्ठो हं ण वेत्ति हियएण धगधगंतेण ।  
 एहुक्कइ पलाइ<sup>३</sup> पखलइ णिहं-ण लहेइ भयविट्ठो<sup>४</sup> ॥१०३॥  
 ण गणेइ माय-वप्पं गुह-मित्तं सामिणं तवस्सि वा ।  
 पवलेण<sup>५</sup> हरइ छलेण किंचियणं<sup>६</sup> किंपि जं तेसिं ॥१०४॥  
 लज्जा तहाभिसाणं जस-सीलविणासमादणासं च ।  
 परलोयभयं चोरो अगणंतो साहसं कुणइ ॥१०५॥  
 हरमाणो परदम्बं दट्ठूणारखिणएहिं तो सहसा ।  
 रज्जूहिं वंधिऊणं धिप्पइ सो मोरवंधेण ॥१०६॥  
 हिंढाविज्जइ टिंटे रथासु चढाविऊण खरपुट्ठिं ।  
 विथारिज्जइ चोरो एसो त्ति जणस्स सउभूमि ॥१०७॥  
 अण्णो वि परस्स धणं जो हरइ<sup>७</sup> सो एरिसं फलं लहइ ।  
 एवं अण्णिऊण पुणो णिज्जइ पुर-वाहिरे तुरियं ॥१०८॥  
 येत्तुद्धारं अह पाणि-पायगहणं णिसुंभणं अहवा ।  
 जीवंतस्स वि सूलावारोहणं कोरइ खलेहिं<sup>८</sup> ॥१०९॥  
 एवं पिच्छंता वि हु परदम्बं चोरियाइ गेएहंति ।  
 ण मुणंति किं पि सहियं पेच्छह हो मोहं<sup>९</sup> माहप्पं ॥११०॥  
 परलोए वि य चोरो चउगइ-संसार-सायर-निमण्णो ।  
 पावइ दुक्खमणंतं तेयं परिवज्जए तम्हा ॥१११॥

पराये द्रव्यको हरनेवाला, अर्थात् चोरी करनेवाला मनुष्य इस लोक और परलोक में असाता-बहुल, अर्थात् प्रचुर दुःखोंसे भरी हुई अनेकों यातनाओंको पाता है और कभी भी सुखको नहीं देखता है ॥१०१॥ पराये धनको हर कर भय-भीत हुआ चोर थर-थर कांपता है और अपने घरको छोड़कर संतप्त होता हुआ वह उत्पथ अर्थात् कुमार्गसे इधर-उधर भागता फिरता है ॥१०२॥ क्या किसीने मुझे देखा है, अथवा नहीं देखा है, इस प्रकार धक्-धक् करते हुए हृदयसे कभी वह चोर लुकता-छिपता है, कभी कहीं भागता है और इधर-उधर गिरता है तथा भयाविष्ट अर्थात् भयभीत होनेसे नींद नहीं ले पाता है ॥१०३॥ चोर अपने माता, पिता, गुरु, मित्र, स्वामी और तपस्वीको भी कुछ नहीं गिनता है; प्रत्युत जो कुछ भी उनके पास होता है, उसे भी बलात् या छलसे हर लेता है ॥१०४॥ चोर लज्जा, अभिमान, यश और शीलके विनाशको, आत्माके विनाशको और परलोकके भयको नहीं गिनता हुआ चोरी करनेका साहस करता है ॥१०५॥ चोरको पराया द्रव्य हरते हुए देखकर आरक्षक अर्थात् पहरेदार कोटपाल आदिक

१ व. णिययग्रगेहं । २ झ व संतट्ठो । ३ म. पलायमाणो । ४ झ. भयघत्थो, व. भयवच्छो । ५ ऊ. व. पच्चेत्तिउ । ६ झ. किं घणं, व. किं दणं । ७ झ हरेइ । ८ व. खिलेहि । ९ व. मोहस्स ।



रस्सियोंसे बाँधकर, मोरवाँधसे अर्थात् कमरकी ओर हाथ बाँधकर पकड़ लेते हैं ॥१०६॥ और फिर उसे टिटा अर्थात् जुआखाने या गलियोंमें घुमाते हैं और गधेकी पीठ पर चढ़ाकर 'यह चोर है' ऐसा लोगोंके बीचमें घोषित कर उसकी बदनामी फैलाते हैं । ॥१०७॥ और भी जो कोई मनुष्य दूसरेका धन हरता है, वह इस प्रकारके फलको पाता है, ऐसा कहकर पुनः उसे तुरन्त नगरके बाहिर ले जाते हैं ॥१०८॥ वहाँ ले जाकर खलजन उसकी आँखें निकाल लेते हैं, अथवा हाथ-पैर काट डालते हैं, अथवा जीता हुआ ही उसे शूलीपर चढ़ा देते हैं ॥१०९॥ इस प्रकारके इहलौकिक दुष्फलोंको देखते हुए भी लोग चोरीसे पराये धनको ग्रहण करते हैं और अपने हितको कुछ भी नहीं समझते हैं, यह बड़े आश्चर्यकी बात है। हे भव्यो, मोहके माहात्म्यको देखो ॥११०॥ परलोकमें भी चोर चतुर्गतिरूप संसार-सागरमें निमग्न होता हुआ अनन्त दुःखको पाता है, इसलिए चोरीका त्याग करना चाहिए ॥१११॥

### परदारदोष-वर्णन

ददृशुः परकलन्तं शिव्वुद्धी जो करेइ अहिलासं ।  
 ए य किं पि तत्थ पावइ पावं एमेव अज्जेइ ॥११२॥  
 शिस्ससइ रुयइ गायइ शिययसिरं हणइ महियले पडइ ।  
 परमहिलमलभमाणो असप्पलावं पि जंपेइ ॥११३॥  
 चित्तेइ मं किमिच्छइ ण वेइ सा केण वा उवाएण ।  
 'अण्णेमि' कहमि कस्स वि ए वेत्ति चिंताउरो सददं ॥११४॥  
 ए य कथं वि कुणइ रइं मिट्ठं पि य भोयणं ए भुंजेइ ।  
 शिइं पि अलहमाणो<sup>१</sup> अच्छइ विरहेण संततो ॥११५॥  
 लज्जाकुलमज्जायं<sup>२</sup> छंडिऊण मज्जाइभोयणं किंचा ।  
 परमहिलाणं चित्तं अमुणंतो पत्थणं कुणइ ॥११६॥  
 शेच्छंति जइ वि ताओ उवयारसयाणि कुणइ सो तह वि ।  
 शिव्वच्छिज्जंतो पुण अण्णाणं भूरइ विलक्खो ॥११७॥  
 अह भुंजइ परमहिलं अण्णिच्छमाणं वला धरेऊणं ।  
 किं तत्थ हवइ सुक्खं पच्चेल्लिउ पावए दुक्खं ॥११८॥  
 अह कावि पाववहुला असइ शिण्णासिऊण शियसीलं ।  
 सयमेव<sup>३</sup> पच्छियाओ<sup>४</sup> उवरोहवसेण अण्णाणं ॥११९॥  
 जइ देइ तह वि तत्थ सुणणहर-खंडेउललयमज्जम्मि<sup>५</sup> ।  
 सच्चित्ते भयभीओ<sup>६</sup> सोक्खं किं तत्थ पाउणइ ॥१२०॥  
 सोऊण किं पि सइं सहसा परिवेवमाणसव्वंगो ।  
 एहुक्कइ पलाइ पखलइ चउद्दिसं गियइ भयभीओ ॥१२१॥  
 जइ पुण केण वि दीसइ णिज्जइ तो वंधिऊण णिवगेहं ।  
 चोरस्स णिग्गहं सो तत्थ वि पाउणइ सव्विसेसं ॥१२२॥  
 पेच्छह मोहविणडियो लोगो दट्टू ण एरिसं दोसं ।  
 पच्चक्खं तह वि खलो परित्थिमहिलसदि<sup>७</sup> दुच्चित्तो ॥१२३॥  
 परलोयम्मि अणंतं दुक्खं पाउणइ इहभवसमुद्दम्मि ।  
 परयारा परमहिला तम्हा तिचिहेण वज्जिज्जा ॥१२४॥

१ य. अलभमाणो । २ इ. -कुलकम्मं, म. व. ध. -कुलकम्मं । ३ क. सयमेवं । ४ ध. -प्रस्थिता ।  
 ५ क्ष. मज्जयारम्मि । ६ क्ष. म. भयभीदो । ७ क्ष. व. भो चित्तं ।

जो निर्बुद्धि पुरुष परायी स्त्रीको देखकर उसकी अभिलाषा करता है, सो ऐसा करनेपर वह पाता तो कुछ नहीं है, केवल पापका ही उपार्जन करता है ॥११२॥ परस्त्री-लम्पट पुरुष जब अभिलषित पर-महिलाको नहीं पाता है, तब वह दीर्घ निःश्वास छोड़ता है, रोता है, कभी गाता है, कभी अपने शिरको फोड़ता है और कभी भूतल पर गिरता पड़ता है और असत्प्रलाप भी करता है ॥११३॥ परस्त्री-लम्पट सोचता है कि वह स्त्री मुझे चाहती है, अथवा नहीं चाहती है? मैं उसे किस उपायसे लाऊँ? किसीसे कहूँ, अथवा नहीं कहूँ? इस प्रकार निरन्तर चिन्तातुर रहता है ॥११४॥ वह परस्त्री-लम्पटी कहीं पर भी रतिको नहीं प्राप्त करता है, मिष्ट भी भोजनको नहीं खाता है और निद्राको नहीं लेता हुआ वह सदा स्त्री-विरहसे संतप्त बना रहता है ॥११५॥ परस्त्री-लम्पटी लज्जा और कुल-मर्यादाको छोड़कर मद्य-मांस आदि निन्द्य भोजनको करके परस्त्रियोंके चित्तको नहीं जानता हुआ उनसे प्रार्थना किया करता है ॥११६॥ इतने पर भी यदि वे स्त्रियाँ उसे नहीं चाहती हैं, तो वह उनकी सैकड़ों खुशामदें करता है। फिर भी उनसे भर्त्सना किये जाने पर विलक्ष अर्थात् लक्ष्य-भ्रष्ट हुआ वह अपने आपको भ्रूरता रहता है ॥११७॥ यदि वह लम्पटी नहीं चाहनेवाली किसी पर-महिलाको जबर्दस्ती पकड़कर भोगता है, तो वैसी दशामें वह उसमें क्या सुख पाता है? प्रत्युत दुःखको ही पाता है ॥११८॥ यदि कोई पापिनी दुराचारिणी अपने शीलको नाश करके उपरोधके वशसे कामी पुरुषके पास स्वयं उपस्थित भी हो जाय, और अपने आपको सौंप भी देवे ॥११९॥ तो भी उस शून्य गृह या खंडित देवकुलके भीतर रमण करता हुआ वह अपने चित्तमें भय-भीत होनेसे वहाँ पर क्या सुख पा सकता है? ॥१२०॥ वहाँ पर कुछ भी जरा-सा शब्द सुनकर सहसा थर-थर कांपता हुआ इधर-उधर छिपता है, भागता है, गिरता है और भय-भीत हो चारों दिशाओंको देखता है ॥१२१॥ इसपर भी यदि कोई देख लेता है तो वह बांधकर राज-दरबारमें ले जाया जाता है और वहाँपर वह चोरसे भी अधिक दंडको पाता है ॥१२२॥ मोहकी विडम्बनाको देखो कि परस्त्री-मोहसे मोहित हुए खल-लोग इस प्रकारके दोषोंको प्रत्यक्ष देखकर भी अपने चित्तमें परायी स्त्रीकी अभिलाषा करते हैं ॥१२३॥ परस्त्री-लम्पटी परलोकमें इस संसार-समुद्रके भीतर अनन्त दुःखको पाता है। इसलिए परिगृहीत या अपरिगृहीत परस्त्रियोंको मन वचन कायसे त्याग करना चाहिये ॥१२४॥

### सप्तव्यसनदोष-वर्णन

रज्ज्वभंसं वसनं वारह संवच्छराणि वणवासो ।

पत्तो तहावमाणं जूएण जुहिद्वित्तो राया ॥१२५॥

जूआ खेलनेसे युधिष्ठिर राजा राज्यसे भ्रष्ट हुए, वारह वर्ष तक वनवासमें रहे तथा अपमानको प्राप्त हुए ॥१२५॥

उज्जाणम्मि रमंता तिसाभिभूया जल त्ति गाऊण ।

पिविऊया जुण्णामज्जं गट्ठा ते जादवा तेण ॥१२६॥

उद्यानमें क्रीडा करते हुए प्याससे पीड़ित होकर यादवोंने पुरानी शराबको 'यह जल है' ऐसा जानकर पिया क्षीर उसीसे वे नष्ट हो गये ॥१२६॥

मंसासणेण गिद्धो<sup>१</sup> वगरवखो एग<sup>२</sup> चक्रणयरग्मि ।

रज्जाओ पडमट्टो अयसेण मुओो गओो णरयं ॥१२७॥

एकचक्र नामक नगरमें मांस खानेमें गृद्ध वक राक्षस राज्यपदसे भ्रष्ट हुआ, अप-  
यशसे मरा और नरक गया ॥१२७॥

सञ्जथ णिवुणवुद्धी वेसासंगेण चारुदत्तो वि ।

खड्डऊण धणं पत्तो दुक्खं परदेसगमणं च ॥१२८॥

सर्व विपर्योमें निपुण बुद्धि चारुदत्तने भी वेद्याके संगसे धनको खोकर दुःख पाया  
और परदेशमें जाना पड़ा ॥१२८॥

होऊण चक्रवट्टी चउदहरयणाहियो<sup>१</sup> वि संपत्तो ।

मरिऊण वंभदत्तो णिरयं पारद्विरमयेण ॥१२९॥

चक्रवर्ती होकर और चौदह रत्नोंके स्वामित्वको प्राप्त होकर भी ब्रह्मदत्त शिकार  
खेलनेसे मरकर नरकमें गया ॥१२९॥

णासावहारदोसेण दंडणं पाविऊण सिरिभूर्हू ।

मरिऊण अट्टन्नायेण हिंडियो दीहसंसारे ॥१३०॥

न्यासापहार अर्थात् धरोहरको अपहरण करनेके दोषसे दंड पाकर श्रीभूति आर्तध्यान-  
से मरकर संसारमें दीर्घकाल तक रुलता फिरा ॥१३०॥

होऊण खयरणाहो वियवखणो अद्धचक्रवट्टी वि ।

मरिऊण गओो<sup>१</sup> णरयं परिस्थिहरणेण लंकेसो ॥१३१॥

विचक्षण, अर्धचक्रवर्ती और विद्याधरोंका स्वामी होकर भी लंकाका स्वामी रावण  
परस्त्रीके हरणसे मरकर नरकमें गया ॥१३१॥

एदे<sup>१</sup> महाणुभावा दोसं एक्केक-विसण<sup>२</sup>-सेवाओ ।

पत्ता जो पुण सत्त वि सेवइ वण्णिणज्जए किं सो ॥१३२॥

ऐसे ऐसे महानुभाव एक एक व्यसनके सेवन करनेसे दुःखको प्राप्त हुए । फिर जो  
सातों ही व्यसनोंको सेवन करता है, उसके दुःखका क्या वर्णन किया जा सकता है ॥१३२॥

साक्केते<sup>१</sup> सेवतो सत्त वि वसणाइं रुद्धत्तो वि ।

मरिऊण गओो णिरयं भमिओो पुण दीहसंसारे ॥१३३॥

साकेत नगरमें रुद्रदत्त सातों ही व्यसनोंको सेवन करके मरकर नरक गया और फिर  
दीर्घकाल तक संसारमें भ्रमता फिरा ॥१३३॥

### नरकगतिदुख-वर्णन

सत्तएहं विसणायं फलेण संसार-साथरे जीवो ।

जं पावइ बहुदुक्खं तं संखेवेण वोच्छामि ॥१३४॥

सातों व्यसनोंके फलसे जीव संसार-सागरमें जो भारी दुःख पाता है, उसे मैं संक्षेपसे  
कहता हूँ ॥१३४॥

अइण्णिट्टरफरुसाइं पूइ-रुहिराइं अइदुगंधाइं ।

असुहावहाइं णिच्चं णिरएमुप्पत्तिआणाइं ॥१३५॥

तो तेसु समुप्पयणो आहारेऊण पोगगले असुहे<sup>१</sup> ।

अंतोमुहुत्तकाले पज्जत्तोओ समाणेइ ॥१३६॥

१ म. लुद्धो । २ व. एय० । ३ व. -रयणीहियो । ४ व. गयउ । ५ प. एए । ६ भ. व.  
वसण० । ७ प. साक्केए । ८ व. असुहो

नरकोंमें नारकियोंके उत्पन्न होनेके स्थान अत्यन्त निष्ठुर स्पर्शवाले हैं, पीप और रुधिर आदिक अति दुर्गन्धित और अशुभ पदार्थ उनमें निरन्तर बहते रहते हैं। उनमें उत्पन्न होकर नारकी जीव अशुभ पुद्गलोंको ग्रहण करके अन्तर्मुहूर्त कालमें पर्याप्तियोंको सम्पन्न कर लेता है ॥१३५-१३६॥

उववायाथ्रो शिवदड् पञ्जत्तयथ्रो दंडत्ति<sup>१</sup> महिवीडे<sup>२</sup> ।

अइकखडमसहंतो सहसा उप्पडदि पुण पडइ ॥१३७॥

वह नारकी पर्याप्तियोंको पूरा कर उपपादस्थानसे दंडके समान महीपृष्ठपर गिर पड़ता है। पुनः नरकके अति कर्कश धरातलको नहीं सहन करता हुआ वह सहसा ऊपरको उछलता है और फिर नीचे गिर पड़ता है ॥१३७॥

जइ को वि उसियणरए मेरुपमाणं खिवेइ लोहंडं ।

ए वि पावइ धरणिंतलं विलिज्ज<sup>३</sup> तं अंतराले वि ॥१३८॥

यदि कोई उष्णवेदनावाले नरकमें मेरु-प्रमाण लोहेके गोलेको फेंके, तो वह भूतलको नहीं प्राप्त होकर अन्तरालमें ही विला जायगा अर्थात् गल जायगा। (नरकोंमें ऐसी उष्ण वेदना है) ॥१३८॥

अह तेवंडं<sup>४</sup> तत्तं खिवेइ जइ को वि सीयणरयम्मि ।

सहसा धरणिमपत्तं सडिज्ज<sup>५</sup> तं खंडखंडेहिं ॥१३९॥

यदि कोई उतने ही बड़े लोहेके गोलेको शीतवेदनावाले नरकमें फेंके, तो वह धरणी तलको नहीं प्राप्त होकर ही सहसा खंड खंड होकर बिखर जायगा। (नरकोंमें ऐसी शीत-वेदना है) ॥१३९॥

तं तारिससीदुग्गं खेत्तसहावेण होइ शिरएसु ।

बिसइइ जावज्जीवं वसणस्स फलेणिमो जीओ ॥१४०॥

नरकोंमें इस प्रकारकी सर्दी और गर्मी क्षेत्रके स्वभावसे ही होती है। सो व्यसनके फलसे यह जीव ऐसी तीव्र शीत-उष्ण वेदनाको यावज्जीवन सहा करता है ॥१४०॥

तो तमिह जायमत्ते सहसा दट्ठण गारया सन्वे ।

पहरंति सत्ति-मुग्गर<sup>६</sup>-तिसूल-गाराय-खग्गेहिं ॥१४१॥

उस नरकमें जीवके उत्पन्न होनेके साथ ही उसे देखकर सभी नारकी सहसा-एकदम शक्ति, मुद्गर, त्रिशूल, बाण और खड्गसे प्रहार करने लगते हैं ॥१४१॥

तो खंडिय<sup>७</sup>-सव्वंगो करुणपलावं खेइ दीणसुहो ।

पभणंति तथो रुट्ठा किं कंदसि रे दुरायारा ॥१४२॥

नारकियोंके प्रहारसे खंडित हो गये हैं सर्व अंग जिसके, ऐसा वह नवीन नारकी दीन-मुख होकर करुण प्रलाप करता हुआ रोता है। तब पुराने नारकी उसपर रुष्ट होकर कहते हैं कि रे दुराचारी, अब क्यों चिल्लाता है ॥१४२॥

जोव्वणमपण मत्तो लोइकसाएण रंजिओ पुण्वं ।

गुरुवयणं लंधित्ता ज्यं रमिओ जं आसि<sup>८</sup> ॥१४३॥

यौवनके मदसे मत्त होकर और लोभकषायसे अनुरंजित होकर पूर्व भवमें तूने गुरु-वचनको उल्लंघन कर जूआ खेला है ॥१४३॥

१ क. दड ति, व. उदड ति । २ व. प. महिवट्टे, म. महीविट्टे । ३ इ. विलयम् जत्तंत०, झ. विलिज्जंतं, विलिज्जंतं अंत० । म. विलयं जात्यंत० । मूलराधनां गा० १५६३ । ४ झ. तेवडं, व. ते वटं । ५ क. संडेज्ज, म. सडेज्ज । मूलारा. १५६४ । ६ व. भोग्गर- । ७ व. खंडय० । ८ इ. जं मांसि ।

तस्स फलमुदयमागयमलं हि रुययोगे<sup>१</sup> विसह रे<sup>२</sup> दुष्ट ।

रोवंतो वि ण लुट्ठसि कयावि<sup>३</sup> पुञ्चकयकम्मस्स ॥१४४॥

अब उस पापका फल उदय आया है, इसलिए रोनेसे बस कर, और रे दुष्ट, अब उसे सहन कर । रोनेसे भी पूर्व-कृत कर्मके फलसे कभी भी नहीं छूटेगा ॥१४४॥

एवं सोऊण तञ्चो माणसदुक्खं वि<sup>४</sup> से समुप्पयणं ।

तो दुविह-दुक्खदद्वो रोसाइट्ठो इमं भणइ ॥१४५॥

इस प्रकारके दुर्वचन सुननेसे उसके भारी मानसिक दुःख भी उत्पन्न होता है । तब वह शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकारके दुःखसे दग्ध होकर और रोषमें आकर इस प्रकार कहता है ॥१४५॥

जइ वा<sup>५</sup> पुञ्चमि भवे जूयं रमियं मए मदवसेण ।

तुम्हें<sup>६</sup> को श्रवराहो कञ्चो बला जेण मं<sup>७</sup> हणहं ॥१४६॥

यदि मैंने पूर्व भवमें मदके वश होकर जूआ खेला है, तो तुम्हारा क्या अपराध किया है, जिसके कारण जबर्दस्ती तुम मुझे मारते हो ॥१४६॥

एवं भणिए घित्थुण सुट्ठु<sup>८</sup> स्तुठेहिं अग्गिकुंडमि ।

पञ्जलयमि णिहित्तो डग्गह सो अंगमंगेसु ॥१४७॥

ऐसा कहनेपर अतिरुष्ट हुए वे नारकी उसे पकड़कर प्रज्वलित अग्निकुंडमें डाल देते हैं, जहांपर वह अंग-अंगमें अर्थात् सर्वाङ्गमें जल जाता है ॥१४७॥

तत्तो णिस्सरमाणं दट्ठुण उक्कसरेहिं<sup>९</sup> अहव कुंतेहिं ।

पिल्लेऊण रदंतं तत्थेव लुहंति अद्याए ॥१४८॥

उस अग्निकुंडसे निकलते हुए उसे देखकर भसरोसे (शस्त्र-विशेषसे) अथवा भालोंसे छेदकर चिल्लाते हुए उसे निर्दयतापूर्वक उसी कुंडमें डाल देते हैं ॥१४८॥

हा मुयह मं मा पहरह पुणे वि ण करेमि एरिसं पावं ।

दंतेहि अंगुलीओ धरेइ करणं<sup>१०</sup> पुणे रुइ ॥१४९॥

हाय, मुझे छोड़ दो, मुझपर मत प्रहार करो, मैं ऐसा पाप फिर नहीं करूँगा, इस प्रकार कहता हुआ वह दांतोंसे अपनी अंगुलियां दवाता है और करुण प्रलाप-पूर्वक पुनः पुनः रोता है ॥१४९॥

ण मुयंति तह वि पावा पेच्छह लीलाए कुणइ जं जीवो<sup>११</sup> ।

तं पावं विलवंतो एयहिं<sup>१२</sup> दुक्खेहिं णित्थरइ<sup>१३</sup> ॥१५०॥

तो भी वे पापी नारकी उसे नहीं छोड़ते हैं । देखो, जीव जो पाप लीलासे-कुतूहल मात्रसे, करता है, उस पापको विलाप करते हुए वह उपर्युक्त दुःखोंसे भोगता है ॥१५०॥

तत्तो पलाइऊणं कह वि य माएण<sup>१४</sup> दडुसच्चंगो ।

गिरिकंदरमि सहसा पविसइ सरणं त्ति मयणंते ॥१५१॥

जबर्दस्ती जला दिये गये हैं सर्व अंग जिसके, ऐसा वह नारकी जिस किसी प्रकारसे

१ व. रुययोग । २ इ. नं, झ. व. तं० । ३ व. कयाइं । ४ इ. झ. व. म. त्रिसेसमुप्पयणं । ५ इ. व. या । ६ इ. तुम्हे, झ. तोम्हि, व. तोहितं । ७ इ. महं, म. हं । ८ इ. हणहं । ९ इ. सुद्ध, म. मुधा । १० इ. तासे हि, म. ता सही । ११ झ. व. कलुणं । १२ इ. जूवो । १३ व. एयहं । १४ म. णित्थरो हं हो । ५. णिच्छरइं १५ झ. वयमाएण, व. वपमाएण ।

उस अग्निकुंडसे भागकर पर्वतकी गुफामें 'यहां शरण मिलेगा' ऐसा समझता हुआ सहसा प्रवेश करता है ॥१५१॥

तथ वि पठंति उवरिं सिलाउ तो ताहिं<sup>१</sup> चुण्णिओ संतो ।

गलमाणरुहिरधारो रड्डिऊण खणं तओ यीइ<sup>२</sup> ॥१५२॥

किन्तु वहांपर भी उसके ऊपर पत्थरोंकी शिलाएं पड़ती हैं, तब उनसे चूर्ण चूर्ण होता हुआ और जिसके खूनकी धाराएं वह रही हैं, ऐसा होकर चिल्लाता हुआ क्षणमात्रमें वहांसे निकल भागता है ॥१५२॥

खेरइयाण सरीरं कीरइ जइ तिलपमाणखंडाइ ।

पारद-रसुव्व लग्गइ अणुणकालम्मि णं मरेइ ॥१५३॥

नारकियोंके शरीरके यदि तिल-तिलके बराबर भी खंड कर दिये जावें, तो भी वह पारेके समान तुरन्त आपसमें मिल जाते हैं, क्योंकि, अपूर्ण कालमें अर्थात् असमयमें नारकी नहीं मरता है ॥ १५३ ॥

तत्तो पलायमाणो रंभइ सो णारण्हिं दट्टण्ण ।

पाइज्जइ<sup>३</sup> विलवंतो अय-तंवयं<sup>४</sup>-कलयलं<sup>५</sup> तत्तं ॥१५४॥

उस गुफामेंसे निकलकर भागता हुआ देखकर वह नारकियोंके द्वारा रोक लिया जाता है और उनके द्वारा उसे जबर्दस्ती तपाया हुआ लोहा तांबा आदिका रस पिलाया जाता है ॥१५४॥

पच्चारिज्जइ जं ते<sup>६</sup> पीयं मज्जं महुं च पुव्वभवे ।

तं<sup>७</sup> पावफलं पत्तं पिवेहि अयकलयलं घोरं ॥१५५॥

वे नारकी उसे याद दिलाते हैं कि पूर्व भवमें तूने मद्य और मधुको पिया है, उस पाप-का फल प्राप्त हुआ है, अतः अब यह घोर 'अयकलयल' अर्थात् लोहा, तांबा आदिका मिश्रित रस पी ॥ १५५ ॥

कह वि तओ जइ छुट्टो असिपत्तदणम्मि विसइ भयभीओ ।

खिण्वंति तथ<sup>८</sup> पत्ताइं खग्गसरिसाइं अणवरयं ॥१५६॥

यदि किसी प्रकार वहांसे छूटा, तो भयभीत हुआ वह असिपत्र वनमें, अर्थात् जिस वनके वृक्षोंके पत्ते तलवारके समान तीक्ष्ण होते हैं, उसमें 'यहां शरण मिलेगा' ऐसा समझकर घुसता है । किन्तु वहांपर भी तलवारके समान तेज धारवाले वृक्षोंके पत्ते निरन्तर उसके ऊपर पड़ते हैं ॥ १५६ ॥

तो तम्मि पत्तपडणेण छिण्णकर-चरण भिण्णपुट्ठि-सिरो ।

पगलंतरुहिरधारो कदंतो सो तओ यीइ<sup>९</sup> ॥१५७॥

जब उस असिपत्रवनमें पत्तोंके गिरनेसे उसके हाथ, पैर, पीठ, शिर आदि कट-कटकर अलग हो जाते हैं, और शरीरसे खूनकी धारा बहने लगती है, तब वह चिल्लाता हुआ वहांसे भी भागता है ॥ १५७ ॥

तुरियं पलायमाणं सहसा धरिड्ढण णारया कूरा ।

द्विचूण तत्स मंसं तुंडम्मि छुहंति<sup>१०</sup> तत्सेव ॥१५८॥

१ इ. तेहि । २ म. णियइ । ३ य. राइज्जइ । म. पाडिज्जइ । ४ इ. अयवयं, य. असंसंवय । ५ कलयलं-ताम्र-शीसक-तिल-सज्जरस-गुग्गुल-सिक्थक लदया-जतु-वज्जलेपाः क्वाधयित्वा मिलिता 'कलकल' इत्युच्यन्ते । मूलार० गा० १५६९ आशाधरी टीका । ६ व. म. तो । ७ व. तव । ८ क. वच्छ० । ९ इ. म. णियइ । १० इ. छहंति ।

वहांसे जल्दी भागते हुए उसे देखकर क्रूर नारकी सहसा पकड़कर और उसका मांस काटकर उसीके मुंहमें डालते हैं ॥ १५८ ॥

भोक्तुं अग्निच्छमायं शियमंसं तो भयंति रे दुट्ट ॥

अइमिट्ठं भण्डुण भक्खंतो आसि जं पुव्वं ॥१५९॥

जब वह अपने मांसको नहीं खाना चाहता है, तब वे नारकी कहते हैं कि, अरे दुट्ट, तू तो पूर्व भवमें परजीवोंके मांसको बहुत मीठा कहकर खाया करता था ॥ १५९ ॥

तं किं ते विस्सरियं जेण मुहं कुणसि रे पराहुत्तं ॥

एवं भण्डुण कुंसि छुहिंति तुंडमि पज्जलियं ॥१६०॥

सो क्या वह तू भूल गया है, जो अब अपना मांस खानेसे मुंहको मोड़ता है, ऐसा कहकर जलते हुए कुशको उसके मुखमें डालते हैं ॥ १६० ॥

अइत्तिव्वदाहसंताविओ तिसावेयणासमभिभूओ ॥

किमि-पूइ-रुहिरपुणं वइतरणिएइ तओ विसइ ॥१६१॥

तब अति तीव्र दाहसे संतापित होकर और प्यासकी प्रबल वेदनासे परिपीड़ित हो वह (प्यास बुझानेकी इच्छासे) कृमि, पीप और रुधिरसे परिपूर्ण वैतरणी नदीमें घुसता है ॥ १६१ ॥

तथ वि पविट्ठमित्तो<sup>१</sup> खारुणहजलेण दइसव्वंगो ॥

णिससरइ तओ तुरिओ हाहाकारं पकुव्वंतो ॥१६२॥

उसमें घुसते ही खारे और उष्ण जलसे उसका सारा शरीर जल जाता है, तब वह तुरन्त ही हाहाकार करता हुआ वहांसे निकलता है ॥ १६२ ॥

दइट्ठण खारया खीलमंडवे<sup>२</sup> तत्तलोहपडिमाओ ॥

आलिंगादिति तहिं धरिऊण बला विलवमाणं ॥१६३॥

नारकी उसे भागता हुआ देखकर और पकड़कर काले लोहेसे बनाये गये नील-मंडप-में ले जाकर विलाप करते हुए उसे ज्वर्दस्ती तपाई हुई लोहेकी प्रतिमाओंसे (पुतलियोंसे) आलिंगन कराते हैं ॥ १६३ ॥

अगणित्ता गुरुवयणं परिथि-वेसं च आसि सेवंतो ॥

एण्हं तं पावफलं ण सहसि किं खसि तं जेण ॥१६४॥

और कहते हैं कि—गुरुजनोंके वचनोंको कुछ नहीं गिनकर पूर्वभवमें तूने परस्त्री और वेश्याका सेवन किया है। अब इस समय उस पापके फलको क्यों नहीं सहता है, जिससे कि रो रहा है ॥ १६४ ॥

पुव्वभवे जं कम्मं पंचिंद्रियवसगएण जीवेण ॥

हसमाणेण विवद्धं तं किं णित्थरसि<sup>३</sup> रोवंतो ॥१६५॥

पूर्वभवमें पांचों इन्द्रियोंके वश होकर हंसते हुए रे पापी जीव, तूने जो कर्म बांधे हैं, सो क्या उन्हें रोते हुए दूर कर सकता है ? ॥ १६५ ॥

किक्खाय-गिद्ध-चायसरुवं धरिऊण खारया चेव ॥

‘पहरंति वज्जमयतुंड-तिक्खणहरेहिं’ दयरहिया ॥१६६॥

१ द. सत्तो, प. म. मित्ता । २ काललोहवटितमंडपे । मूलाराधना गा० १५६९ विजयो, टीका । ३ प. णिरसि, झ. व. णिच्छरसि । ४ प. पहरंति । ५ इ. तिक्खणाहिं । मूलारा० १५७१ ।

वे दया-रहित नारकी जीव ही कृकवाक (कुक्कुट-मुर्गा) गिद्ध, काक, आदिके रूपों-को धारण करके वज्रमय चोंचोंसे, तीक्ष्ण नखों और दांतोंसे उसे नोचते हैं ॥ १६६ ॥

धरिऊण उड्डुजंघं करकच-चक्केहिं केइ फाडंति ।  
मुसलोहिं मुग्गरेहिं य चुण्णी चुण्णी कुण्णंति<sup>१</sup> परे ॥१६७॥

कितने ही नारकी उसे ऊर्ध्वजंघ कर अर्थात् शिर नीचे और जांघें ऊपर कर करकच (करोत या आरा) और चक्र से चीर फाड़ डालते हैं । तथा कितने ही नारकी उसे मूसल और मुद्गरोसे चूरा-चूरा कर डालते हैं ॥ १६७ ॥

जिम्भाङ्गेयण गयणाण फोडणं दंतचूरणं दलणं ।  
मलणं कुण्णंति खंडंति केई तिलमत्तखंडेहिं ॥१६८॥

कितने ही नारकी जीभ काटते हैं, आंखें फोड़ते हैं, दांत तोड़ते हैं और सारे शरीरका दलन-मलन करते हैं । कितने ही नारकी तिल-प्रमाण खंडोंसे उसके टुकड़े-टुकड़े कर डालते हैं ॥ १६८ ॥

अरण्णे कलंववालयं<sup>२</sup> थलमिम तत्तमिम पाडिऊण पुणो ।  
लोटाविति रडंतं णिहणंति व्रसंति भूमोए ॥१६९॥

कितने ही नारकी तपाये हुए तीक्ष्ण रेतीले मैदानमें डालकर रोते हुए उसे लोट-पोट करते हैं, मारते हैं और भूमिपर घसीटते हैं ॥ १६९ ॥

असुरा वि कूरपावा तत्थ वि गंतूण पुण्वेराइं ।  
सुमराविऊण तत्रो जुद्धं<sup>३</sup> लायंति अरण्णेणं ॥१७०॥

क्रूर और पापी असुर जातिके देव भी वहां जाकर और पूर्वभवके वैरोंकी याद दिलाकर उन नारकियोंको आपसमें लड़वाते हैं ॥ १७० ॥

सत्तेव अहोलोए पुढवीओ तत्थ सयसहस्साइं ।  
णिरयाणं चुलसीई सेडिंद-पइण्णयाण हवे ॥१७१॥

अधोलोकमें सात पृथिवियां हैं, उनमें श्रेणीबद्ध, इन्द्रक और प्रकीर्णक नामके चौरासी लाख नरक हैं ॥ १७१ ॥

रयणप्पह-सक्करपह-वालुप्पह-पंक-धूम-तमभासा ।  
तमत्तमपहा य पुढवीणं जाण अणुवत्थणामाइं<sup>४</sup> ॥१७२॥

उन पृथिवियोंके रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, वालुकाप्रभा, पंकप्रभा, धूमप्रभा, तमप्रभा और तमस्तमप्रभा (महातमप्रभा) ये अन्वर्थ अर्थात् सार्थक नाम जानना चाहिए ॥ १७२ ॥

पढमाए पुढवीए वाससहस्साइं दह जहयणाऊ ।  
समयमिम वण्णिथा सायरोव्रमं होइ उक्कस्सं<sup>५</sup> ॥१७३॥  
पढमाइ जभुक्कस्सं विदियाइसु साहियं जहयणं तं ।  
तिय सत्त दस य सत्तरस दुसहिया वीस तेत्तीसं ॥१७४॥  
सायरसंखा एसा कमेण विदियाइ जाण पुढवीसु ।  
उक्कस्साउपमाणं णिहिदं जिणवरिंदेहि ॥१७५॥

१ म. चुण्णोकुण्वंति परे चिरया । २ कलंववालयं—कदंबप्रसूनाकारा वालुकाचितदुःप्रवेशाः वज्रदलालंकृतखदिरांगार- कणप्रकरोपमानाः । मूलारा० गा० १५६८ विजयोद्या टीका । ३ य. जुप्सं । ४ इ. अनुवत्थ०, म अणुवट्ट० । ५ सुदित्तप्रतौ गायेयं रिक्ता ।



परमागममें प्रथम पृथिवीके नारकियोंकी जघन्य आयु दश हजार वर्षकी कही गई है और उत्कृष्ट आयु एक सागरोपम होती है ॥ १७३ ॥ प्रथमादिक पृथिवियोंमें जो उत्कृष्ट आयु होती है, कुछ अधिक अर्थात् एक समय अधिक वही द्वितीयादिक पृथिवियोंमें जघन्य आयु जानना चाहिए । जिनेन्द्र भगवान्ने द्वितीयादिक पृथिवियोंमें उत्कृष्ट आयुका प्रमाण क्रमसे तीन सागर, सात सागर, दश सागर, सत्तरह सागर, बाईस सागर और तैंतीस सागर प्रमाण कहा है ॥ १७४-१७५ ॥

एत्तियपमाणकालं सारीरं माणसं बहुपयारं ।

दुक्खं सहेइ तिव्वं वसणस्स फलेणिमो जीवो ॥१७६॥

व्यसन-सेवनके फलसे यह जीव इतने (उपर्युक्त-प्रमाण) काल तक नरकोंमें अनेक प्रकारके शारीरिक और मानसिक तीव्र दुःखको सहन करता है ॥ १७६ ॥

### तिर्यञ्चगतिदुःख-वर्णन

तिरियगईए वि तथा थावरकाएसु बहुपयारेसु ।

अच्छइ अणंतकालं हिंदंतो जोणिल्लक्खेसु ॥१७७॥

इसी प्रकार व्यसन-सेवनके फलसे यह जीव तिर्यञ्च गतिकी लाखों योनिवाली बहुत प्रकारकी स्थावरकायकी जातियोंमें अनन्त काल तक भ्रमण करता रहता है ॥ १७७ ॥

कहमवि णिस्सरिऊणं तत्तो वियल्लिंदिएसु संभवइ ।

तथ वि किलिस्समाणो कालमसंखेज्जयं वसइ ॥१७८॥

उस स्थावरकायमेंसे किसी प्रकार निकलकर विकलेन्द्रिय अर्थात् द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीवोंमें उत्पन्न होता है, तो वहां भी क्लेश उठाता हुआ असंख्यात काल तक परिभ्रमण करता रहता है ॥ १७८ ॥

तो खिल्लविल्लजोएण कह वि पंचिंदिएसु उववणो ।

तथ वि असंखकालं जोणिसहस्सेसु परिभमइ ॥१७९॥

यदि कदाचित् खिल्लविल्ल योगसे<sup>१</sup> पंचेन्द्रियोंमें उत्पन्न हो गया, तो वहां भी असंख्यात काल तक हजारों योनियोंमें परिभ्रमण करता रहता है ॥ १७९ ॥

छेयण-भेयण-ताडण-तासण-णिल्लंछणं तथा दमणं ।

णिकखलण-मलण-दलणं पउलण उवकत्तणं चेव<sup>२</sup> ॥१८०॥

<sup>३</sup>बंधण-भारारोवण लंछण पाणण्यारोहणं सहणं ।

सीउण्ह-भुक्ख-तणहादिजाण तह पिल्लयविओयं<sup>४</sup> ॥१८१॥

तिर्यञ्च योनिमें छेदन, भेदन, ताड़न, त्रासन, निर्लाछन (वधिया करना), दमन, निक्खलन (नाक छेदन), मलन, दलन, प्रज्वलन, उत्कर्तन, बंधन, भारारोपण, लांछन (दागना), अन्न-पान-रोधन, तथा शीत, उष्ण, भूख, प्यास आदि वाधाओंको सहता है, और पिल्लों (वच्चों) के वियोग-जनित दुःखको भोगता है । ॥ १८०-१८१ ॥

१ भाइमें भुनते हुए धान्यमें से देववशात् जैसे कोई एक दाना उछलकर बाहिर आ पड़ता है उसी प्रकार देववशात् एकेन्द्रिय-विकलेन्द्रियोंमें से कोई एक जीव निकलकर पञ्चेन्द्रियोंमें उत्पन्न हो जाता है, तब उसे खिल्लविल्ल योगसे उत्पन्न होना कहते हैं । २ मूलारा०गा० १५८२ । ३ मूलारा०गा० १५८३ । ४ स्तनन्धयवियोगमित्यर्थः ।

\*इच्छेवमाइ बहुयं दुक्खं पाउणइ तिरियजोणीए' ।

विसणस्स फलेण जदो वसणं परिवज्जए तग्हा ॥१८२॥

इस प्रकार व्यसनके फलसे यह जीव तिर्यञ्च-योनिमें उपर्युक्त अनेक दुःख पाता है, इसलिए व्यसनका त्याग कर देना चाहिए ॥ १८२ ॥

### मनुष्यगतिदुःख-वर्णन

मणुयत्ते वि य जीवा दुक्खं पावंति बहुवियप्पेहिं ।

इट्टाणिट्ठेसु सया वियोय-संयोजं तिव्वं ॥१८३॥

मनुष्यभवमें भी व्यसनके फलसे ये जीव सदैव बहुत प्रकारसे इष्ट-अनिष्ट पदार्थोंमें वियोग-संयोगज तीव्र दुःख पाते हैं ॥ १८३ ॥

उप्पणएणपढमसमयग्ग्हि कोई जणणीइ इण्डिओ संतो ।

कारणवसेण इत्थं सीउणह-भुक्ख-तणहाउरो मरइ ॥१८४॥

उत्पन्न होनेके प्रथम समयमें ही कारणवशसे माताके द्वारा छोड़े गये कितने ही जीव इस प्रकार शीत, उष्ण, भूख और प्याससे पीड़ित होकर मर जाते हैं ॥ १८४ ॥

बालत्तणे वि जीवो माया-पियरेहि कोवि परिहीणो ।

उच्छिट्ठं भक्खंतो जीवइ दुक्खेण परगेहे ॥१८५॥

बालकपनमें ही माता-पितासे रहित कोई जीव पराये घरमें जूठन खाता हुआ दुःखके साथ जीता है ॥ १८५ ॥

पुवं दाणं दाऊण को वि सधणो जणस्स जहजोगं ।

पच्छा सो धणरहिओ ण लहइ कूरं पि जायंतो ॥१८६॥

यदि कोई मनुष्य पूर्वभवमें मनुष्योंको यथायोग्य दान देकर इस भवमें धनवान् भी हुआ और पीछे (पापके उदयसे) धन-रहित हो गया, तो मांगनेपर खानेको कूर (भात) तक नहीं पाता है ॥ १८६ ॥

अण्णो उ पावरोएण वाहिओ णयर-वज्जदेसग्ग्मि ।

अच्छइ सहायरहिओ ण लहइ सघरे वि चिट्ठेउं ॥१८७॥

तिसओ वि भुक्खिओ हं पुत्ता मे देहि पाणमसणं च ।

एवं कूवंतस्स वि ण कोई वयणं च से देइ ॥१८८॥

तो रोय-सोयभरिओ सव्वेसिं सव्वहियाउ दाऊण ।

दुक्खेण मरइ पच्छा धिगत्यु मणुयत्तणमसारं ॥१८९॥

\* इतःपूर्वं स. व. प्रत्योः इमे गाथेऽधिके उपलभ्येते—

तिरिएहिं खजमाणो दुट्टमणुस्सेहिं हम्ममाणो वि ।

सव्वत्थ वि संतट्ठो भयदुक्खं विसहदे भीमं ॥१॥

अण्णोएणं खजंता तिरिया पावंति दारुणं दुक्खं ।

माया वि जत्थ भक्खदि अण्णो को तत्थ राखेदि ॥२॥

तिर्यंचके द्वारा खाया गया, दुष्ट शिकारी लोगोंके द्वारा मारा गया और सब ओरसे संत्रस्त होता हुआ भय-जनित भयंकर दुःखको सहता है ॥ १ ॥ तिर्यंच परस्परमें एक दूसरेको खाते हुए दारुण दुःख पाते हैं । जिस योनिमें माता भी अपने पुत्रको खा लेती है, वहां दूसरा कौन रचा कर सकता है ॥२॥

स्वामिकातिं० धनु,० गा० ११-४२

१ ध. प. जाईए । २ भ. व. मणुयत्तेया । (मणुयत्तयो ?) ३ कुप्परोनेयोत्यर्थः । ४ ध. 'पमुक्खिओ' ५ ब. देह । ६ (कूवंतस्स ?) ७ ब. सव्वहियाउ । सर्वाहितान् इत्यर्थः ।

अण्णाणि एवमाईणि जाणि दुक्खाणि मण्ण्यल्लोयम्मि ।  
दीसंति ताणि पावद्द वसणस्स फलेणिमो जीवो ॥१९०॥

कोई एक मनुष्य पापरोग अर्थात् कोढ़से पीड़ित होकर नगरसे बाहर किसी एकान्त प्रदेशमें सहाय-रहित होकर अकेला रहता है, वह अपने घरमें भी नहीं रहने पाता ॥ १८७ ॥ मैं प्यासा हूँ और भूखा भी हूँ; वच्चो, मुझे अन्न जल दो—खाने-पीनेको दो—इस प्रकार चिल्लाते हुए भी उसको कोई वचनसे भी आश्वासन तक नहीं देता है ॥ १८८ ॥ तब रोग-शोकसे भरा हुआ वह सब लोगोंको नाना प्रकारके कष्ट देकरके पीछे स्वयं दुःखसे मरता है । ऐसे असार मनुष्य जीवनको धिक्कार है ॥ १८९ ॥ इन उपर्युक्त दुःखों को आदि लेकर जितने भी दुःख मनुष्यलोकमें दिखाई देते हैं, उन सबको व्यसनके फलसे यह जीव पाता है ॥ १९० ॥

### देवगतिदुःख-वर्णन

किञ्चुवसमेण पावस्स कह वि देवत्तणं वि संपत्तो ।  
तत्थ वि पावद्द दुक्खं विसणज्जियकम्मपागेण ॥१९१॥

यदि किसी प्रकार पापके कुछ उपशम होनेसे देवपना भी प्राप्त हुआ तो, वहांपर भी व्यसन-सेवनसे उपार्जित कर्मके परिपाकसे दुःख पाता है ॥ १९१ ॥

दद्वूण महद्धोणं देवाणं ठिह्जजरिद्धिमाहप्पं ।  
अप्पद्धिओ विसूरद्द माणसदुक्खेण डम्मंतो ॥१९२॥  
हा मण्ण्यभवे उप्पज्जिऊण तव-संजमं वि लद्धूण ।  
मायाए जं वि कयं<sup>१</sup> देवदुग्गयं तेण संपत्तो ॥१९३॥

देव-पर्यायमें महद्दिक देवोंकी अधिक स्थिति-जनित ऋद्धिके माहात्म्यको देखकर अल्प ऋद्धिवाला वह देव मानसिक दुःखसे जलता हुआ, विसूरता (भूरता) रहता है ॥ १९२ ॥ और सोचा करता है कि हाय, मनुष्य-भवमें भी उत्पन्न होकर और तप-संयमको भी पाकर उसमें मैंने जो मायाचार किया, उसके फलसे मैं इस देव-दुर्गतिको प्राप्त हुआ हूँ, अर्थात् नीच जातिका देव हुआ हूँ ॥ १९३ ॥

कंदप्प-किम्भिसासुर-वाहण-सम्मोह<sup>३</sup>-देवजाईसु ।  
जावज्जीवं णिवसद्द विसहंतो माणसं दुक्खं ॥१९४॥

कन्दर्प, किल्बिषिक, असुर, वाहन, सम्मोहन आदि देवोंकी कुजातियोंमें इस प्रकार मानसिक दुःख सहता हुआ वह यावज्जीवन निवास करता है ॥ १९४ ॥

छम्मासाउयसेसे वत्थाहरणाइं हुंति मल्लिणाइं ।  
णाऊण चवणकालं अहिययरं रुयद्द सोगेण ॥१९५॥  
हा हा कह णिल्लोए<sup>४</sup> किमिक्कलभरियम्मि अद्ददुगंधम्मि ।  
णवमासं पूह-रुहिराउल्लम्मि गव्भम्मि वसियव्वं ॥१९६॥  
किं करम्मि<sup>५</sup> कत्थ वच्चमि कस्स साहामि जामि कं सरणं ।  
ए वि अत्थि एत्थ वंधू जो मे धारेइं णिवडंतं ॥१९७॥  
वज्जाउहो<sup>६</sup> महप्पा एरावण-वाहणो सुरिंदो वि ।  
जावज्जीवं सो सेविओ वि ए धरेइं मं तहवि ॥१९८॥

देवगतिमें छह मास आयुके शेष रह जानेपर वस्त्र और आभूषण मैले अर्थात् कान्ति-रहित हो जाते हैं, तब वह अपना च्यवन-काल जानकर शोकसे और भी अधिक रोता है ॥ १९५॥ और कहता है कि हाय हाय, किस प्रकार अब मैं मनुष्य-लोकमें कृमि-कुल-भरित, अति दुर्गन्धित, पीप और खूनसे व्याप्त गर्भमें नौ मास रहूंगा ? ॥ १९६ ॥ मैं क्या करूं, कहां जाऊं, किससे कहूं, किसको प्रसन्न करूं, किसके शरण जाऊं ? यहां पर मेरा कोई भी ऐसा बन्धु नहीं है, जो यहांसे गिरते हुए मुझे बचा सके-॥ १९७ ॥ वज्रायुध, महात्मा, ऐरावत हाथीकी सवारी-वाला और यावज्जीवन जिसकी सेवा की है, ऐसा देवोंका स्वामी इन्द्र भी मुझे यहां नहीं रख सकता है ॥ १९८ ॥

जइ मे होहिहि मरणं ता होजउ किंतु मे समुप्पत्ती ।  
एगिंदिएसु जाइजा णो मणुस्सेसु कइया वि ॥१९९॥  
अहवा किं कुणइ पुराजियम्मि उदयागयम्मि कम्मम्मि ।  
सको वि जदो ण तरइ अण्णाणं रक्खिउं काले ॥२००॥

यदि मेरा मरण हो, तो भले ही हो, किन्तु मेरी उत्पत्ति एकेन्द्रियोंमें होवे, पर मनुष्यों में तो कदाचित् भी नहीं होवे ॥ १९९ ॥ अथवा अब क्या किया जा सकता है, जब कि पूर्वोपार्जित कर्मके उदय आनेपर इन्द्र भी मरण-कालमें अपनी रक्षा करनेके लिए शक्त नहीं है ॥ २०० ॥

एवं बहुप्पयारं सरणविरहिञ्चो खरं विलवमाणो ।  
एइंदिएसु जायइ मरिऊण तञ्चो णियाणेण ॥२०१॥  
तत्थ वि अणंतकालं किलिस्समाणो सहेइ बहुदुक्खं ।  
मिच्छत्तसंसियमई जीवो किं किं दुक्खं<sup>१</sup> ण पाविज्जइ<sup>२</sup> ॥२०२॥  
पिच्छह<sup>३</sup> दिव्वे भोए जीवो भोत्तूण देवलोयम्मि ।  
एइंदिएसु जायइ धिगत्थु<sup>४</sup> संसारवासस्स ॥२०३॥

इस प्रकार शरण-रहित होकर वह देव अनेक प्रकारके करुण विलाप करता हुआ निदानके फलसे वहांसे मरकर एकेन्द्रियोंमें उत्पन्न होता है ॥ २०१ ॥ वहां पर भी अनन्त काल तक क्लेश पाता हुआ बहुत दुःखको सहन करता है । सच बात तो यह है कि मिथ्यात्वसे संसिक्त बुद्धिवाला जीव किस-किस दुःखको नहीं पाता है ॥ २०२ ॥ देखो, देवलोकमें दिव्य भोगोंको भोगकर यह जीव एकेन्द्रियोंमें उत्पन्न होता है ऐसे संसार-वासको धिक्कार है ॥ २०३ ॥

एवं बहुप्पयारं दुक्खं संसारसायरे घोरे ।  
जीवो सरणविहीणो विसणस्स फलेण पाउणइ ॥२०४॥

इस तरह अनेक प्रकारके दुःखोंको घोर संसार-सागरमें यह जीव शरण-रहित होकर अकेला ही व्यसनके फलसे प्राप्त होता है ॥ २०४ ॥

## दर्शनप्रतिमा

\*पंचुवरसहियाइ<sup>१</sup> परिहरेइ इय<sup>२</sup> जो सत्त विसणाइ<sup>३</sup> ।  
सम्मत्तविसुद्धमई सो दंसणसावयो भणिञ्चो ॥२०५॥

१ व. प्रतौ 'दुक्खं' इति पाठो नास्ति । २ ऋ. पाविज्जा । प. पापिज्ज । ३ प. पेच्छह ।  
४ व. धिगत्थ ५ प. ध. प्रत्योः इय पदं गाथारम्भेऽस्ति ।

\* उदुंवराणि पंचैव सप्त च व्यसनान्यपि ।

वर्जयेद्यः सः सागारो भवेद्दार्शनिकाह्वयः ॥११२॥—गुण० ध्रा०

जो सम्यग्दर्शनसे विशुद्ध-बुद्धि जीव इन पंच उदुम्बर सहित सातों व्यसनोंका परित्याग करता है, वह प्रथम प्रतिमाधारी दर्शन-श्रावक कहा गया है ॥ २०५ ॥

एवं दंसणसावयणं पढमं समासन्नो भणियं ।

वयसावयगुणठाणं एत्तो विदियं पवक्खामि ॥२०६॥

इस प्रकार दार्शनिक श्रावकका पहला स्थान संक्षेपसे कहा । अब इससे आगे व्रतिक श्रावकका दूसरा स्थान कहता हूँ ॥ २०६ ॥

### द्वितीय व्रतप्रतिमा-वर्णन

†पंचेव अणुव्वयाइं गुणव्वयाइं हवति पुणं तिण्णिण ।

सिक्खावयाणि चत्तारि जाण विदियम्मि ठाणम्मि ॥२०७॥

द्वितीय स्थानमें, अर्थात् दूसरी प्रतिमामें पांचों ही अणुव्रत, तीन गुणव्रत, तथा चार शिक्षाव्रत होते हैं ऐसा जानना चाहिए ॥ २०७ ॥

पाणाइवायविरइं सच्चमदत्तस्स वज्जणं चेव ।

थूलयड वंभचेरं इच्छाए गंथपरिमाणं ॥२०८॥

स्थूल प्राणातिपातविरति, स्थूल सत्य, स्थूल अदत्त वस्तुका वर्जन, स्थूल ब्रह्मचर्य और इच्छानुसार स्थूल परिग्रहका परिमाण ये पांच अणुव्रत होते हैं ॥ २०८ ॥

जे तसकाया जीवा पुच्चुद्धिट्ठा ण हिंसियव्वा ते ।

एइ दिया वि णिक्कारणेण पढमं वयं थूलं ॥२०९॥

जो त्रसजीव पहले वतलाये गये हैं, उन्हें नहीं मारना चाहिए और निष्कारण अर्थात् विना प्रयोजन एकेन्द्रिय जीवोंको भी नहीं मारना चाहिए, यह पहला स्थूल अहिंसाव्रत है ॥२०९॥

‡अलियं ण जंपणीयं पाणिवहकरं तु सच्चवयणं पि ।

रायेण य दोसेण य शेयं विदियं वयं थूलं ॥२१०॥

रागसे अथवा द्वेषसे भूठ वचन नहीं बोलना चाहिए और प्राणियोंका घात करने-वाला सत्य वचन भी नहीं बोलना चाहिए, यह दूसरा स्थूल सत्यव्रत जानना चाहिए ॥ २१० ॥

§पुर-गाम-पट्टणाइसु पडियं णट्ठं च णिहिय वीसरियं ।

परदन्वमगिण्हंतस्स होइ थूलवयं तदियं ॥२११॥

पुर, ग्राम, पत्तन, क्षेत्र आदिमें पड़ा हुआ, खोया हुआ, रखा हुआ, भूला हुआ, अथवा रख करके भूला हुआ पराया द्रव्य नहीं लेनेवाले जीवके तीसरा स्थूल अचौर्यव्रत होता है ॥२११॥

\*पव्वेसु इत्थिसेवा अणंगकीडा सया विवज्जंतो ।

थूलयडवंभयारी जिणेहि भणियो पवयणम्मि ॥२१२॥

१ व. तद् । (तह ?) २ व. वंभचेरो । ३ इ. हिंसियव्वा । ४ इ. ऋ. विदियं, व. वीयं । ५ व. तदियं ।

† पंचधाणुव्रतं यस्य त्रिविधं च गुणव्रतम् ।

शिक्षाव्रतं चतुर्धा स्यात्सः भवेद् व्रतिको यतिः ॥१३०॥

‡ क्रोधादिनापि नो वाच्यं वचोऽसत्यं मनीषिणा ।

सत्यं तदपि नो वाच्यं यत्स्यात् प्राणिविघातकम् ॥१३४॥

§ ग्रामे चतुःपयादौ वा विस्मृतं पतितं धृतम् ।

परद्रव्यं हिरण्यादि वर्ज्यं स्तेयविवर्जिना ॥१३५॥

\* सोसेवानगरमणं यः पर्वणि परित्यजेत् ।

सः स्थूलब्रह्मचारी च प्रोक्तं प्रवचने जिनैः ॥१३६॥—गुण० श्राव०

अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्वके दिनोंमें स्त्री-सेवन और सदैव अनंगक्रीड़ाका त्याग करने वाले जीवको प्रवचनमें जिनेन्द्र भगवान्ने स्थूल ब्रह्मचारी कहा है ॥ २१२ ॥

जं परिमाणं कीरइ धण-धण-हिरण्य-कंचणाईयं ।

तं जाणं पंचमवयं णिद्धिउमुवासयज्जयणे ॥२१३॥(१)

धन, धान्य, हिरण्य, सुवर्ण आदिका जो परिमाण किया जाता है, वह पंचम अणुव्रत जानना चाहिए, ऐसा उपासकाध्ययनमें कहा गया है ॥ २१३ ॥

### गुणव्रत-वर्णन

पुण्वुत्तर-दक्खिण-पच्छिमासु काऊण जोयणपमाणं ।

परदो<sup>१</sup> गमणणियत्तो दिसि विदिसि गुणव्वयं पढमं ॥२१४॥(२)

पूर्व, उत्तर, दक्षिण और पश्चिम दिशाओंमें योजनोंका प्रमाण करके उससे आगे दिशाओं और विदिशाओंमें गमन नहीं करना, यह प्रथम दिग्व्रत नामका गुणव्रत है ॥ २१४ ॥

वय-भंगकारणं होइ जम्मि देसम्मि तत्थ णियमेण ।

कीरइ गमणणियत्तो तं जाण गुणव्वयं विदियं ॥२१५॥(३)

जिस देशमें रहते हुए व्रत-भंगका कारण उपस्थित हो, उस देशमें नियमसे जो गमन-निवृत्ति की जाती है, उसे दूसरा देशव्रत नामका गुणव्रत जानना चाहिए ॥ २१५ ॥

अय-दंड-पास-विककय कूड-तुलामाण कूरसत्ताणं ।

जं संगहो<sup>४</sup> ण कीरइ तं जाण गुणव्वयं तदियं ॥२१६॥(४)

लोहेके शस्त्र तलवार, कुदाली वगैरहके, तथा दंडे और पाश (जाल) आदिके बेंचने का त्याग करना, भूठी तराजू और कूट मान अर्थात् नापने-तोलने आदिके बांटोंको कम नहीं रखना, तथा बिल्ली, कुत्ता आदि क्रूर प्राणियोंका संग्रह नहीं करना, सो यह तीसरा अनर्थदण्ड-त्याग नामका गुणव्रत जानना चाहिए ॥ २१६ ॥

### शिक्षाव्रत-वर्णन

जं परिमाणं कीरइ मंडण-संबोल-गंध-पुष्पाणं ।

तं भोगविरइ भणियं पढमं सिक्खावयं सुत्ते ॥२१७॥(५)

मंडन अर्थात् शारीरिक शृङ्गार, ताम्बूल, गंध और पुष्पादिकका जो परिमाण किया जाता है, उसे उपासकाध्ययन सूत्रमें भोगविरति नामका प्रथम शिक्षाव्रत कहा गया है ॥ २१७ ॥

१ व. जाणि । २ व. परओ । ३ इ. झ. व. विइयं । ४ व. संगहे । ५ इ. झ. प तइयं, व. तिइयं ।

(१) धनधान्यहिरण्यादिप्रमाणं यद्विधीयते ।

ततोऽधिके च दातास्मिन् निवृत्तिः सोऽपरिग्रहः ॥१३७॥

(२) दिग्देशानर्थदण्डविरतिः स्याद् गुणव्रतम् ।

सा दिशाविरतिर्या स्याद्विशानुगमनप्रमा ॥१४०॥

(३) यत्र व्रतस्य भंगः स्याद्देशे तत्र प्रयत्नतः ।

गमनस्य निवृत्तिर्या सा देशविरतिर्मता ॥१४१॥

(४) कूटमानतुला-पास-विष-शस्त्रादिकस्य च ।

क्रूरप्राणिभृतां त्यागस्तत्तृतीयं गुणव्रतम् ॥१४२॥

(५) भोगस्य चोपभोगस्य संख्यानं पात्रसत्क्रिया ।

सल्लेखनेति शिक्षाव्यं व्रतमुक्तं चतुर्विधम् ॥१४३॥

यः सकृद् भुज्यते भोगस्तान्मूलकुसुमादिकम् ।

तस्य या क्रियते संख्या भोगसंख्यानमुच्यते ॥१४४॥—गुण० श्राव०

सगसत्तोऽपु महिला-वत्थाहरणाण जं तु परिमाणं ।

तं परिभोगिण्युत्तो<sup>१</sup> विदियं<sup>२</sup> सिक्खावयं जाण ॥२१८॥(१)

अपनी शक्तिके अनुसार स्त्री-सेवन और वस्त्र-आभूषणोंका जो परिमाण किया जाता है, उसे परिभोग-निवृत्ति नामका द्वितीय शिक्षाव्रत जानना चाहिए ॥ २१८ ॥

अतिहिस्स संविभागो तद्दयं सिक्खावयं मुखेयव्वं ।

तत्थ वि पंचहियारा खेया सुत्ताणुमग्गेण ॥२१९॥(२)

अतिथिके संविभागको तीसरा शिक्षाव्रत जानना चाहिए । इस अतिथिसंविभाग के पांच अधिकार उपासकाध्ययन सूत्रके अनुसार (निम्न प्रकार) जानना चाहिए ॥ २१९ ॥

पत्तंर दायारो दाणविहाणं तहेव दायव्वं ।

दाणस्स फलं खेया पंचहियारा कमेणेदं ॥२२०॥(३)

पात्रोंका भेद, दातार, दान-विधान, दातव्य अर्थात् देने योग्य पदार्थ और दानका फल, ये पांच अधिकार क्रमसे जानना चाहिए ॥ २२० ॥

### पात्रभेद-वर्णन

तिविहं मुखेह पत्तं उत्तम-मज्झिम-जहणणभेएण ।

वय-णियम-संजमधरो उत्तमपत्तं हवे साहु ॥२२१॥(४)

उत्तम, मध्यम और जघन्यके भेदसे तीन प्रकारके पात्र जानना चाहिए । उनमें व्रत, नियम और संयमका धारण करनेवाला साधु उत्तम पात्र है ॥ २२१ ॥

एयारस ठाण्ठिया मज्झिमपत्तं खु सावया भणिया ।

अविरयसम्माइट्ठी जहणणपत्तं मुखेयव्वं ॥२२२॥(५)

ग्यारह प्रतिमा-स्थानोंमें स्थित श्रावक मध्यम पात्र कहे गये हैं, और अविरत सम्यग्दृष्टि जीवको जघन्य पात्र जानना चाहिए ॥ २२२ ॥

वय-तव-शीलसमग्गो सम्मत्तविवज्जिओ कुपत्तं तु ।

सम्मत्त-शील-वयवज्जिओ अपत्तं हवे जीओ ॥२२३॥(६)

जो व्रत, तप और शीलसे सम्पन्न है, किन्तु सम्यग्दर्शनसे रहित है, वह कुपात्र है । सम्यक्त्व, शील और व्रतसे रहित जीव अपात्र है ॥ २२३ ॥

१ व शियत्ती । २ झ. विदियं, व. वीयं ।

(१) उपभोगो मुहुर्भोग्यो वस्त्रस्याभरणादिकः ।

या यथाशक्तिः संख्या सोपभोगप्रमोच्यते ॥१४५॥

(२) स्वस्य पुण्यार्थमन्यस्य रत्नत्रयसमृद्धये ।

यद्वीयतेऽत्र तद्दानं तत्र पञ्चाधिकारकम् ॥१४६॥

(३) पात्रं दाता दानत्रिधिर्देयं दानफलं तथा ।

अधिकारा भवन्त्येते दाने पञ्च यथाक्रमम् ॥१४७॥

(४) पात्रं त्रिधोत्तमं चैतन्मध्यमं च जघन्यकम् ।

सर्वसंयमसंयुक्तः साधुः स्यात्पात्रमुत्तमम् ॥१४८॥

(५) एकादशप्रकारोऽसौ गृही पात्रमनुत्तमम् ।

विरत्या रहितं सम्यग्दृष्टिपात्रं जघन्यकम् ॥१४९॥

(६) तपःशीलव्रतैर्युक्तः कुट्टिः स्यात्कुपात्रकम् ।

अपात्रं व्रतसम्यक्त्वतपःशीलविवर्जितम् ॥१५०॥—गुण० श्राव०

दातार-वर्णन

सद्धा भक्ती तुष्टी विष्णुणाणमलुद्धया<sup>१</sup> खमा सत्ती<sup>२</sup> ।

जत्येदे सत्त गुणा तं दायारं पसंसंति ॥२२४॥(१)

जिस दातारमें श्रद्धा, भक्ति, संतोष, विज्ञान, अलुब्धता, क्षमा और शक्ति, ये सात गुण होते हैं, ज्ञानी जन उस दातारकी प्रशंसा करते हैं ॥ २२४ ॥

दानविधि-वर्णन

पडिगह<sup>३</sup>मुच्चट्टाणं पादोदयमच्चणं च पणमं च ।

मण-वयण-कायसुद्धी एसणसुद्धी य दाणविही ॥२२५॥(२)

प्रतिग्रह अर्थात् पडिगाहना—सामने जाकर लेना, उच्चस्थान देना अर्थात् ऊंचे आसन पर विठाना, पादोदक अर्थात् पैर धोना, अर्चा करना, प्रणाम करना, मनःशुद्धि, वचनशुद्धि, कायशुद्धि और एषणा अर्थात् भोजनकी शुद्धि, ये नौ प्रकारकी दानकी विधि हैं ॥ २२५ ॥

पत्तं णियघरदारे दट्टणणत्थ वा विमग्गित्ता ।

पडिगहणं कायव्वं खमोत्थु ठाहु त्ति भण्णिऊण ॥२२६॥

शेऊण णिययगेहं शिरवज्जाणु तह उच्चठाणम्मि ।

ठविऊण तत्रो चलणाण धोवणं होइ कायव्वं ॥२२७॥

पाओदयं पवित्तं सिरम्मि काऊण अच्चणं कुज्जा ।

गंधक्खय-कुसुम-णेवज्ज-दीव-धूवेहिं य फलेहिं ॥२२८॥

पुप्फंजलिं खिवित्ता पयपुरओ वंदणं तत्रो कुज्जा ।

चइऊण अट्ट-रुहे मणसुद्धी होइ कायव्वा ॥२२९॥

णिट्ठुर-कक्कस वयणाइवज्जणं तं वियाण वचिसुद्धिं ।

सव्वत्थ संपुडंगस्स होइ तह कायसुद्धी वि ॥२३०॥

पात्रको अपने घरके द्वारपर देखकर, अथवा अन्यत्रसे विमार्गण कर-खोजकर, 'नमस्कार हो, ठहरिए,' ऐसा कहकर प्रतिग्रहण करना चाहिए ॥ २२६ ॥ पुनः अपने घरमें ले जाकर निरवद्य अर्थात् निर्दोष तथा ऊंचे स्थानपर विठाकर, तदनन्तर उनके चरणोंको धोना चाहिए ॥ २२७ ॥ पवित्र पादोदकको शिरमें लगाकर पुनः गंध, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप और फलोंसे पूजन करना चाहिए ॥ २२८ ॥ तदनन्तर चरणोंके सामने पुष्पांजलि क्षेपण कर वंदना करे । तथा, आर्त और रौद्र ध्यान छोड़कर मनःशुद्धि करना चाहिए ॥ २२९ ॥ निष्ठुर और कर्कश आदि वचनोंके त्याग करनेको वचनशुद्धि जानना चाहिए । सब ओर संपुटित अर्थात् विनीत अंग रखनेवाले दातारके कायशुद्धि होती है ॥ २३० ॥

\*चउदसमलपरिसुद्धं जं दाणं सोहिऊण जइणाए ।

संजयिणस्स दिज्जइ सा शेया एसणासुद्धी ॥२३१॥

चौदह मल-दोषोंसे रहित, यतनासे शोधकर संयमी जनको जो आहारदान दिया जाता है, वह एषणा-शुद्धि जानना चाहिए ॥ २३१ ॥

१ व. मलुद्धया । २ प. ध. सत्तं । ३ ध. उच्च ।

(१) श्रद्धा भक्तिश्च विज्ञानं तुष्टिः शक्तिरलुब्धता ।

क्षमा च यत्र सप्तैते गुणा दाता प्रशंस्यते ॥१५१॥

(२) स्थापनोच्चासनपाद्यपूजाप्रणमनैस्तथा ।

मनोवाकायशुद्धया वा शुद्धो दानविधिः स्मृतः ॥१५२॥—गुण० श्राव०

\*इ. ध. व. प्रतिपु गाधेयमधिकोपलभ्यते—

शह-जंतु-रोम-श्रद्धी-कण-कुंडय-मंस-रुहिर-चन्माइं ।

कद-फल-मूल-बीया छियण मला चउदसा हीति ॥१॥—मूलाचार ४८४



विशेषार्थ—नख, जंतु, केश, हड्डी, मल, मूत्र, मांस, रुधिर, चर्म, कंद, फल, मूल, वीज और अशुद्ध आहार ये भोजन-सम्बन्धी चौदह दोष होते हैं ।

दाणसमयमि एवं<sup>१</sup> सुत्तणुसारेण एव विहाणाणि ।

भणियाणि मणु एण्हिं दायव्वं वण्णइस्सामि ॥२३२॥

इस प्रकार उपासकाध्ययन सूत्रके अनुसार मैंने दानके समयमें आवश्यक नौ विधानों को कहा । अब दातव्य वस्तुका वर्णन करूंगा ॥ २३२ ॥

### दातव्य-वर्णन

आहारोसह-सत्थाभयभेत्थो जं चउव्विहं दाणं ।

तं बुचइ<sup>२</sup> दायव्वं णिद्धिमुवासयज्जयण्णे ॥२३३॥

आहार, औषध, शास्त्र और अभयके भेदसे जो चार प्रकारका दान है, वह दातव्य कहलाता है, ऐसा उपासकाध्ययनमें कहा गया है ॥ २३३ ॥

असणं पाणं खाइमं साइयमिदि चउविहो वराहारो ।

पुव्वुत्त-एव-विहाणेहिं तिविहपत्तस्स दायव्वो ॥२३४॥

अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य ये चार प्रकारका श्रेष्ठ आहार पूर्वोक्त नवधा भक्तिसे तीन प्रकारके पात्रको देना चाहिए ॥ २३४ ॥

अइबुद्ध-वाल-सूयंध-वहिर-देसंतरीय-रोढाणं<sup>१</sup> ।

जहजोगं दायव्वं करुणादाया त्ति भणिऊण ॥२३५॥

अति वृद्ध, बालक, मूक (गूंगा) अंध, वधिर (वहिरा) देशान्तरीय (परदेशी) और रोगी दरिद्री जीवोंको 'करुणादान दे रहा हूँ' ऐसा कहकर अर्थात् समझकर यथायोग्य आहार आदि देना चाहिए ॥ २३५ ॥

उववास-वाहि-परिसम-किलेस-<sup>२</sup>परिपीडयं मुण्णेऊण ।

पत्थं सरीरजोगं भेसजदाणं पि दायव्वं ॥२३६॥

उपवास, व्याधि, परिश्रम और क्लेशसे परिपीडित जीवको जानकर अर्थात् देखकर शरीरके योग्य पथ्यरूप औषधदान भी देना चाहिए ॥ २३६ ॥

आगम-सत्थाइं लिहाविऊया द्विजं ति जं जहाजोगं ।

तं जाया सत्थदाणं जिणवययाज्जावणं च त्था ॥२३७॥

जो आगम—शास्त्र लिखाकर यथायोग्य पात्रोंको दिये जाते हैं, उसे शास्त्रदान जानना चाहिए । तथा जिन-वचनोंका अध्यापन कराना-पढ़ाना भी शास्त्रदान है ॥ २३७ ॥

जं कीरइ परिरक्खा णिच्चं मरणा-भयभीहजीवाणं ।

तं जाया अभयदाणं सिहामणिं सव्वदाणाणं ॥२३८॥

मरणसे भयभीत जीवोंका जो नित्य परिरक्षण किया जाता है, वह सर्व दानोंका शिखा-मणिरूप अभयदान जानना चाहिए ॥ २३८ ॥

### दानफल-वर्णन

अण्णाणियो वि जग्हा कज्जं ए कुणंति णिप्फलारंभं ।

तग्हा दाणस्स फलं समासदो वण्णइस्सामि ॥२३९॥

चूँकि, अज्ञानीजन भी निष्फल आरम्भवाले कार्यको नहीं करते हैं, इसलिए मैं दानका फल संक्षेपसे वर्णन करूंगा ॥ २३९ ॥

जह उत्तममि खित्ते<sup>१</sup> पद्दणमरणं सुवहुफलं होइ ।

तह दाणफलं खेयं दिण्णं तिच्चिहस्स पत्तस्स ॥२४०॥

जिस प्रकार उत्तम खेतमें बोया गया अन्न बहुत अधिक फलको देता है, उसी प्रकार त्रिविध पात्रको दिये गये दानका फल जानना चाहिए ॥ २४० ॥

जह मज्झिममि खित्ते<sup>२</sup> अप्पफलं होइ वावियं त्रीयं ।

मज्झिमफलं विजाणह कुपत्तदिण्णं तहा दाणं ॥२४१॥

जिस प्रकार मध्यम खेतमें बोया गया बीज अल्प फल देता है, उसी प्रकार कुपात्रमें दिया गया दान मध्यम फलवाला जानना चाहिए ॥ २४१ ॥

जह ऊसरमि खित्ते<sup>३</sup> पद्दणवीयं ए किं पि रुहेइ ।

फलवज्जियं वियाणह अपत्तदिण्णं तहा दाणं ॥२४२॥

जिस प्रकार ऊसर खेतमें बोया गया बीज कुछ भी नहीं उगता है उसी प्रकार कुपात्रमें दिया गया दान भी फल-रहित जानना चाहिए ॥ २४२ ॥

कस्सिह अपत्तविसेसे दिण्णं दाणं दुहावहं होइ ।

जह विसहरस्स दिण्णं तिच्चविसं जायए खीरं ॥२४३॥

प्रत्युत किसी अपात्रविशेषमें दिया गया दान अत्यन्त दुःखका देनेवाला होता है । जैसे विषधर सर्पको दिया गया दूध तीव्र विषरूप हो जाता है ॥ २४३ ॥

मेहावीणं<sup>४</sup> एसा सामरणपरुवया मए उत्ता ।

इयिंह पभयासि फलं समासओ मंदबुद्धीणं ॥२४४॥

मेधावी अर्थात् बुद्धिमान् पुरुषोंके लिए मैंने यह उपर्युक्त दानके फलका सामान्य प्ररूपण किया है । अब मन्दबुद्धिजनोंके लिए संक्षेपसे (किन्तु पहलेकी अपेक्षा विस्तारसे) दानका फल कहता हूँ ॥ २४४ ॥

मिच्छादिट्ठी भद्दो दाणं जो देइ उत्तमे पत्ते ।

तस्स फलेणुववज्जइ सो उत्तमभोगभूमीसु ॥२४५॥

जो मिथ्यादृष्टि भद्र अर्थात् मन्दकपायी पुरुष उत्तम पात्रमें दान देता है, उसके फलसे वह उत्तम भोगभूमियोंमें उत्पन्न होता है ॥ २४५ ॥

जो मज्झिममि पत्तमि देइ दाणं खु वामदिट्ठी वि ।

सो मज्झिमासु जीवो उप्पज्जइ भोगभूमीसु ॥२४६॥

जो मिथ्यादृष्टि भी पुरुष मध्यम पात्रमें दान देता है, वह जीव मध्यम भोगभूमियोंमें उत्पन्न होता है ॥ २४६ ॥

जो पुण्य जहण्यपत्तमि देइ दाणं तहाविहो वि णरो ।

जायइ फलेणु जहणसु भोगभूमीसु सो जीवो ॥२४७॥

और जो तथाविध अर्थात् उक्त प्रकारका मिथ्यादृष्टि भी मनुष्य जघन्य पात्रमें दान को देता है, वह जीव उस दानके फलसे जघन्य भोगभूमियोंमें उत्पन्न होता है ॥ २४७ ॥

जायइ कुपत्तदाणेण वामदिट्ठी कुभोगभूमीसु ।

अणुभोगणेण तिरिया वि उत्तदाणं जहाजोगं ॥२४८॥

मिथ्यादृष्टि जीव कुपात्रको दान देनेसे कुभोगभूमियोंमें उत्पन्न होता है । दानकी अनुमोदना करनेसे तिर्यञ्च भी यथायोग्य उपर्युक्त स्थानोंको प्राप्त करते हैं, अर्थात् मिथ्या-दृष्टि तिर्यञ्च उत्तम पात्र दानकी अनुमोदनासे उत्तम भोगभूमिमें, मध्यम पात्रदानकी अनु-

१, २, ३, झ. व. छित्ते । ४ झ. किंच रु होइ, व. किंपि विरु होइ । ५ झ. व. उ पत्त० । ६ प्रतिपु 'मेहाविऊण' इति पाठः ।

मोदनासे मध्यम भोगभूमिमें, जघन्य पात्रदानकी अनुमोदनासे जघन्य भोगभूमिमें जाता है । इसी प्रकार कुपात्र और अपात्र दानकी अनुमोदना से भी तदनुकूल फलको प्राप्त होता है ॥ २४८ ॥

वद्धाउगा सुदिट्टी<sup>१</sup> अणुमोयणेया तिरिया वि ।

णियमेणुववज्जंति य ते उत्तमभोगभूमिसु ॥२४९॥

वद्धायुष्क सम्यग्दृष्टि अर्थात् जिसने मिथ्यात्व अवस्थामें पहिले मनुष्यायुको बांध लिया है, और पीछे सम्यग्दर्शनको उत्पन्न किया है, ऐसे मनुष्य पात्रदान देनेसे और उक्त प्रकार के ही तिर्यञ्च पात्र-दानकी अनुमोदना करनेसे नियमसे वे उत्तम भोगभूमियोंमें उत्पन्न होते हैं ॥ २४९ ॥

तत्थ वि दहप्पयारा कप्पदुमा दिंति उत्तमे भोए ।

खेत्त<sup>२</sup>सहावेया सया पुच्चज्जियपुण्यासहियाणं ॥२५०॥

उन भोगभूमियोंमें दश प्रकारके कल्पवृक्ष होते हैं, जो पूर्वोपार्जित पुण्य-संयुक्त जीवों को क्षेत्रवस्वभावसे सदा ही उत्तम भोगोंको देते हैं ॥ २५० ॥

मज्जंग-तूर-भूसण-जोइस-गिह-भायखंग-दीवंगा ।

वत्थंग-भोयखंगा मालंगा सुरतरु दसहा ॥२५१॥

मद्यांग, तूर्यांग, भूषणांग, ज्योतिरंग, गृहांग, भाजनांग, दीपांग, वस्त्रांग, भोजनांग और मालांग ये दश प्रकारके कल्पवृक्ष होते हैं ॥ २५१ ॥

अइसरसमइसुगंधं दिट्टं<sup>३</sup> चि य जं जणेइ अहिलासं ।

इंदिय-वलपुट्टियरं मज्जंगा पाणयं दिंति ॥२५२॥

अति सरस, अति सुगंधित, और जो देखने मात्रसे ही अभिलापाको पैदा करता है, ऐसा इन्द्रिय-वलका पुष्टिकारक पानक (पेय पदार्थ) मद्यांगवृक्ष देते हैं ॥ २५२ ॥

तथ-वित्तय घणं सुसिरं वज्जं तूरंगपायवा दिंति ।

वरमउड-कुंडलाइय-आभरणं भूसणदुमा वि ॥२५३॥

तूर्यांग जातिके कल्पवृक्ष तत, वितत, घन और सुषिर स्वरवाले वाजोंको देते हैं । भूषणांग जातिके कल्पवृक्ष उत्तम मुकुट, कुंडल आदि आभूषणोंको देते हैं ॥ २५३ ॥

ससि-सूरपयासाओ अहियपयासं कुणंति जोइदुमा ।

शायाविहपासाए दिंति सया गिहदुमा दिव्वे ॥२५४॥

ज्योतिरंग जातिके कल्पवृक्ष चन्द्र और सूर्यके प्रकाशसे भी अधिक प्रकाशको करते हैं । गृहांगजातिके कल्पवृक्ष सदा नाना प्रकारके दिव्य प्रासादों (भवनों) को देते हैं ॥२५४॥

कच्चोल<sup>४</sup>-कलस-थालाइयाइं भायणदुमा पयच्छंति ।

उज्जोयं दीवदुमा कुणंति गेहस्स मज्जम्मि ॥२५५॥

भाजनांग जातिके कल्पवृक्ष वाटकी, कलश, थाली आदि भाजनोंको देते हैं । दीपांग जातिके कल्पवृक्ष घरके भीतर प्रकाशको किया करते हैं ॥ २५५ ॥

वर-पट्ट-चीण-खोमाइयाइं वत्थाइं दिंति वत्थदुमा ।

वर-चउविहमाहारं भोयणस्सखा पयच्छंति ॥२५६॥

वस्त्रांग जातिके कल्पवृक्ष उत्तम रेशमी, चीनी और कोशे आदिके वस्त्रोंको देते हैं । भोजनांग जातिके कल्पवृक्ष उत्तम चार प्रकारके आहारको देते हैं ॥ २५६ ॥

१ इ. सदिट्टी, व. सदिट्टी । २ झ. व. छित्त० । इ. देत्त० । ३ झ. प. दिट्टिविय । ४ झ. जं इति पाठो नास्ति । ५ व. कंचोल ।

वर बहुल<sup>१</sup> परिमलामोयमोइयासामुहाउ मालाश्रो ।

मालादुमा पयच्छंति विविहकुसुमेहिं रइयाश्रो ॥२५७॥

मालांग जातिके कल्पवृक्ष नाना प्रकारके पुष्पोंसे रची हुई और प्रवर, बहुल, परिमल सुगंधसे दिशाओंके मुखोंको सुगंधित करनेवाली मालाओंको देते हैं ॥ २५७ ॥

उक्किट्ठभोयभूमीसु जे यारा उदय-सुज्ज-समतेया ।

छधणुसहस्सुत्तुंगा हुंति तिपह्लाउगा सन्वे ॥२५८॥

उत्तम भोगभूमियोंमें जो मनुष्य उत्पन्न होते हैं, वे सब उदय होते हुए सूर्यके समान तेजवाले, छह हजार धनुष ऊंचे और तीन पल्यकी आयुवाले होते हैं ॥ २५८ ॥

देहस्सुच्चत्तं मज्झिमासु चत्तारि धणुसहस्साइं ।

पह्लाणि दुणिया आऊ पुण्यिदुसमप्पहा पुरिसा ॥२५९॥

मध्यम भोगभूमियोंमें देहकी ऊंचाई चार हजार धनुष है, दो पल्यकी आयु है, और सभी पुरुष पूर्णचन्द्रके समान प्रभाववाले होते हैं ॥ २५९ ॥

दोधणुसहस्सुत्तुंगा<sup>२</sup> मणुया पह्लाउगा जहण्णासु ।

उत्तत्तकण्यवण्णा<sup>३</sup> हवंति पुण्णाणुभावेण ॥२६०॥

जघन्य भोगभूमियोंमें पुण्यके प्रभावसे मनुष्य दो हजार धनुष ऊंचे, एक पल्यकी आयुवाले और तपाये गये स्वर्णके समान वर्णवाले होते हैं ॥ २६० ॥

जे पुण कुभोयभूमीसु सक्कर-समसायमट्टियाहारा<sup>४</sup> ।

फल-पुप्फाहारा केई तत्थ पह्लाउगा सन्वे ॥२६१॥

जो जीव कुभोगभूमियोंमें उत्पन्न होते हैं, उनमेंसे कितने ही वहांपर स्वभावतः उत्पन्न होनेवाली शक्करके समान स्वादिष्ट मिट्टीका आहार करते हैं, और कितने ही वृक्षोंसे उत्पन्न होनेवाले फल-पुष्पोंका आहार करते हैं और ये सभी जीव एक पल्यकी आयुवाले होते हैं ॥ २६१ ॥

जायंति जुयल-जुयला उयावण्णादिणेहिं जोन्वणं तेहिं ।

समचउरससंठाणा वरवज्जसरीरसंघयणा<sup>५</sup> ॥२६२॥

वाहत्तरि<sup>६</sup>-कलसहिया चउसट्टिगुण्णियाया तणुकसाया ।

वत्तीसलक्खणधरा उज्जमसीला विणीया य ॥२६३॥

यावमासाउगि सेसे गग्गं धरिऊणा सूइं-समयग्गिह ।

सुहमिच्चुणा मरित्ता णियमा देवत्तु णवंति ॥२६४॥

भोगभूमिमें जीव युगल-युगलिया उत्पन्न होते हैं और वे उनचास दिनोंमें यौवन दशाको प्राप्त हो जाते हैं । वे सब समचतुरस्र संस्थानवाले और श्रेष्ठ वज्रवृषभशरीरसंहननवाले होते हैं ॥ २६२ ॥ वे भोगभूमियां पुरुष जीव वहत्तर कला-सहित और स्त्रियों चौंसठ गुणों से समन्वित, मन्दकषायी, वत्तीस लक्षणोंके धारक, उद्यमशील और विनीत होते हैं ॥ २६३ ॥ नौ मास आयुके शेष रह जानेपर गर्भको धारण करके प्रसूति-समयमें सुख मृत्युसे मरकर नियमसे देवपनेको पाते हैं ॥ २६४ ॥

जे पुण सम्माइट्ठी विरयाविरया वि तिविहपत्तस्स ।

जायंति दायाफलश्रो कप्पेसु महट्टिया देवा ॥२६५॥

१ व. बहुल । २ इ. सहसा तुंगा । ३ म. उत्तमकंचयावण्णा । ४ इ.—नट्टियाहारा । ५ म.—संहयाणा । ६ इ. वावत्तर, ऋ. व. वावत्तरि । ७ इ. सूय० ।

जो अविरत सम्यग्दृष्टि और देशसंयत जीव हैं, वे तीनों प्रकारके पात्रोंको दान देनेके फलसे स्वर्गोंमें महद्दिक देव होते हैं ॥ २६५ ॥

अच्छरसयमज्जगया तत्थाणुहविऊण विविहसुरसोक्खं ।  
तत्तो जुया समाणा<sup>१</sup> मंडलियाईसु जायंते<sup>२</sup> ॥२६६॥

वहाँपर सैकड़ों अप्सराओंके मध्यमें रहकर नाना प्रकारके देव-सुखोंको भोगकर आयुके अन्तमें वहाँसे च्युत होकर मांडलिक राजा आदिकोंमें उत्पन्न होते हैं ॥ २६६ ॥

तत्थ वि बहुपयारं मणुयसुहं भुंजिऊण गिाव्विगघं ।  
विगदभया<sup>३</sup> वेरगकारयां किंचि ददूण ॥२६७॥  
पडिवुद्धिऊण चइऊण गिाविसिं संजमं च घित्तूया ।  
उपाइऊण णाणं केई गच्छंति णिन्वाणं ॥२६८॥  
अण्णे उ सुदेवत्तं सुमाणुसत्तं पुणो पुणो लहिऊण<sup>४</sup> ।  
सत्तट्ठभवेहि तथो करंति कम्मक्खयं णियमा ॥२६९॥

वहाँपर भी नाना प्रकारके मनुष्य-सुखोंको निर्विघ्न भोगकर भय-रहित होते हुए वे कोई भी वैराग्यका कारण देखकर प्रतिबुद्धित हो, राज्यलक्ष्मीको छोड़कर और संयमको ग्रहण कर कितने ही केवलज्ञानको उत्पन्न कर निर्वाणको प्राप्त होते हैं और कितने ही जीव सुदेवत्व और सुमानुषत्वको पुनः पुनः प्राप्तकर सात-आठ भवके पश्चात् नियमसे कर्मक्षयको करते हैं ॥ २६७-२६९ ॥

एवं पत्तविसेसं दाणविहाणं फलं च णाऊण ।  
अतिहिस्स संविभागो कायव्वो देसविरदेहिं<sup>५</sup> ॥२७०॥

इस प्रकार पात्रकी विशेषताकों, दानके विधानको और उसके फलको जानकर देश-विरती श्रावकोंको अतिथिका संविभाग अर्थात् दान अवश्य करना चाहिए ॥ २७० ॥

### सल्लेखना-वर्णन

धरिऊण वत्थमेत्तं परिगगहं छंडिऊण अरवसेसं ।  
सगिहे जिणालए वा तिविहाहारस्स दोसरणं ॥२७१॥  
जं कुणहं गुरुसयासम्मि<sup>६</sup> सम्ममालोइऊण तिविहेण ।  
सल्लेखणं चउत्थं सुत्ते सिक्खावयं भणियं ॥२७२॥

वस्त्रमात्र परिग्रहको रखकर और अवशिष्ट समस्त परिग्रहको छोड़कर अपने ही घरमें अथवा जिनालयमें रहकर जो श्रावक गुरुके समीपमें मन-वचन-कायसे अपनी भले प्रकार आलोचना करके पानके सिवाय शेष तीन प्रकारके आहारका त्याग करता है, उसे उपासका-ध्ययनसूत्रमें सल्लेखना नामका चौथा शिक्षाव्रत कहा गया है ॥ २७१-२७२ ॥

एवं वारसभेयं वयठाणं वणियं मए विदियं<sup>७</sup> ।  
सामाइयं तइज्जं<sup>८</sup> ठायं संखेवथो वोच्छं ॥२७३॥

इस प्रकार वारह भेदवाले दूसरे व्रतस्थानका मैंने वर्णन किया । अब सामायिक नामके तीसरे स्थानको मैं संक्षेपसे कहूंगा ॥ २७३ ॥

१ इ. समाया, ऊ. समासा । २ प. जायंति । ३ व. विगदभयाइ । ४ व. लहिश्रो । ५ प. विरएहिं ।  
६ इ. पयासिम्मि । ७ इ. विइयं, व. वीयं । ८ इ. तइयं, म. तिदीयं ।

## सामायिकप्रतिमा

॥होऽङ्ग सुई चेद्भयगिहम्मि सगिहे व चेद्भयाहिमुहो ।

अरण्य सुहृपएसे पुव्वमुहो उत्तरमुहो वा ॥२७४॥

जिणवयण-धम्म-चेद्भय-परमेट्टि-जिणालयाण णिच्चंपि ।

जं वंदणं तियालं कीरइ' सामाइयं तं खु ॥२७५॥

स्नान आदिसे शुद्ध होकर चैत्यालयमें अथवा अपने ही घरमें प्रतिमाके सन्मुख होकर, अथवा अन्य पवित्र स्थानमें पूर्वमुख या उत्तरमुख होकर जिनवाणी, जिनधर्म, जिनविम्ब, पंच परमेष्ठी और कृत्रिम-अकृत्रिम जिनालयोंकी जो नित्य त्रिकाल वंदना की जाती है, वह सामायिक नामका तीसरा प्रतिमास्थान है ॥ २७४-२७५ ॥

काउत्सग्गमिह् डिओ लाहालाहं च सत्तु-मित्तं च ।

संजोय-विप्पजोयं तिण-कंचण चंदणं वासिं ॥२७६॥

जो पत्सइ समभावं मणम्मि धरिऽङ्ग पंचणवयारं ।

वर-अट्टपाडिहेरेहिं संजुयं जिणसरूवं च ॥२७७॥

सिद्धसरूवं ऋयइ अहवा झाणुत्तमं ससंवेयं ।

खणमेकमविचलंगो उत्तमसामाइयं तस्स ॥२७८॥

जो श्रावक कायोत्सर्गमें स्थित होकर लाभ-अलाभको, शत्रु-मित्रको, इष्टवियोग-अनिष्ट संयोगको, तृण-कांचनको, चन्दनको और कुठारको समभावसे देखता है, और मनमें पंच नमस्कारमंत्रको धारण कर उत्तम अष्ट प्रातिहार्योंसे संयुक्त अर्हन्तजिनके स्वरूपको और सिद्ध भगवान्के स्वरूपको ध्यान करता है, अथवा संवेग-सहित अविचल-अंग होकर एक क्षण को भी उत्तम ध्यान करता है, उसके उत्तम सामायिक होती है ॥ २७६-२७८ ॥

एवं तइयं ठाणं भणियं सामाइयं समासेण ।

पोसहविहिं चउत्थं ठाणं एत्तो पव्वखामि ॥२७९॥\*

इस प्रकार सामायिक नामका तीसरा प्रतिमास्थान संक्षेपसे कहा । अब इससे आगे प्रोषधविधि नामके चौथे प्रतिमास्थानको कहेंगा ॥ २७९ ॥

## प्रोषधप्रतिमा

उत्तम-मज्झ-जहणं<sup>१</sup> तिविहं पोसहविहाणमुट्ठिं ।

सगसत्तीए मासम्मि चउत्सु पव्वेसु<sup>२</sup> कायव्वं ॥२८०॥†

उत्तम, मध्यम और जघन्यके भेदसे तीन प्रकारका प्रोषध-विधान कहा गया है । यह श्रावकको अपनी शक्तिके अनुसार एक मासके चारों पर्वोंमें करना चाहिए ॥ २८० ॥

१ ऋ. करेइ । २ कुठारं । ३ इ. मज्झम-जहणं । ४ प. पव्वेसु ।

\* वैयग्रयं त्रिविधं त्यक्त्वा त्यक्त्वाऽऽरम्भपरिग्रहम् ।

स्नानादिना विशुद्धांगशुद्धया सामायिकं भजेत् ॥१६४॥

गेहे जिनालयेऽन्यत्र प्रदेशे वाऽनघे शुचौ ।

उपविष्टः स्थितो वापि योग्यकालसमाश्रितम् ॥१६५॥

कायोत्सर्गस्थितो भूत्वा ध्यायेत्पंचपदां हृदि ।

गुरून् पञ्चाधवा सिद्धस्वरूपं चिन्तयेत्सुधीः ॥१६७॥

† मासे चत्वारि पर्वाणि प्रोषधाख्यानि तानि च ।

यत्तत्रोपोषणं प्रोषधोपवासस्तदुच्यते ॥१६९॥—गुण० धाव०

सत्तमि-तेरसि दिवसस्मि अतिहिजणभोयणावसाणस्मि ।  
 भोत्तूण भुंजणिजं तत्थ वि काऊण मुहसुद्धि ॥२८१॥  
 पक्खालिऊण वयणं कर-चरणे णियमिऊण तत्थेव ।  
 पच्छा जिणिदभवणं गंतूण जिणं णमंसित्ता ॥२८२॥  
 गुरुपुरओ किरियम्मं<sup>१</sup> वंदणपुव्वं कमेण काऊण ।  
 गुरुतक्खियमुववासं गहिऊण चउव्विहं विहिणा ॥२८३॥  
 वायण-कहाणुपेहेण-सिक्खावण-चित्तणोवओगेहिं ।  
 खेऊण दिवससेसं अवरारिहयवंदणं किच्चा ॥२८४॥  
 रयणि समयग्धि ठिच्चा काउस्सग्गेण णिययसत्तीए ।  
 पडिलेहिऊण भूमिं अप्पपमाणेण संथारं ॥२८५॥  
 दाऊण किंचि रत्तिं सद्धऊणं जिणालए णियघरे वा ।  
 अहवा सयलं रत्तिं काउस्सग्गेण खेऊण ॥२८६॥  
 पच्चूसे उट्टित्ता वंदणविहिणा जिणं णमंसित्ता ।  
 तह दव्व-भावपुज्जं जिण-सुय-साहूण काऊण ॥२८७॥  
 उत्तविहाणेण तहा दियहं रत्तिं पुणो वि गमिऊण ।  
 पारणदिवसस्मि पुणो पूयं काऊण पुव्वं व ॥२८८॥  
 गंतूण णिययगेहं अतिहिविभागं च तत्थ काऊण ।  
 जो भुंजइ तस्स कुडं पोसहविहि उत्तमं होइ ॥२८९॥ \*

सप्तमी और त्रयोदशीके दिन अतिथिजनके भोजनके अन्तमें स्वयं भोज्य वस्तुका भोजनकर और वहाँपर मुख-शुद्धिको करके, मुखको और हाथ-पैरोंको धोकर वहाँपर ही उपवास सम्बन्धी नियम करके पश्चात् जिनन्द्र-भवन जाकर और जिनभगवान्को नमस्कार करके, गुरुके सामने वन्दनापूर्वक क्रमसे कृतिकर्मको करके, गुरुकी साक्षीसे विधिपूर्वक चारों प्रकारके आहारके त्यागरूप उपवासको ग्रहण कर शास्त्र-वाचन, धर्मकथा-श्रवण-श्रावण, अनुप्रेक्षा-चिन्तन, पठन-पाठन आदिके उपयोग द्वारा दिवस व्यतीत करके तथा आपराह्निक-वन्दना करके, रात्रिके समय अपनी शक्तिके अनुसार कायोत्सर्गसे स्थित होकर, भूमिका प्रतिलेखन (संशोधन) करके, और अपने शरीरके प्रमाण विस्तर लगाकर रात्रिमें कुछ समय तक जिनालय अथवा अपने घरमें सोकर, अथवा सारी रात्रि कायोत्सर्गसे विताकर प्रातःकाल उठकर वन्दनाविधिसे जिन भगवान्को नमस्कार कर, तथा देव, शास्त्र और गुरुकी द्रव्य वा भावपूजन करके पूर्वोक्त विधानसे उसी प्रकार सारा दिन और सारी रात्रिको फिर

१ व. किरियस्मि । † ध. ऋ. व. प्रतिपु 'णाऊण' इति पाठः ।

\* उत्तमो मध्यमश्चैव जघन्यश्चेति स त्रिधा ।

यथाशक्तिविधातव्यः कर्मनिर्मुलनत्तमः ॥१७०॥

सप्तम्यां च त्रयोदश्यां जिनाचां पात्रसत्क्रियाम् ।

विधाय विधिवच्चैकभक्तं शुद्धवपुस्ततः ॥१७१॥

गुर्वादिसन्निधिं गत्वा चतुराहारवर्जनम् ।

स्वोक्त्य निखिलां रात्रिं नयेच्च सत्कथानकैः ॥१७२॥

प्रातः पुनः शुचिर्भूत्वा निर्माप्यार्हत्पूजनम् ।

सोत्साहस्तदहोरात्रं सद्ग्रयानाध्ययनैर्नयेत् ॥१७३॥

तत्पारणान्धि निर्माप्य जिनाचां पात्रसत्क्रियाम् ।

स्वयं वा चैकभक्तं यः कुर्यात्तस्योत्तमो हि सः ॥१७४॥

भी विताकर पारणाके दिन अर्थात् नवमी या पूर्णमासीको पुनः पूर्वके समान पूजन करके तत्पश्चात् अपने घर जाकर और वहाँ अतिथिको आहारदान देकर जो भोजन करता है, उसके निश्चयसे उत्तम प्रोषधविधि होती है ॥ २८१-२८९ ॥

\* जह उक्कस्सं तह मज्झिमं त्रि पोसहविहाणमुद्धिं ।  
णवर विसेसो सलिलं छुडित्ता<sup>१</sup> वज्जए सेसं ॥२९०॥  
मुणिऊण गुरुवकज्जं सावज्जविवज्जियं णियारंभं ।  
जइ कुणइ तं पि कुज्जा सेसं पुव्वं व णायव्वं ॥२९१॥

जिस प्रकारका उत्कृष्ट प्रोषध विधान कहा गया है, उसी प्रकारका मध्यम प्रोषध विधान भी जानना चाहिए । केवल विशेषता यह है कि जलको छोड़कर शेष तीनों प्रकारके आहारका त्याग करना चाहिए ॥ २९० ॥ जरूरी कार्यको समझकर सावद्य-रहित अपने घर आरम्भको यदि करना चाहे, तो उसे भी कर सकता है । किन्तु शेष विधान पूर्वके समान ही जानना चाहिए ॥ २९१ ॥

आयं विल<sup>१</sup> णिव्वयडी<sup>२</sup> एयट्ठाणं च एयभत्तं वा ।  
जं कीरइ तं णेयं जहण्यं पोसहविहाणं ॥२९२॥\*

जो अष्टमी आदि पर्वके दिन आचाम्ल, निर्विकृति, एकस्थान, अथवा एकभवतको करता है, उसे जघन्य प्रोषध विधान जानना चाहिए ॥२९२॥ (विशेषार्थ परिशिष्टमें देखो ।)

† सिरगहाणुव्वट्टण-गंध-मल्लकेसाइदेहसंकप्पं ।  
अरणं पि रागहेउं विवज्जए पोसहदिणम्मि ॥२९३॥

प्रोषधके दिन शिरसे स्नान करना, उवटना करना, सुगंधित द्रव्य लगाना, माला पहनना, वालों आदिका सजाना, देहका संस्कार करना, तथा अन्य भी रागके कारणोंको छोड़ देना चाहिए ॥ २९३ ॥

एवं चउत्थठाणं विवण्णियं पोसहं समासेण ।  
एत्तो कमेण सेसाणि सुणह संखेवओ वोच्छं ॥२९४॥

इस प्रकार प्रोषध नामका चौथा प्रतिमास्थान संक्षेपसे वर्णन किया । अब इससे आगे शेष प्रतिमा-स्थानोंको संक्षेपसे कहूंगा, सो सुनो ॥ २९४ ॥

### सच्चित्त्यागप्रतिमा

जं वज्जिजइ हरियां तुय<sup>१</sup>-पत्त-पवाल-कंद-फल-वीयं ।  
अप्पासुगं च सलिलां सच्चित्तणिव्वित्ति तं ठाणं ॥२९५॥†

१ व. छुडित्ता । २ आयं विल—अम्लं चतुर्थो रसः, स एव प्रायेण व्यंजने यत्र भोजने श्रोत्र-कुलमाप-सक्तुप्रभृतिके तदाचामाम्लम् । आयं विलमपि त्रिविहं उक्किट्ट-जहण्य-मज्झिमदण्हिं । त्रिविहं जं विउलपूवाइ पकप्पए तत्थ ॥१०२॥ मिय-सिधव-सुंठि मिरीमेही सोवच्चलं च विडलवणे । हिंसुसुगंधिसु पाए पकप्पए साइयं वत्थु ॥१०३॥ अभिधानराजेन्द्र । ३ व. णिव्वयडी । ४ इ. म्, तय० ।

\* मध्यमोऽपि भवेदेवं स त्रिधाहारवर्जनम् ।  
जलं मुक्त्वा जघन्यस्त्वेकभक्तादिरनेकधा ॥१७५॥  
† स्नानमुद्घर्त्तनं गन्धं माल्यं चैव विलेपनम् ।  
यच्चान्यद् रागहेतुः स्याद्वर्ज्यं तत्प्रोषधोऽखिलम् ॥१७६॥  
‡ मूलं फलं च शाकादि पुष्पं बीजं करीरकम् ।  
अप्रासुकं त्यजेन्नीरं सच्चित्तविरतो गृही ॥१७७॥—गुण० ध्रुव०



जहांपर हरित त्वक् (छाल) पत्र, प्रवाल, कंद, फल, बीज, और अप्रासुक जल त्याग किया जाता है, वह सचित्त-विनिवृत्तिवाला पांचवां प्रतिमास्थान है ॥ २९५ ॥

### रात्रिभुक्तित्यागप्रतिमा

मण-वयण-काय-कय-<sup>१</sup>कारियाणुमोर्णहिं मेहुणं णवधा ।

दिवसम्मि जो विवज्जइ गुणम्मि सो सावओ छट्ठो ॥२९६॥ [१]

जो मन, वचन, काय और कृत, कारित, अनुमोदना, इन नौ प्रकारोंसे दिनमें मैथुन-का त्याग करता है, वह प्रतिमारूप गुणस्थानमें छठा श्रावक है, अर्थात् छठी प्रतिमाधारी है ॥२९६॥

### ब्रह्मचर्यप्रतिमा

पुञ्जुत्तणवविहाणं पि मेहुणं सव्वदा<sup>२</sup> विवज्जं तो ।

इत्थिकहाइणिवित्तो<sup>३</sup> सत्तमगुणवंभयारी सो ॥२९७॥ [२]

जो पूर्वोक्त नौ प्रकारके मैथुनको सर्वदा त्याग करता हुआ स्त्रीकथा आदिसे भी निवृत्त हो जाता है, वह सातवें प्रतिमारूप गुणका धारी ब्रह्मचारी श्रावक है ॥ २९७ ॥

### आरम्भनिवृत्तप्रतिमा

जं किंचि गिहारंभं बहु थोगं<sup>४</sup> वा सया विवज्जेइ ।

आरंभणियत्तमई सो अट्ठसु सावओ भणओ ॥२९८॥ [३]

जो कुछ भी थोड़ा या बहुत गृहसम्बन्धी आरम्भ होता है, उसे जो सदाके लिए त्याग करता है, वह आरम्भसे निवृत्त हुई है बुद्धि जिसकी, ऐसा आरम्भत्यागी आठवां श्रावक कहा गया है ॥२९८ ॥

### परिग्रहत्यागप्रतिमा

मोत्तूण वत्थमेत्तं परिग्रहं जो विवज्जण सेसं ।

तत्थ वि मुच्छं ण करेइ जाणइ सो सावओ णवमो ॥२९९॥ [४]

जो वस्त्रमात्र परिग्रहको रखकर शेष सब परिग्रहको छोड़ देता है और स्वीकृत वस्त्र-मात्र परिग्रहमें भी मूर्च्छा नहीं करता है, उसे परिग्रहत्यागप्रतिमाधारी नवां श्रावक जानना चाहिए ॥ २९९ ॥

### अनुमत्तित्यागप्रतिमा

पुट्टो वाऽपुट्टो वा णियगेहि परेहिं च सगिहकज्जमि ।

अणुमणणं जो ण कुणइ वियाण सो सावओ दसमो ॥३००॥ [५]

१ व. किरियाणु० । २ व. सव्वहा । ३ भ. व. णियतो । ४ भ. थोवं ।

[१] स दिवा-ब्रह्मचारी यो दिवा स्त्रीसंगमं त्यजेत् ।

[२] स सदा ब्रह्मचारी यः स्त्रीसंगं नवधा त्यजेत् ॥१७९॥

[३] सः स्यादारम्भविरतो विरमेद्योऽखिलादपि ।

पापहेतोः सदाऽऽरम्भात्सेवाकृष्यादिकात्सदा ॥१८०॥

[४] निर्मूर्च्छं वस्त्रमात्रं यः स्वीकृत्य निखिलं त्यजेत् ।

वाह्यं परिग्रहं स स्याद्विरक्तस्तु परिग्रहात् ॥१८१॥

[५] पृष्टोऽपृष्टोऽपि नो दत्तेऽनुमतिं पापहेतुके ।

प्रेहिकाखिलकार्यं योऽनुमतिविरतोऽस्तु सः ॥१८२॥—गुण० श्राव०

स्वजनोंसे और परजनोंसे पूछा गया, अथवा नहीं पूछा गया जो श्रावक अपने गृह-सम्बन्धी कार्यमें अनुमोदना नहीं करता है, उसे अनुमतित्याग प्रतिमाधारी दसवां श्रावक जानना चाहिए ॥ ३०० ॥

### उद्दिष्टत्यागप्रतिमा

एयारसम्मि ठाणे उक्किट्ठो सावत्थो हवे दुविहो ।

वत्थेक्कधरो पढमो कोवीणपरिग्गहो विदिओ<sup>१</sup> ॥३०१॥(१)

ग्यारहवें प्रतिमास्थानमें गया हुआ मनुष्य उत्कृष्ट श्रावक कहलाता है । उसके दो भेद हैं, प्रथम एक वस्त्रका रखनेवाला और दूसरा कोपीन (लंगोटी) मात्रपरिग्रहवाला ॥ ३०१ ॥

धम्मिल्लाणं चयणं<sup>२</sup> करेइ कत्तरि छुरेण वा पढमो ।

ठाणाइसु पडिलेहइ<sup>३</sup> उवयरणेण पयडप्पा ॥३०२॥

भुंजेइ पाणिपत्तम्मि भायणे वा सइ<sup>४</sup> समुवइट्ठो ।

उववासं पुण गियमा चउव्विहं कुणइ पच्चेसु ॥३०३॥

पक्खालिऊण पत्तं पविसइ चरियाय पंगणे ठिच्चा ।

भणिऊण धम्मलाहं जायइ भिक्खं सयं चव ॥३०४॥

सिग्घं लाहालाहे अदीणवयणो गियत्तिऊण तथो ।

अरणमि गिहे वच्चइ दरिसइ मोणेण कायं<sup>५</sup> वा ॥३०५॥

जइ अट्टवहे<sup>६</sup> कोइ वि भणइ पत्थेइ भोयणं कुणह ।

भोत्तण गिययभिक्खं तस्सएणं भुंजए सेसं ॥३०६॥

अह ण भणइ तो भिक्खं भमेज गियपोट्टपूरणपमाणं ।

पच्छा एयम्मि गिहे जाएज्ज पासुगं सल्लिं ॥३०७॥

जं किं पि पडियभिक्खं भुंजिज्जो सोहिऊण जत्तेण ।

पक्खालिऊण पत्तं गच्छिज्जो गुरुसयासम्मि ॥३०८॥

जइ एवं ण रएज्जो काउरिसिगिहम्मि<sup>७</sup> चरियाए ।

पवित्ति एयभिक्खं पचित्तिणियमयां<sup>८</sup> ता कुज्जा ॥३०९॥

गंतूया गुरुसमीवं पच्चक्खाणं चउव्विहं विहिया ।

गहिऊण तथो सव्वं आलोचेज्जा पयत्तेण ॥३१०॥\*

प्रथम उत्कृष्ट श्रावक (जिसे कि क्षुल्लक कहते हैं) धम्मिल्लोका चयन अर्थात् हजामत कैंचीसे अथवा उस्तरेसे कराता है । तथा, प्रयत्नशील या सावधान होकर पीछी आदि उपकरण-से स्थान आदिका प्रतिलेखन अर्थात् संशोधन करता है ॥ ३०२ ॥ पाणि-पात्रमें या धाली आदि भाजनमें (आहार रखकर) एक वार बैठकर भोजन करता है । किन्तु चारों पर्वोंमें

१ भ. व. विहओ । २ व. चयणं । ३ व. लेहइ मि । ४ व. कायव्वं । ५ प. अट्टवहे । ६ काउरिसिगोहयम्मि । ७ ध. गियमेणं ।

(१) गेहादि व्याधमं त्यक्त्वा गुर्वन्ते व्रतमाधितः ।

भैक्ष्याशीः यस्तपस्तप्येदुद्दिष्टविरतो हि सः ॥१८३॥

\* उद्दिष्टविरतो द्वेषा स्यादाद्यो वस्त्रखण्डभाक् ।

संमूर्ध्वजानां वपनं कर्त्तनं चैव कारयेत् ॥१८४॥

गच्छेन्नाकारितो भोक्तुं कुर्यात्तद्विज्ञां यथारानम् ।

पाणिपात्रेऽन्यपात्रे वा भजेद्भुक्तिं निविष्टवान् ॥१८५॥

भुक्त्वा प्रक्षाल्य पादं (त्रं) च गत्वा च गुरुस्तस्मिन् ।

चतुर्थात्परित्यागं कृत्वाऽऽलोचनमाधयेत् ॥१८६॥—गुरो० घा०

चतुर्विध आहारको त्यागकर उपवास नियमसे करता है ॥ ३०३ ॥ पात्रको प्रक्षालन करके चर्याके लिए श्रावकके घरमें प्रवेश करता है और आंगनमें ठहरकर 'धर्म-लाभ' कहकर स्वयं ही भिक्षा मांगता है ॥ ३०४ ॥ भिक्षा-लाभके अलाभमें अर्थात् भिक्षा न मिलनेपर, अदीन-मुख हो वहांसे शीघ्र निकलकर दूसरे घरमें जाता है और मौनसे अपने शरीरको दिखलाता है ॥ ३०५ ॥ यदि अर्ध-पथमें, अर्थात् मार्गके बीचमें ही कोई श्रावक मिले और प्रार्थना करे कि भोजन कर लीजिए तो पूर्व घरसे प्राप्त अपनी भिक्षाको खाकर, शेष अर्थात् जितना पेट खाली रहे, तत्प्रमाण उस श्रावकके अन्नको खावे ॥ ३०६ ॥ यदि कोई भोजनके लिए न कहे, तो अपने पेटके पूरण करनेके प्रमाण भिक्षा प्राप्त करने तक परिभ्रमण करे, अर्थात् अन्य अन्य श्रावकोंके घर जावे । आवश्यक भिक्षा प्राप्त करनेके पश्चात् किसी एक घरमें जाकर प्रासुक जल मांगे ॥ ३०७ ॥ जो कुछ भी भिक्षा प्राप्त हुई हो, उसे शोधकर भोजन करे और यत्नके साथ अपने पात्रको प्रक्षालनकर गुरुके पासमें जावे ॥ ३०८ ॥ यदि किसीको उक्त विधिसे गोचरी करना न रुचे, तो वह मुनियोंके गोचरी कर जानेके पश्चात् चर्याके लिए प्रवेश करे, अर्थात् एक भिक्षाके नियमवाला उत्कृष्ट श्रावक चर्याके लिए किसी श्रावक जनके घरमें जावे और यदि इस प्रकार भिक्षा न मिले, तो उसे प्रवृत्ति-नियमन करना चाहिए, अर्थात् फिर किसीके घर न जाकर उपवास का नियम कर लेना चाहिए ॥ ३०९ ॥ पश्चात् गुरुके समीप जाकर विधिपूर्वक चतुर्विध (आहारके त्यागरूप) प्रत्याख्यान ग्रहण कर पुनः प्रयत्नके साथ सर्वदोषोंकी आलोचना करे ॥ ३१० ॥

एमेव होइ विद्भ्रो णवरिविसेसो कुशियज्ज शियमेण ।

लोचं धरिज्ज पिच्छं भुंजिज्जो पाणियत्तम्मि ॥३११॥(१)

इस प्रकार ही अर्थात् प्रथम उत्कृष्ट श्रावकके समान ही द्वितीय उत्कृष्ट श्रावक होता है, केवल विशेषता यह है कि उसे नियमसे केशोंका लोच करना चाहिए, पीछी रखना चाहिए और पाणिपात्रमें खाना चाहिए ॥३११॥

दियापडिम-वीरचरिया-तियालजोगेसु यत्थि ग्रहियारो ।

सिद्धन्त-रहस्साया वि ग्रन्थियां देशविरदायां ॥३१२॥(२)

दिनमें प्रतिमायोग धारण करना अर्थात् नग्न होकर दिनभर कायोत्सर्ग करना, वीर-चर्या अर्थात् मुनिके समान गोचरी करना, त्रिकाल योग अर्थात् गर्मीमें पर्वतके शिखरपर, वर-सातमें वृक्षके नीचे, और सर्दीमें नदीके किनारे ध्यान करना, सिद्धान्त-ग्रन्थोंका अर्थात् केवली, श्रुतकेवली-कथित गणधर, प्रत्येकबुद्ध और अभिन्नदशपूर्वी साधुओंसे निर्मित ग्रन्थोंका अध्ययन और रहस्य अर्थात् प्रायश्चित्त शास्त्रका अध्ययन, इतने कार्योंमें देशविरती श्रावकोंका अधिकार नहीं है ॥ ३१२ ॥

उद्धिपिंडविरथो दुवियप्पो सावथो समासेया ।

एयारसम्मि ठाणे भगिओ सुत्ताणुसारेया ॥३१३॥

१ प. व. विरयायां ।

(१) द्वितीयोऽपि भवेदेवं स तु कौपीनमात्रवान् ।

कुश्याल्लोचं धरेत्पिच्छं पाणिपात्रेऽशनं भजेत् ॥१६७॥

(२) वीरचर्या-दिनच्छाया सिद्धान्ते निहस्यंश्रुतौ ।

त्रैकालिके योऽवयोगेऽस्य विद्यते नाधिकारिता ॥१८८॥

—गुण० श्राव०

ग्यारहवें प्रतिमास्थानमें उपासकाध्ययन-सूत्रके अनुसार संक्षेपसे मैंने उद्दिष्ट आहार-के त्यागी दोनों प्रकारके श्रावकोंका वर्णन किया ॥ ३१३ ॥

### रात्रिभोजनदोष-वर्णन

एयारसेसु पढमं वि' जदो गिसिभोययं कुणंतस्स ।

ठायां या ठाइ' तम्हा गिसिभुत्ति परिहरे गियमा ॥३१४॥

चूँकि, रात्रिको भोजन करनेवाले मनुष्यके ग्यारह प्रतिमाओंमेंसे पहली भी प्रतिमा नहीं ठहरती है, इसलिए नियमसे रात्रिभोजनका परिहार करना चाहिए ॥ ३१४ ॥

चम्मट्टि-कीड-उंदुर'-भुयंग-केसाइ असणमज्जम्मि ।

पडियं या किं पि पस्सइ भुंजइ सव्वं पि गिसिसमये ॥३१५॥

भोजनके मध्य गिरा हुआ चर्म, अस्थि, कीट-पतंग, सर्प और केश आदि रात्रिके समय कुछ भी नहीं दिखाई देता है, और इसलिए रात्रिभोजी पुरुष सबको खा जाता है ॥ ३१५ ॥

दीउज्जोयं जइ कुणइ तह वि चउरिंदिया अपरिमाणा ।

णिवडंति दिट्ठिराएण मोहिया असणमज्जम्मि ॥३१६॥

यदि दीपक जलाया जाता है, तो भी पतंगे आदि अगणित चतुरिन्द्रिय जीव दृष्टिराग-से मोहित होकर भोजनके मध्यमें गिरते हैं ॥ ३१६ ॥

इयपरिसमाहारं भुंजंतो आदणासमिह लोए ।

पाउणइ परभवम्मि चउगइ संसारदुक्खाइ' ॥३१७॥

इस प्रकारके कीट-पतंगयुक्त आहारको खानेवाला पुरुष इस लोकमें अपनी आत्मा-का या अपने आपका नाश करता है, और परभवमें चतुर्गतिरूप संसारके दुःखोंको पाता है ॥ ३१७ ॥

एवं बहुप्पयारं' दोसं' गिसिभोयणम्मि णाऊण ।

त्तिविहेण राइभुत्ती परिहरियव्वा हवे तम्हा ॥३१८॥

इस प्रकार रात्रिभोजनमें बहुत प्रकारके दोष जानकरके मन, वचन, कायसे रात्रि भोजनका परिहार करना चाहिए ॥ ३१८ ॥

### श्रावकके अन्य कर्त्तव्य

विणञ्चो विज्जाविच्चं कायकिलेसो य पुज्जणविहारं ।

सत्तीए जहजोग्गं कायव्वं देसविरएहिं ॥३१९॥(१)

देशविरत श्रावकोंको अपनी शक्तिके अनुसार यथायोग्य विनय, वैयावृत्य, काय-क्लेश और पूजन-विधान करना चाहिए ॥ ३१९ ॥

### चिनयका वर्णन

दंसण-णाण'चरित्ते तव उच्चारम्मि पंचहा विणञ्चो ।

पंचमगइगमणत्थं' कायव्वो देसविरएण ॥३२०॥(२)

१ व. पि । २ व. वाइ । ३ व. दुंदुर । ४ व. दुंदुर । ५ व. प्यारे । ६ व. दोसे । ६ व. गमणत्थे ।

(१) विनयः स्याद्वैयावृत्यं कायक्लेशस्तथार्चना ।

कर्त्तव्या देशविरतेर्यथाशक्तिं यथागमम् ॥३१९॥

(२) दर्शनज्ञानचारित्रैस्तपसाऽप्युपचारतः ।

चिनयः पंचधा स स्यात्समस्तगुणभूषणः ॥३२०॥

दर्शनविनय, ज्ञानविनय, चारित्रविनय, तपविनय, और उपचारविनय, यह पाँच प्रकारका विनय पंचमगति गमन अर्थात् मोक्ष-प्राप्तिके लिए श्रावकको करना चाहिए ॥ ३२० ॥

णिसंक्रिय-संवेगाद् जे गुणा वणिण्या मए<sup>१</sup> पुव्वं ।

तेसिमणुपालणं जं वियाण सो दंसणो विणओ ॥३२१॥(१)

निःशंकित, संवेग आदि जो गुण मैंने पहले वर्णन किये हैं, उनके परिपालनको दर्शन-विनय जानना चाहिए ॥ ३२१ ॥

णाणे णाणुवयरणे य णाणवंतम्मि तह य भत्तीए ।

जं पडियरणं कीरइ णिच्चं तं णाणविणओ हु ॥३२२॥(२)

ज्ञानमें, ज्ञानके उपकरण शास्त्र आदिकमें, तथा ज्ञानवंत पुरुषमें भक्तिके साथ नित्य जो अनुकूल आचरण किया जाता है, वह ज्ञानविनय है ॥ ३२२ ॥

पंचविहं चारित्तं ग्रहियारा जे य वणिण्या तस्स ।

जं तेसिं बहुमाणं वियाण चारित्तविणओ सो ॥३२३॥

परमागममें पाँच प्रकारका चारित्र और उसके जो अधिकारी या धारण करनेवाले वर्णन किये गये हैं, उनके आदर-सत्कारको चारित्रविनय जानना चाहिए ॥ ३२३ ॥

वालो यं बुद्धो यं संकप्पं वज्जिऊणं तवस्सीणं<sup>२</sup> ।

जं पणिवायं कीरइ तवविणयं तं वियाणीहिं<sup>३</sup> ॥३२४॥(३)

यह बालक है, यह वृद्ध है, इस प्रकारका संकल्प छोड़कर तपस्वी जनोंका जो प्रणिपात अर्थात् आदरपूर्वक वंदन आदि किया जाता है, उसे तप विनय जानना चाहिए ॥ ३२४ ॥

उवयारिओ चि विणओ मण-वचि-काएण होइ तिवियप्पो ।

सो पुण दुविहो भणिओ पच्चक्ख-परोक्खभेएण ॥३२५॥(४)

औपचारिक विनय भी मन, वचन, कायके भेदसे तीन प्रकारकी होती है और वह तीनों प्रकारका विनय प्रत्यक्ष और परोक्षके भेदसे दो प्रकारका कहा गया है ॥ ३२५ ॥

जं दुप्परिणामाओ मणं<sup>४</sup> णियत्ताविऊण सुहजोए ।

ठाविउजइ सो विणओ जिणेहि माणस्सिओ भणिओ ॥३२६॥(५)

जो मनको खोटे परिणामोंसे हटाकर शुभयोगमें स्थापन किया जाता है अर्थात् लगाया जाता है, उसे जिन भगवान्ने मानसिक विनय कहा है ॥ ३२६ ॥

हिय-मिय पुज्जं<sup>५</sup> सुत्ताणुवीचि अफरसमककसं वयणं ।

संजयिजणम्मि जं चाहुभासयां वाचिओ वीणओ ॥३२७॥(६)

१ इ. मया । २ म. तवस्सीयां । ३ म. प. वियाणेहिं । ४ घ. पुज्जा ।

(१) निःशंक्तिवादयः पूर्वं ये गुणा वर्णिता मया ।

यत्तेषां पालनं स स्याद्विनयो दर्शनात्मकः ॥१६२॥

(२) ज्ञाने ज्ञानोपचारे च.....

(३) यहाँका पाठ मुद्रित प्रतिमें नहीं है और उसकी आदर्शभूत पंचायती मन्दिर देहलीकी हस्तलिखित प्रतिमें भी पत्र टूट जानेसे पाठ उपलब्ध नहीं है ।—संपादक ।

(४) मनोवाक्याय भेदेन.....

प्रत्यक्षेतरभेदेन सापि स्याद्विधा पुनः ।

(५) दुर्ध्यानात्समाकृत्य शुभध्यानेन धार्यते ।

मानसं त्वनिशं प्रोक्तो मानसो विनयो हि सः ॥१९७॥

(६) वचो हितं सितं पूज्यमनुवीचिवचोऽपि च ।

यद्यतिमनुवर्तेत वाचिको विनयोऽस्तु सः ॥१९८॥

हित, मित, पूज्य, शास्त्रानुकूल तथा हृदयपर चोट नहीं करनेवाले कोमल वचन कहना और संयमी जनोंमें चाटु (नर्म) भाषण करना सो वाचिक विनय है ॥ ३२७ ॥

किरियम्भुद्धानं णवणंजलि आसणुवकरणदानं ।

एते पञ्चुगमणं च गच्छमाणे अणुवज्जणं ॥३२८॥(१)

कायाणुरुवमदणकरणं कालाणुरुवपडियरणं ।

संधारभणियकरणं उवयरणणं च पडिलिहणं ॥३२९॥

इच्चेवमाह काइयविणश्रो रिसि-सावयाण कायवो ।

जिणवयणमणुगणंतेण देसविरएण जहजोगं ॥३३०॥(२)

साधु और श्रावकोंका कृतिकर्म अर्थात् वंदना आदि करना, उन्हें देख उठकर खड़े होना, नमस्कार करना, अंजली जोड़ना, आसन और उपकरण देना, अपनी तरफ आते देखकर उनके सन्मुख जाना, और जानेपर उनके पीछे पीछे चलना, उनके शरीरके अनुकूल मर्दन करना, समयके अनुसार अनुकरण या आचरण करना, संस्तर आदि करना, उनके उपकरणोंका प्रति-लेखन करना, इत्यादिक कायिक विनय है । यह कायिक विनय जिनवचनका अनुकरण करने-वाले देशविरती श्रावकोंको यथायोग्य करना चाहिए ॥ ३२८-३३० ॥

इय पच्चवो एसो भणियश्रो गुरुणा विणा वि आणाए ।

अणुवट्टिज्जए जं तं परोक्खविणश्रो ति विण्णेओ ॥३३१॥(३)

इस प्रकारसे यह तीनों प्रकारका प्रत्यक्ष विनय कहा । गुरुके विना अर्थात् गुरुजनोंके नहीं होनेपर भी उनकी आज्ञाके अनुसार मन, वचन, कायसे जो अनुवर्तन किया जाता है, वह परोक्ष-विनय है, ऐसा जानना चाहिए ॥ ३३१ ॥

विणएण ससंकुज्जलजसोहधवलियदियंतओ पुरिसो ।

सव्वत्थ हवइ सुहओ तहेव आदिज्जवयणो य ॥३३२॥(४)

विनयसे पुरुष शशांक (चन्द्रमा) के समान उज्ज्वल यशःसमूहसे दिगन्तको धवलित करता है । विनयसे वह सर्वत्र सुभग अर्थात् सब जगह सबका प्रिय होता है और तथैव आदेयवचन होता है, अर्थात् उसके वचन सब जगह आदरपूर्वक ग्रहण किये जाते हैं ॥ ३३२ ॥

जे केइ वि उवएसो इह-परलोए सुहावहा संति ।

विणएण गुरुजणणं सव्वे पाउणइ ते पुरिसा ॥३३३॥(५)

जो कोई भी उपदेश इस लोक और परलोकमें जीवोंको सुखके देनेवाले होते हैं, उन सबको मनुष्य गुरुजनोंकी विनयसे प्राप्त करते हैं ॥ ३३३ ॥

देविंद-चक्रहर-मंडलीयरायाइजं सुहं लोए ।

तं सव्वं विणयफलं णिव्वाणसुहं तहा चेव ॥३३४॥

१ प्रतिपु 'गुरुजणाओ' इति पाठः । २ प. तहचेव ।

(१) गुरुस्तुतिक्रियायुक्ता नमनोच्चासनार्पणम् ।

सम्मुखो गमनं चैव तथा वाऽनुव्रजक्रिया ॥११९॥

(२) अंगसंवाहनं योग्यप्रतीकारादिनिर्मितिः ।

विधीयते यतीनां यत्कायिको विनयो हि सः ॥२००॥

(३) प्रत्यक्षोऽप्ययमेतस्य परोक्षस्तु विनापि वा ।

गुरुस्तदाज्ञयैव स्यात्प्रवृत्तिः धर्मकर्मसु ॥२०१॥

(४) शशांकनिर्मला कीर्तिः सौभाग्यं भाग्यमेव च ।

आदेयवचनत्वं च भवेद्विनयतः सताम् ॥२०२॥

(५) विनयेन समं किंचिज्जास्ति मित्रं जगत्त्रये ।

यस्मात्तेनैव विद्यानां रहस्यमुपलभ्यते ॥२०३॥—गुरु० श्राव०

संसारमें देवेन्द्र, चक्रवर्ती, और मांडलिक राजा आदिके जो सुख प्राप्त हैं, वह सब विनयका ही फल है । और इसी प्रकार मोक्षका सुख पाना भी विनयका ही फल है ॥ ३३४ ॥

सामण्या वि य विज्ञा ण विण्यहीणस्स सिद्धिसुवयाइ ।

किं पुण णिवुइविज्ञा विण्यविहीणस्स सिज्जेइ<sup>१</sup> ॥३३५॥

जब साधारण विद्या भी विनय-रहित पुरुषके सिद्धिको प्राप्त नहीं होती है, तो फिर क्या मुक्तिको प्राप्त करानेवाली विद्या विनय-विहीन पुरुषके सिद्ध हो सकती है ? अर्थात् कभी नहीं सिद्ध हो सकती ॥ ३३५ ॥

सत्तु वि मित्तभावं जग्हा उवयाइ विण्यसीलस्स ।

विण्यओ तिविहेण तओ कायवो देसविरएण ॥३३६॥(१)

चूँकि, विनयशील मनुष्यका शत्रु भी मित्रभावको प्राप्त हो जाता है, इसलिए श्रावकको मन, वचन, कायसे विनय करना चाहिए ॥ ३३६ ॥

### वैयावृत्यका वर्णन

अइवाल-बुद्ध-रोगाभिभूय-तणुकिसेसत्तायां ।

चाउववणे संघे जहजोगं तह मणुण्णायां ॥३३७॥(२)

कर-चरण-पिड्ड-सिरसायां मद्दण-अवभंग-सेवकिरियाहिं ।

उव्वत्तण-परियत्ताण-पसारणाकुञ्जणाईहिं ॥३३८॥

पडिज्जगणेहिं<sup>३</sup> तणुजोय-भत्त-पाणेहिं भेसजेहिं तथा ।

उच्चराईण विक्किंचणेहिं तणुधोवणेहिं च ॥३३९॥

संथारसोहणेहिं य विज्ञावच्चं सया पयत्तेण ।

कायव्वं सत्तीए णिविदिगिच्छेण भावेण ॥३४०॥

मुनि, आर्यिका, श्रावक और श्राविका, इस चार प्रकारके चतुर्विध संघमें अतिवाल, अतिवृद्ध, रोगसे पीड़ित अथवा अन्य शारीरिक क्लेशसे संयुक्त जीवोंका, तथा मनोज्ञ अर्थात् लोकमें प्रभावशाली साधु या श्रावकोंका यथायोग्य हाथ, पैर, पीठ और शिरका दवाना, तेल-मर्दन करना, स्नानादि कराना, अंग सेकना, उठाना, बैठाना, अंग पसारना, सिकोड़ना, करवट दिलाना, सेवा-शुश्रूषा वा आदि वा समयोचित कार्योंके द्वारा, शरीरके योग्य पथ्य अन्न-जल द्वारा, तथा औषधियोंके द्वारा उच्चार (मल) प्रस्रवण (मूत्र) आदिके दूर करनेसे, शरीरके घोनेसे, और संस्तर (बिछौना) के शोधनेसे सदा प्रयत्नपूर्वक ग्लानि-रहित भावसे शक्तिके अनुसार वैयावृत्य करना चाहिए ॥ ३३७-३४० ॥

णिससंक्रिय-संवेगाइय जे गुणा वणिया मणो<sup>१</sup>विसया ।

ते हांति पायडा पुण<sup>२</sup> विज्ञावच्चं करंतस्स ॥३४१॥

देह-तव-णियम-संजम-सील-समाही य अभयदाणं च ।

गइ मइ बलं च दिण्णं विज्ञावच्चं करंतेण ॥३४२॥(३)

१ इ. सिज्जेइ, क. सिज्जिहइ, व. सविहइ । २ इ. पडिज्जगो, व. पडिज्जगो । ३ व. मुयो । ४ ध. गुण ।

(१) विद्वेषिणोऽपि मित्रत्वं प्रयान्ति विनयाद्यतः ।

तस्मात्त्रेधा विधातव्यो विनयो देशसंयतैः ॥२०४॥

(२) बालवार्धक्यरोगादिकृष्टे संघे चतुर्विधे ।

वैयावृत्यं यथाशक्तिविधेयां देशसंयतैः ॥२०५॥

(३) वपुस्तपोबलं शीलं गति-बुद्धि-समाधयः ।

निर्भलं नियमादि स्याद्वैयावृत्यकृतापणम् ॥२०६॥—गुण० श्रा०

निःशंकित आदि और संवेग आदि जो मनोविषयक गुण पहले वर्णन किये गये हैं, वे सब गुण वैयावृत्य करनेवाले जीवके प्रकट होते हैं ॥३४१॥ वैयावृत्यको करनेवाले श्रावकके द्वारा देह, तप, नियम, संयम और शीलका समाधान, अभय दान तथा गति, मति और बल दिया जाता है ॥ ३४२ ॥

भावार्थ—साधु जन या श्रावक आदि जब रोग आदिसे पीड़ित होकर अपने व्रत, संयम आदिके पालनेमें असमर्थ हो जाते हैं, यहाँ तक कि पीड़ाकी उग्रतासे उनकी गति, मति आदि भी भ्रष्ट होने लगती है और वे मृतप्राय हो जाते हैं, उस समय सावधानीके साथ की गई वैयावृत्ति उनके लिए संजीविनी वटीका काम करती है, वे मरनेसे बच जाते हैं, गति, मति दथापूर्व हो जाती है और वे पुनः अपने व्रत, तप संयम आदिकी साधनाके योग्य हो जाते हैं, इसलिए ग्रन्थकारने यह ठीक ही कहा है कि जो वैयावृत्य करता है, वह रोगी साधु आदिको अभयदान, व्रत-संयम-समाधान और गति-मति प्रदान करता है, यहाँ तक कि वह जीवन-दान तक देता है और इस प्रकार वैयावृत्य करनेवाला सातिशय अक्षय पुण्यका भागी होता है ।

गुणपरिणामो जायद् जिणिंद-भ्राणा य पालिया होइ ।

जिणसमय-तिलयभूओ लढभइ अयतो वि गुणराधी ॥३४३॥

भमइ जए जसकित्ती सज्जणसुइ-हियय-णयण-सुहजणणी ।

अरणेवि य होंति गुणा विजावच्चेण इहलोए ॥३४४॥(१)

वैयावृत्य करनेसे गुण-परिणमन होता है, अर्थात् नवीन सद्गुणोंका प्रादुर्भाव और विकास होता है, जिनेन्द्र-आज्ञाका परिपालन होता है, और अयत्न अर्थात् प्रयत्नके बिना भी गुणोंका समूह प्राप्त होता है तथा वह जिन-शासनका तिलकभूत प्रभावक व्यक्ति होता है ॥ ३४३ ॥ सज्जन पुरुषोंके श्रोत्र, नयन और हृदयको सुख देनेवाली उसकी यशःकीर्ति जगमें फैलती है, तथा अन्य भी बहुतसे गुण वैयावृत्यसे इस लोकमें प्राप्त होते हैं ॥ ३४४ ॥

परलोए वि सरुवो चिराउसो रोय-सोय-परिहीणो ।

बल-तेय-सत्तजुत्तो जायइ अखिलप्पयाओ वा ॥३४५॥

जत्तोसहि-सव्वोसहि-अक्खीणमहाणसाइरिद्धीओ ।

अणिमाइगुणा य तहा विजावच्चेण पाउणइ ॥३४६॥

किं जंपिण्ण बहुणा तिलोहसंखोहकारयमहंतं ।

तित्थयरणामपुरणं विजावच्चेण अज्जेइ ॥३४७॥

वैयावृत्यके फलसे परलोकमें भी जीव सुरूपवान्, चिरायुष्क, रोग-बोक्से रहित, बल, तेज और सत्त्वसे युक्त तथा पूर्ण प्रतापी होता है ॥ ३४५ ॥ वैयावृत्यसे जलदोषधि, सर्वोषधि, और अक्षीणमहानस आदि ऋद्धियाँ, तथा अणिमा आदि अष्टगुण प्राप्त होते हैं ॥३४६॥ अधिक कहनेसे क्या, वैयावृत्य करनेसे यह जीव तीन लोकमें संक्षोभ अर्थात् हर्ष और आश्चर्य को करनेवाला महान् तीर्थङ्कर नामका पुण्य उपार्जन करता है ॥ ३४७ ॥

तरुणियण-णयण-मणहारिरुव-बल-तेय-सत्तसंपरणो ।

जाओ विजावच्चं पुवं काऊण वसुदेवो ॥३४८॥

वसुदेवका जीव पूर्वभवमें वैयावृत्य कर तरुणीजनोंके नयन और मनको हरण करने वाले रूप, बल, तेज और सत्त्वसे सम्पन्न वसुदेव नामका कानदेव हुआ ॥ ३४८ ॥

(१) वैयावृत्यकृतः किञ्चिद्दुर्लभं न जगन्धे ।

विद्या कीर्तिःयशोलक्ष्मीः धीः सौभाग्यगुणेषुचि ॥२०७॥—गुर० धा०



वारवईए<sup>१</sup> विजाविच्चं किञ्चा असंजदेशावि ।

तिथ्यरणामपुणं समजियं वासुदेवेण ॥३४९॥

द्वारावतीमें व्रत-संयमसे रहित असंयत भी वासुदेव श्रीकृष्णने वैयावृत्य करके तीर्थ-  
कर नामक पुण्यप्रकृतिका उपार्जन किया ॥ ३४९ ॥

एवं णाऊण फलं विजावच्चस्स परमभत्तीए ।

णिच्छयजुत्तेण सया कायव्वं देसविरएण ॥३५०॥

इस प्रकार वैयावृत्यके फलको जानकर दृढ़ निश्चय होकर परम भक्तिके साथ श्रावक  
को सदा वैयावृत्य करना चाहिए ॥ ३५० ॥

### कायक्लेशका वर्णन

श्रायंविण णिस्वियढी एयट्ठाणं छुट्टमाइखवणेहिं ।

जं कीरइ तणुतावं कायक्लेशो मुणेयव्वो ॥३५१॥(१)

आचाम्ल, निर्विकृति, एकस्थान, (एकाशन) चतुर्थभक्त अर्थात् उपवास, षष्ठ भक्त  
अर्थात् वेला, अष्टमभक्त अर्थात् तेला आदिके द्वारा जो शरीरको कृश किया जाता है, उसे  
कायक्लेश जानना चाहिए ॥ ३५१ ॥

मेहाविणरा एण चैव बुज्झंति<sup>१</sup> बुद्धिविहवेण ।

ण य मंदबुद्धिणो तेण किं पि वोच्छामि सविसेसं ॥३५२॥

बुद्धिमान् मनुष्य तो इस संक्षिप्त कथनसे ही अपनी बुद्धिके वैभव द्वारा कायक्लेशके  
विस्तृत स्वरूपको समझ जाते हैं । किन्तु मन्दबुद्धि जन नहीं समझ पाते हैं, इसलिए कायक्लेश  
का कुछ विस्तृत स्वरूप कहूँगा ॥ ३५२ ॥

### पंचमी व्रतका वर्णन

श्रासाढ कत्तिए फग्गुणे य सियपंचमीए गुरुमूले ।

गहिऊण विहिं विहिणा पुव्वं काऊण जिणपूजा<sup>१</sup> ॥३५३॥

पडिमासमेक्खमणेण जाव वासाणि पंच मासा य ।

अविच्छिण्णा<sup>१</sup> कायव्वा मुत्तिसुहं जायमाणेण ॥३५४॥

आषाढ, कार्तिक या फाल्गुन मासमें शुक्ला पंचमीके दिन पहले जिन-पूजनको करके  
पुनः गुरुके पाद-मूलमें विधिपूर्वक विधिको ग्रहण करके, अर्थात् उपवासका नियम लेकर, प्रति-  
मास एक क्षमणके द्वारा अर्थात् एक उपवास करके पाँच वर्ष और पाँच मास तक मुक्ति-सुखको  
चाहनेवाले श्रावकोंको अविच्छिन्न अर्थात् विना किसी नागाके लगातार यह पंचमीव्रत करना  
चाहिए ॥ ३५३-३५४ ॥

अवसाणे पंच घडाविऊण पडिमाओ जिणवरिंदाणं ।

तह पंच पोत्थयाणि य लिहाविऊणं ससत्तीए ॥३५५॥

तेसिं पइट्ठयाले जं किं पि पइट्ठजोग्गमुवयरणं ।

तं सव्वं कायव्वं पत्तेयं पंचपंच संखाए ॥३५६॥

व्रत पूर्ण हो जानेपर जिनेन्द्र भगवान्की पाँच प्रतिमाएँ बनवाकर, तथा पाँच पोथियों  
(शास्त्रों) को लिखाकर अपनी शक्तिके अनुसार उनकी प्रतिष्ठाके लिए जो कुछ भी प्रतिष्ठा

१ द्वाराक्याम् । २ च. बुज्झंति । घ. जुज्झति । ३ प. पुज्जा । ४ घ. अविच्छिण्णा ।

(१) आचाम्लं निर्विकृत्यैक भक्त-पटाष्टमादिकम् ।

यथाशक्तिश्च क्रियेत कायकेशः स उच्यते ॥२०८॥

के योग्य उपकरण आवश्यक हों, वे सब प्रत्येक पांच पांचकी संख्यासे बनवाना चाहिए ॥  
३५५-३५६ ॥

सहिरण्य पंचकलसे पुरश्चो त्रिव्यारिऊण वत्थमुहे ।  
पक्कणं बहुभेयं फलाणि विविहाणि तह चैव ॥३५७॥  
दाणं च जहाजोगं दाऊण चउच्चिवहस्स संघत्स ।  
उज्जवणविही एवं कायच्चा देसविरण्ण ॥३५८॥

हिरण्य-सुवर्ण सहित अर्थात् जिनके भीतर सोना, चांदी, माणिक आदि रखे गये हैं, और जिनके मुख वस्त्रसे बंधे हुए हैं, ऐसे पांच कलशोंको जिनेन्द्र-वेदिकाके सामने रखकर, तथैव नाना प्रकारके पकवान और विविध फलोंको भी रखकर और चतुर्विध संघको यथायोग्य दान देकर देशविरत श्रावकोंको इस प्रकार व्रत उद्यापन विधि करना चाहिए ॥ ३५७-३५८ ॥

उज्जवणविही ण तरइ काउं जइ को वि अत्थपरिहीणो ।  
तो विउणा कायच्चा उच्चवासविही पयत्तेण ॥३५९॥

यदि कोई धन-हीन श्रावक उद्यापनकी विधि करनेके लिए समर्थ न हो, तो उसे विधि-पूर्वक यत्नके साथ उपवास-विधि दुगुनी करना चाहिए ॥ ३५९ ॥

जइ अंतरम्मि कारणवसेण एक्को व दो व उपवासा' ।  
ण कथो तो मूलाओ पुणो वि सा होइ कायच्चा ॥३६०॥

यदि व्रत करते हुए बीचमें किसी कारणवश एक या दो उपवास न किये जा सकें हों, तो मूलसे अर्थात् प्रारम्भसे लेकर पुनः वही उपवास विधि करना चाहिए ॥ ३६० ॥

एस कमो णायच्चो सच्चविहीणं भणिज्जमाणाणं ।  
एवं णाऊण फुडं ण पमाओ होइ कायच्चो ॥३६१॥

यह क्रम आगे कहे जानेवाले सभी व्रत-विधानोंका जानना चाहिए, ऐसा भले प्रकार जानकर कभी भी ग्रहण किये गये व्रतमें प्रमाद नहीं करना चाहिए ॥ ३६१ ॥

पंचमिउववासविहिं किञ्चा देविद-चक्रवट्ठित्ते ।  
भोत्तूण दिव्यभाए पच्छा पाउणदि णिच्चवाणं ॥३६२॥

श्रावक इस पंचमीव्रतके उपवास-विधानको करके देवेन्द्र और चक्रवर्तियोंके दिव्य भोग भोगकर पीछे निर्वर्ण पदको प्राप्त करता है ॥ ३६२ ॥

### रोहिणीव्रत-वर्णन

विहिणा गहिऊण विहिं रोहिणिरिक्खम्मि पंच वासाणि ।  
पंच य मासा जाव उ उपवासं तम्मि रिक्खम्मि ॥३६३॥  
काऊणुज्जवणं पुण पुच्चविहाणेण होइ कायच्चं ।  
णवरि विसेसो पडिमा कायच्चा वासुपुज्जत्स ॥३६४॥

रोहिणी नक्षत्रमें विधिपूर्वक व्रत-विधिको ग्रहण कर पांच वर्ष और पांच मान तक उसी नक्षत्रमें उपवासको ग्रहण कर, पुनः अर्थात् व्रतपूर्ण होनेके पश्चात् पूर्वोक्त विधानसे उमका उद्यापन करना चाहिए । यहां केवल विशेषता यह है कि प्रतिमा वासुपूज्य भगवान्की बनवाना चाहिए ॥ ३६३-३६४ ॥

तस्स फलेणित्थी वा पुरिसो सोयं ण पिच्छइ कया वि ।  
भोत्तूण विउल्लभोए पच्छा पाउणइ णिच्चवाणं ॥३६५॥

इस रोहिणी व्रतके फलसे स्त्री हो, या पुरुष, वह कभी भी शोकको नहीं देखता है, अर्थात् उसका जीवन रोग-शोक-रहित सुखसे व्यतीत होता है और वह विपुल भोगोंको भोगकर पीछे निर्वाण-सुखको प्राप्त होता है ॥ ३६५ ॥

### अश्विनीव्रत-वर्णन

गहिऊणस्सिणिरिक्खम्मि विहिं रिक्खेसु सत्तवीसेसु ।  
रिक्खं पडि एक्केको उववासो होइ कायव्वो ॥३६६॥  
एवं काऊण विहिं सत्तीए जो करेइ उज्जवणं ।  
भुत्तूणभुदयसुहं सो पावइ अक्खयं सुक्खं ॥३६७॥

अश्विनी नक्षत्रमें व्रत-विधिको ग्रहण कर पुनः सत्ताईस नक्षत्रोंमें प्रत्येक अश्विनी नक्षत्र पर एक एक उपवास करना चाहिए । इस प्रकार अश्विनी व्रतकी विधिको करके जो अपनी शक्तिके अनुसार उद्यापन करता है, वह अभ्युदय अर्थात् स्वर्गके सुखको भोगकर अक्षय मुक्ति-सुखको प्राप्त करता है ॥ ३६६-३६७ ॥

### सौख्यसम्पत्तिव्रत-वर्णन

एया पडिवा वीया उ दुग्णि तीया उ तिग्णि चउत्थीओ' ।  
चत्तारि पंचमीओ पंच य छट्ठीउ छट्ठेव ॥३६८॥  
सत्तेव सत्तमीओ अट्ठट्ठम्मिओ य णव य णवमीओ ।  
दस दसमीओ य तहा एयारस एयारसीओ य ॥३६९॥  
वारस य वारसीओ तेरह तह तेरसीओ णायव्वा ।  
चोहस य चोहसीओ पणारस पुग्णिमाओ य ॥३७०॥  
उववासा कायव्वा जहुत्तसंखाकमेण एयासु ।  
एसा णामेण विही विण्णेया सुक्खसंपत्ती ॥३७१॥  
एयस्से संजायइ फलेण अट्ठभुदयसुक्खसंपत्ती ।  
कमसो मुत्तिसुहस्स वि तग्हा कुज्जा पयत्तेण ॥३७२॥

प्रतिपदा आदिक तिथियोंमें यथोक्त संख्याके क्रमसे प्रतिपदाका एक, द्वितीयाके दो, तृतीयाके तीन, चतुर्थीके चार, पंचमीके पाँच, षष्ठीके छह, सप्तमीके सात, अष्टमीके आठ, नवमीके नौ, दशमीके दश, एकादशीके ग्यारह, द्वादशीके बारह, त्रयोदशीके तेरह, चतुर्दशीके चौदह, और पूर्णमासीके पन्द्रह उपवास करना चाहिए । इस उपवास-विधिका नाम सौख्य-संपत्तिव्रत जानना चाहिए । इस व्रत-विधिके फलसे अभ्युदय-सुखकी संप्राप्ति होती है और क्रमसे मुक्तिसुखकी भी प्राप्ति होती है । इसलिए प्रयत्नके साथ इस व्रतको करना चाहिए । ॥ ३६८-३७२ ॥

### नन्दीश्वरपंक्तिव्रत-वर्णन

काऊण अट्ठ एयंतराणि रइयरणमेसु चत्तारि ।  
दहिमुहसेलेसु पुणो अंजणजिणचेइए छट्ठं ॥३७३॥  
गंदीसरम्मि दीवे एवं चउसु वि दिसासु कायव्वा ।  
उववासा एस विही गंदीसरपंति णामेण ॥३७४॥  
जं किं पि देवलोए महड्ढिदेवाए माणुसाण सुहं ।  
भोत्तूण सिद्धिसोक्खं पाउणइ फलेण एयस्स ॥३७५॥

नन्दीश्वर द्वीपमें एक दिशासम्बन्धी आठ रतिकर पर्वतोंमें विद्यमान जिन-विम्ब सम्बन्धी आठ एकान्तर उपवास करके, पुनः चार दधिमुख नामक शैलोंमें विद्यमान जिनविम्ब सम्बन्धी चार एकान्तर उपवास करके, पुनः एक अंजनगिरिस्थ जिनविम्ब सम्बन्धी पष्ठम-भक्त अर्थात् एक वेला करे। इस प्रकार चारों ही दिशाओंमें उपवास करना चाहिए। इस उपवास-विधिका नाम नन्दीश्वर पंक्ति व्रत है। इस व्रतके फलसे देवलोकमें महद्दिक देवों-के जो कुछ भी सुख हैं, और मनुष्योंके जितने सुख हैं, उन्हें भोगकर यह जीव सिद्धि-सुखको प्राप्त होता है। ॥३७३-३७५॥

### विमानपंक्तिव्रत-वर्णन

एयंतरोववासा चत्तारि चडदिसासु काऊण ।

छट्ठं मज्जे एवं तिसट्ठिखुत्तो विहिं कुज्जा ॥३७६॥

पट्ठवणे णिट्ठवणे छट्ठं मज्झिम्मि अट्ठयं च तथा ।

एस विही णायव्वा विमाणपंति त्ति णामेण ॥३७७॥

चारों दिशाओंमें स्थित चार श्रेणीवद्ध विमान सम्बन्धी चार एकान्तर उपवास करके, पुनः मध्यमें स्थित इन्द्रक विमान सम्बन्धी एक पष्ठभक्त अर्थात् वेला करे। इस प्रकार यह विधि तिरसेठ वार करना चाहिए। प्रस्थापन अर्थात् व्रत-प्रारम्भ करनेके दिन और निष्ठापन अर्थात् व्रत समाप्त होनेके दिन वेला करे, तथा मध्यमें अष्टम भक्त अर्थात् तैला करे। इस उपवास-विधिका नाम विमान-पंक्ति व्रत जानना चाहिए ॥ ३७६-३७७ ॥

फलमेयस्से भोत्तूण देव-मणुएसु इंदियजसुखं ।

पच्छा पावइ मोक्खं थुणिज्जमाणो सुरिंदेहिं ॥३७८॥

इस व्रत-विधानके फलसे यह जीव देव और मनुष्योंमें इन्द्रिय-जनित सुख भोगकर पीछे देवेन्द्रोंसे स्तुति किया जाता हुआ मोक्षको पाता है ॥ ३७८ ॥

उद्देसमेत्तमेयं कीरइ अण्णं पि जं ससत्तीए ।

सुत्तुत्तवविहाणं कायकिलेसु त्ति तं वित्ति ॥३७९॥

व्रतोंका यह उद्देशमात्र वर्णन किया गया है। इनके अतिरिक्त अन्य भी सूत्रोक्त तप-विधानको जो अपनी शक्तिके अनुसार करता है, उसे आचार्योंने कायकलेन इस नामसे कहा है ॥ ३७९ ॥

जिण-सिद्ध-सूरि-पाठय-साहूणं जं सुयस्स विहवेण ।

कीरइ विविहा पूजा वियाण तं पूजणविहाणं ॥३८०॥(१)

अर्हन्त जितेन्द्र, सिद्ध भगवान्, आचार्य, उपाध्याय और साधुओंकी तथा मास्त्रकी जो वैभवसे नाना प्रकारकी पूजा की जाती है, उसे पूजन-विधान जानना चाहिए ॥ ३८० ॥

णाम-ट्टवणा-द्व्वे खित्ते काले वियाण भावे य ।

छुव्विहपूया भणिया समासञ्चो जिणवरिंदेहिं ॥३८१॥(२)

नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावकी अपेक्षा संक्षेपसे छह प्रकारकी पूजा जितेन्द्रदेवने कही है ॥ ३८१ ॥

(१) गुरूणामपि पंचानां या यथाभक्ति-शक्तिः ।

क्रियतेऽनेकधा पूजा सोऽर्चनाविधिरुच्यते ॥२११॥

(२) स नाम-स्थापना-द्रव्य-क्षेत्र-कालाच्च भावतः ।

षोडश विधिरुद्दिष्टो विधेयो देशसंयतैः ॥२१२॥—गुण० श्र०

## नामपूजा

उच्चारिऊण णामं अरुहाईणं विसुद्धदेसम्मि ।

पुष्पाणि जं खिविज्जंति वणिण्या<sup>१</sup> णामपूया सा ॥३८२॥(१)

अरहन्त आदिका नाम उच्चारण करके विशुद्ध प्रदेशमें जो पुष्प क्षेपण किये जाते हैं, वह नाम पूजा जानना चाहिए ॥ ३८२ ॥

## स्थापना पूजा

सव्भावासवभावा दुविहा ठवणा जिणेहि पणत्ता ।

सायारवंतवत्थुम्मि जं गुणारोवरणं पढमा ॥३८३॥

अक्खय-वराट्ठो वा अमुगो एसो<sup>२</sup> ति णिययबुद्धीए ।

संकप्पिरूण वयणं एसा विइया असव्भावा ॥३८४॥(२)

जिन भगवान्ने सद्भावस्थापना और असद्भावस्थापना, यह दो प्रकारकी स्थापना पूजा कही है । आकारवान् वस्तुमें जो अरहन्त आदिके गुणोंका आरोपण करना, सो यह पहली सद्भावस्थापना पूजा है । और, अक्षत, वराटक (कौड़ी या कमलगट्टा) आदिमें अपनी बुद्धिसे यह अमुक देवता है ऐसा संकल्प करके उच्चारण करना, सो यह असद्भावस्थापना पूजा जानना चाहिए ॥ ३८३-३८४ ॥

हुंढावसप्पिणीए विइया ठवणा ण होदि<sup>३</sup> कायच्चा ।

लोए कुलिंगमइमोहिए जदो होइ संदेहो ॥३८५॥(३)

हुंढावसप्पिणी कालमें दूसरी असद्भावस्थापना पूजा नहीं करना चाहिए, क्योंकि, कुलिंग-मतियोंसे मोहित इस लोकमें संदेह हो सकता है ॥ ३८५ ॥

कारावगिंदपडिमा पइइलक्खणविहि फलं चैव ।

एदे पंचहियारा णायच्चा पढमठवणाए ॥३८६॥(४)

पहली सद्भावस्थापना-पूजामें कारापक अर्थात् प्रतिमाको वनवाकर उसकी प्रतिष्ठा करानेवाला, इन्द्र अर्थात् प्रतिष्ठाचार्य, प्रतिमा, प्रतिष्ठाकी लक्षणविधि, और प्रतिष्ठाका फल, ये पाँच अधिकार जानना चाहिए ॥ ३८६ ॥

## कारापक-लक्षण

भागी वच्चल्ल-पहावणा-खमा-सच्च-महोवेदो ।

जिणसासण-गुरुभत्तो सुत्ते कारावगो भणिदो ॥३८७॥

१ व वाणिण्या । २ इ. व. एसु । ३ य. ध. होई ।

(१) नामोच्चारोऽर्हतादीनां प्रदेशे परितः शुचौ ।

यःपुष्पात्तनिक्षेपा क्रियते नामपूजनम् ॥२१३॥

(२) सद्भावेतरभेदेन स्थापना द्विविधा मता ।

सद्भावस्थापना भावे साकारे गुणरोपणम् ॥२१४॥

उपलादौ निराकारे शुचौ संकल्पपूर्वकम् ।

स्थापनं यदसद्भावः स्थापनेति तदुच्यते ॥२१५॥

(३) हुंढावसप्पिणीकाले द्वितीया स्थापना बुधैः ।

न कर्त्तव्या यतो लोके समूढसंशयो भवेत् ॥२१६॥

(४) निर्मापकेन्द्रप्रतिमा प्रतिष्ठालक्ष्म तत्फलम् ।

अधिकाराश्च पंचैते सद्भावस्थापने स्मृताः ॥२१७॥—गुणभूषण श्रावकाकार

भाग्यवान्, वात्सल्य, प्रभावना, क्षमा, सत्य और मार्दव गुणसे संयुक्त, जिन अर्थात् देव, शासन अर्थात् शास्त्र और गुरुकी भक्ति करनेवाला प्रतिष्ठाशास्त्रमें कारापक कहा गया है ॥३८७

### इंद्र-सूक्त

देस-कुल-जाइसुद्धो गिरुवम-अंगो विसुद्धसम्मत्तो ।  
पढमाणिओयकुसलो पइइलक्खणविहिविदणू ॥३८८॥  
सावयगुणोववेदो उवासयज्ज्जयणसत्यथिरवुद्धी ।  
एवं गुणो पइइटाइरिओ जिणसासणे भणिओ ॥३८९॥

जो देश, कुल और जातिसे शुद्ध हो, निरुपम अंगका धारक हो, विशुद्ध सम्यग्दृष्टि हो, प्रथमानुयोगमें कुशल हो, प्रतिष्ठाकी लक्षण-विधिका जानकार हो, श्रावकके गुणोंसे युक्त हो, उपासकाध्ययन (श्रावकाचार) शास्त्रमें स्थिरबुद्धि हो, इस प्रकारके गुणवाला जिनशासन-में प्रतिष्ठाचार्य कहा गया है ॥ ३८८-३८९ ॥

### प्रतिमा-विधान

॥मणि-कणय-रयण-रुपय-पित्तल-मुत्ताहलोवलाईहिं ।  
पडिमालक्खणविहिणा जिणाइपडिमा घडाविज्जा ॥३९०॥

मणि, स्वर्ण, रत्न, चाँदी, पीतल, मुक्ताफल (मोती) और पापाण आदिसे प्रतिमाकी लक्षणविधिपूर्वक अरहंत, सिद्ध आदिकी प्रतिमा बनवाना चाहिए ॥ ३९० ॥

वारह-अंगंगी जा' दंसणतिलया चरित्तवत्थहरा ।  
चोइहपुव्वाहरणा ठवेयव्वा य सुयदेवी ॥३९१॥  
अहवा जिणागमं पुत्थएसु सम्मं लिहाविऊण तत्रो ।  
सुहतिहि-लग्ग-मुहुत्ते आरंभो होइ कायव्वो ॥३९२॥

जो श्रुतज्ञानके वारह अंग-उपांगवाली है, सम्यग्दर्शनरूप तिलकसे विभूषित है, चारित्र्य-रूप वस्त्रकी धारक है, और चौदह पूर्वरूप आभरणोंसे मंडित है, ऐसी श्रुतदेवी भी स्थापित करना चाहिए ॥ ३९१ ॥ अथवा जिनागमको पुस्तकोंमें सम्यक् प्रकार लिखाकर तत्पश्चात् शुभ तिथि, शुभ लग्न और शुभ मूर्त्तमें प्रतिष्ठाका आरम्भ करना चाहिए ॥ ३९२ ॥

### प्रतिष्ठा-विधान

अट्टदसहत्थमेत्तं भूमिं संसोहिऊण जइणाण ।  
तस्सुवरि मंडओ पुण कायव्वो तप्पमाणेण ॥३९३॥  
चउतोरण-चउदारोवसोहिओ विदिहवत्थकयभूसो ।  
धुव्वंतधय-वडाओ खाणापुप्फोवहारइदो ॥३९४॥  
लंबंतकुसुमदामो वंदणमालाहिभूसियदुवारो ।  
दासुवरि उहयकोणेसु पुण्णकलसेहि रमणीओ ॥३९५॥  
तस्सबहुमज्जदसे पइइसत्थम्मि वुत्तमाणेण ।  
समचउरत्तं पीठं सव्वत्थ सनं च काऊण ॥३९६॥  
चउत्तु वि दिसासु तोरण-वंदणमालोववेददाराणि ।  
'णंदावत्ताणि तहा दिवाणि रइऊण कोणेसु ॥३९७॥  
पडिचोण्येत्तपट्टाइण्हिं वत्थेहिं दहुविहेहिं तहा ।  
उल्लोविऊण उवरिं चंदोवपनखिविहाणेहिं ॥३९८॥

१ ध. अंगंगिज्जा । २ क. वज्जावत्ताणि, म. प. वृत्तावत्ताणि । ध. उज्जावत्ताणि ।

॥स्वर्णरत्नमणिरौप्यनिर्मितं स्फाटिकामलदिलान्मयं तथा ।

उत्थितान्जुनहास्तनिर्गितं जैनदिग्बनिह शस्त्रते कुर्षे ॥६९॥—बसुविन्दुप्रतिष्ठासूत्र

संभूसिऊण चंदद्वचंदवुवुवरायलाईहिं ।  
 मुत्तादामेहिं तहा किंकिणियालेहिं विविहेहिं ॥३९९॥  
 लुत्तेहिं चामरेहिं य दप्पण-भिगार-तालवट्टेहिं ।  
 कलसेहिं पुप्फवडिलिय-सुपद्धय-दीवणिवहेहिं ॥४००॥  
 एवं रयणं काऊण तथो अठभंतरम्मि भागम्मि ।  
 रइऊण विविहभडेहिं वेइयं चउसु कोयेसु ॥४०१॥

आठ-दस हाथ प्रमाण लम्बी चौड़ी भूमिको यतनाके साथ भले प्रकार शुद्ध करके उसके ऊपर तत्प्रमाण मंडप बनाना चाहिए । वह मंडप चार तोरणोंसे और चार द्वारोंसे सुशो-  
 भित हो, नाना प्रकारके वस्त्रोंसे विभूषित हो, जिसपर ध्वजा-पताकाएँ फहरा रही हों, जो नाना पुष्पोपहारोंसे युक्त हो, जिसमें पुष्प-मालाएँ लटक रही हों, जिसके दरवाजे वंदन-मालाओं-  
 से विभूषित हों जो द्वारके ऊपर दोनों कोनोंमें जल-परिपूर्ण कलशोंसे रमणीक हो । उस मंडपके बहुमध्यदेशमें, अर्थात् ठीक बीचोंबीच प्रतिष्ठाशास्त्रमें कहे हुए प्रमाणसे समचतुरस्र अर्थात् चौकोण पीठ (चवूतरा) बनाकर और उसे सर्वत्र समान करके, चारों ही दिशाओंमें तोरण और वंदनमालाओंसे संयुक्त द्वारोंको बनाकर, तथा कोनोंमें दृढ़, मजबूत और स्थिर नंदावर्त बनाकर, चीनपट्ट (चाइना सिल्क), कोशा आदि नाना प्रकारके नेत्राकर्षक वस्त्रोंसे निर्मित चन्द्रकान्तमणि तुल्य चतुष्कोण चँदोवेको तानकर, चन्द्र, अर्धचन्द्र, बुदबुद, वराटक (कौड़ी) आदिसे तथा मोतियोंकी मालाओंसे, नाना प्रकारकी छोटी घंटियोंके समूहसे, छत्रोंसे, चमरोंसे, दर्पणोंसे, भृङ्गारोंसे, तालवृत्तोंसे, कलशोंसे, पुष्प-पटलोंसे सुप्रतिष्ठक (स्वस्तिक) और दीप-समूहोंसे आभूषित करे । इस प्रकारकी रचना करके पुनः उस चवूतरके आभ्यन्तर भाग-  
 में चारों कोणोंमें विविध भाँड़ों (वर्तनों) से वेदिका बनाना चाहिए ॥ ३९३-४०१ ॥

इंदो तह दायारो पासुयसलिलेण धारणादिग्हे<sup>१</sup> ।  
 पक्खालिऊण देहं पच्छा भोत्तूण महुररणं ॥४०२॥  
 उववासं पुण पोसहविहिणा गहिऊण गुरुसयासम्मि ।  
 एव-धवलवत्थभूसो सिरिखंडविलित्तसव्वंगो ॥४०३॥  
 आहरण-वासियाईहिं भूसियंगो सगं सवुद्धीपु ।  
 सक्कोहमिइ वियप्पिय विसेज जागावणि इंदो ॥४०४॥

धारणाके दिन अर्थात् प्रतिष्ठा करते समय उपवास ग्रहण करनेके पहले इन्द्र (प्रतिष्ठा-  
 चार्य) और दातार (प्रतिष्ठा-कारापक) प्रासुक जलसे देहको प्रक्षालन कर अर्थात् स्नान कर तत्पश्चात् मधुर अन्नको खाकर, पुनः गुरुके पासमें प्रोषधविधिसे उपवासको ग्रहणकर, नवीन उज्ज्वल श्वेत वस्त्रोंसे विभूषित हो, श्रीखंड चन्दनसे सर्व अंगको लिप्त कर, आभरण और वासिका (सुगंधित द्रव्य या चूर्ण आदि)से विभूषित-अंग होकर, अपने आपको अपनी बुद्धि-  
 से मैं इन्द्र हूँ ऐसा संकल्प करके वह इन्द्र (और प्रतिष्ठाकारक) यज्ञावनि अर्थात् प्रतिष्ठा-  
 मंडपमें प्रवेश करे ॥ ४०२-४०४ ॥

पुवुत्तवेइमज्जे लिहेज्ज सुण्णेण पंचवण्णेण<sup>२</sup> ।  
 पिहुकणियं पट्टाकलावविहिया सुकंदुत्थं<sup>३</sup> ॥४०५॥

१ इ दियहं, ऋ ध दियहे, व प दियहो । २ पंचवर्णाचूर्णां-श्वेतमुक्ताचूर्णं, पीत-हारिद्रपीतमणिचूर्णं, हरित-वैडूर्यरत्नचूर्णं, रक्त-माणिक्य-ताम्रमणिचूर्णं, कृष्ण-गारुडमणिचूर्णं, (वसुविन्दु प्रतिष्ठापाठ) । ३ इ ऋ ध फ सुकंदुहं, व सुकंदुहं । नीलोत्पलमित्यर्थः ।

रंगावलिं च मज्जे ठविज्ज सियवत्थपरिवुडं पीठं ।

उचिदेसु तह पइट्टोवियरणदव्वं च ठायेसु ॥४०६॥

प्रतिष्ठा-मंडपमें जाकर तत्रस्थ पूर्वोक्त वेदिकाके मध्यमें पंच वर्णवाले चूर्णके द्वारा प्रतिष्ठाकलापकी विधिसे पृथु अर्थात् विशाल कर्णिकावाले नील कमलको लिखे और उसमें रंगावलिको भरकर उसके मध्यमें श्वेत वस्त्रसे परिवृत पीठ अर्थात् सिंहासन या ठौनाको स्थापित कर तथा प्रतिष्ठामें आवश्यक उपकरण द्रव्य उचित स्थानोंपर रखे ॥ ४०५-४०६ ॥

एवं काऊण तत्रो ईसाणदिसाए वेइयं दिव्वं ।

रहऊण रहवणपीठं तिस्से मज्झमि ठावेज्जो ॥४०७॥

अरुहाईयं पडिमं विहिणा संठाविऊण तस्सुवरिं ।

धूलीकलसहिसेयं कराविए सुत्तहारेण ॥४०८॥

वत्थादियसम्माणं कायव्वं होदि तस्स सत्तीए ।

अपोक्खणविहिं च मंगलरवेण कुज्जा तत्रो कमसो ॥४०९॥

इस प्रकार उपर्युक्त कार्य करके पुनः ईशान दिशामें एक दिव्य वेदिका रचकर, उसके मध्यमें एक स्नान-पीठ अर्थात् अभिषेकार्थं सिंहासन या चौकी वगैरहको स्थापित करे । और उसके ऊपर विधिपूर्वक अरहंत आदिकी प्रतिमाको स्थापित कर सूत्रधार अर्थात् प्रतिमा बनाने-वाले कारीगरके द्वारा धूलीकलशाभिषेक करावे । तत्पश्चात् उस सूत्रधारका अपनी शक्तिके अनुसार वस्त्रादिकसे सन्मान करना चाहिए । तत्पश्चात् क्रमशः प्रोधणविधिको मांगलिक वचन गीतादिसे करे । (धूलीकलशाभिषेक और प्रोधणविधिके जाननेके लिए परिशिष्ट देखिए) ॥ ४०७-४०९ ॥

तप्पाओग्गुवयरणं अण्णसमीवं णिविसिऊण तत्रो ।

आगरसुद्धिं कुज्जा पइट्टसत्थुत्तमग्गेण ॥४१०॥

तत्पश्चात् आकर-शुद्धिके योग्य उपकरणोंको अपने समीप रखकर प्रतिष्ठानास्त्रमें कहे हुए मार्गके अनुसार आकर शुद्धिको करे । (आकरशुद्धिके विशेष स्वरूपको जाननेके लिए परिशिष्ट देखिए) ॥ ४१० ॥

एवं काऊण तत्रो खुहियसमुदोव्व गज्जमारोहिं ।

वरभेरि-करड-काहल-जय-घंटा-संख-शिवहेहिं ॥४११॥

गुलुगुलुगुलंतं तविलेहिं कंसतालेहिं म्मम्मतेहिं ।

घुम्मंतं पडह-महल<sup>१</sup>-हुडुक्कमुक्खेहिं विविहेहिं ॥४१२॥

गिज्जंतं संधिवंधाइएहिं गोएहिं<sup>२</sup> बहुपयारेहिं ।

वीणावंसेहिं तहा आणयसहेहिं रम्मेहिं ॥४१३॥

यहुहाव-भाव-विग्गम-विलास-कर-चरण-तणुवियारेहिं ।

एच्चंतं एवरसुग्गिनयण-साडएहिं विविहेहिं ॥४१४॥

धोत्तेहिं मंगलेहिं य डच्चाहसएहिं महुरवयणस्स ।

धम्मासुरायरत्तस्स चाउव्वणस्स संघत्तस्स ॥४१५॥

भत्तीए पिच्चुमाणस्स तत्रो उच्चाइऊण जिणपडिमं ।

उत्तियंसियायवत्तं सियचानरधुच्चमाण<sup>३</sup>सव्वंगं ॥४१६॥

आरोविऊण सीसे काऊण पयाहिणं जिणगेहत्तस्स ।

विहिणा ठविज्ज पुच्चुत्तवेहदानज्जपीठमि ॥४१७॥

१ व. महल । २ इ. गणुहिं, व. गोएहिं । ३ द. उत्तियेय । ४ इ. दोल्लिमात्त ।



चिट्टेज्ज जिणगुणारोवणं कुणंती जिण्णिदपडिविदे ।  
 इट्टविलगगस्सुदण्णं चंदणतिलयं तत्रो दिज्जा ॥४१८॥  
 सव्वावयवेषु पुणो मंतण्णासं कुण्णिज्ज पडिमाए ।  
 विविहन्चणं च कुज्जा कुसुमेहिं बहुप्पयारेहिं ॥४१९॥  
 दाऊण मुहपडं धवलवत्थजुयलेण मयणफलसहियं ।  
 अक्खय-चरु-दीवेहि य धूवेहिं फलेहिं विविहेहिं ॥४२०॥  
 वलिवत्तिएहिं जावारएहिं य सिद्धत्थपण्णत्तवेहिं ।  
 पुव्वुत्तुवयरएहिं य रएज्ज पुज्जं सविहवेण ॥४२१॥

इस प्रकार आकरशुद्धि करके पुनः क्षोभित हुए समुद्रके समान गर्जना करते हुए उत्त-  
 मोत्तम भेरी, करड, काहल, जयजयकार शब्द, घंटा और शंखोंके समूहोंसे, गुल-गुल शब्द  
 करते हुए तबलोसे, भ्रम-भ्रम शब्द करते हुए कंसतालोंसे, धुम-धुम शब्द करते हुए नाना प्रकार-  
 के ढोल, मृदंग, हुड्डूक आदि मुख्य-मुख्य वाजोंसे, सुर-आलाप करते हुए संधिवंधादिकोंसे अर्थात्  
 सारंगी आदिसे, और नाना प्रकारके गीतोंसे, सुरम्य वीणा, वांसुरीसे तथा सुन्दर आणक  
 अर्थात् वाद्यविशेषके शब्दोंसे नाना प्रकारके हाव, भाव, विभ्रम, विलास तथा हाथ, पैर और  
 शरीरके विकारोंसे अर्थात् विविध नृत्योंसे नाचते हुए नौ रसोंको प्रकट करनेवाले नाना नाटकों-  
 से, स्तोत्रोंसे, मांगलिक शब्दोंसे, तथा उत्साह-शतोंसे अर्थात् परम उत्साहके साथ मधुरभाषी,  
 धर्मानुराग-रक्त और भक्तियुक्त उत्सवको देखनवाले चातुर्वर्ण संघके सामने, जिसके ऊपर श्वेत  
 आतपत्र (छत्र) तना है, और श्वेत चामरोंके ढोरनेसे व्याप्त है सर्व अंग जिसका, ऐसी जिन-  
 प्रतिमाको वह प्रतिष्ठाचार्य अपने मस्तकपर रखकर और जिनेन्द्रगृहकी प्रदक्षिणा करके,  
 पूर्वोक्त वेदिकाके मध्य-स्थित सिंहासनपर विधिपूर्वक प्रतिमाको स्थापित कर, जिनेन्द्र-प्रति-  
 विम्बमें अर्थात् जिन-प्रतिमामें जिन-भगवान्के गुणोंका आरोपण करता हुआ, पुनः इष्ट लग्नके  
 उदयमें अर्थात् शुभ मूहूर्तमें प्रतिमाके चन्दनका तिलक लगावे । पुनः प्रतिमाके सर्व अंगोपांगों-  
 में मंत्रन्यास करे और विविध प्रकारके पुष्पोंसे नाना पूजनोंको करे । तत्पश्चात् मदनफल  
 (मैनफल या मैनार) सहित धवल वस्त्र-युगलसे प्रतिमाके मुखपट देकर अर्थात् वस्त्रसे मुखको  
 आवृत कर, अक्षत, चरु, दीपसे, विविध धूप और फलोंसे, वलि-वर्त्तिकोंसे अर्थात् पूजार्थ निर्मित  
 अग्रवर्त्तियोंसे जावारकोंसे, सिद्धार्थ (सरसों) और पर्ण वृक्षोंसे तथा पूर्वोक्त उपकरणोंसे  
 पूर्ण वैभवके साथ या अपनी शक्तिके अनुसार पूजा रचे ॥४११-४२१॥

रत्तिं जग्गिज्जं पुणो तिसट्ठिं सलायपुरिससुकहाहिं ।

संघेण समं पुज्जं पुणो वि कुज्जा पहायस्मि ॥४२२॥

पुनः संघके साथ तिरैसठ शलाका पुरुषोंकी सुकथालापोंसे रात्रिको जगे अर्थात् रात्रि-  
 जागरण करे और फिर प्रातःकाल संघके साथ पूजन करे ॥४२२॥

एवं चत्तारि दिणाणि जाव कुज्जा तिसंभ जिणपूजा ।

\*नेत्तुम्मोलाणपुज्जं चउत्थयहवणं तत्रो कुज्जा ॥४२३॥

इस प्रकार चार दिन तक तीनों संध्याओंमें जिन-पूजन करे । तत्पश्चात् नेत्रोन्मीलन  
 पूजन और चतुर्थ अभिषेक करे ॥४२३॥

१ म. जुवारेहि । २ ध. प. परए । ३ व. व. जग्गिज्ज । प. जगोज, ४ व. तेसट्ठि ।

\*विदध्यात्तेन गन्धेन चामीकरशलाकया ।

चक्षुर्न्मीलनं शक्रः पूरकेन शुभोदये ॥४३८॥—वसुविन्दुप्रतिष्ठापाठ

एवं गृह्येण काञ्चन सत्यमग्रेण संघमञ्जलिम् ।

तो वक्त्रमाणत्रिहिण्ण जिणपयपूया य कायच्चा ॥४२४॥

इस प्रकार शास्त्रके अनुसार संघके मध्यमें जिनाभिपेक करके आगे कही जानेवाली विधिसे जिनेन्द्र भगवान्के चरण-कमलोंकी पूजा करना चाहिए ॥४२४॥

गहिऊण सिसिरकर-किरण-णियर-धवलयर-रययभिगारं ।

मोत्तिय-पवाल-मरगय-सुवणण-मणि खचिय<sup>१</sup>वरकंठं ॥४२५॥

सयवत्त-कुसुम<sup>२</sup> कुवलयर-रजपिंजर-सुरहि-विमल-जलभरियं ।

जिणचरण-कमलपुरओ खिविजि ओ तिण्ण धाराओ ॥४२६॥

मोती, प्रवाल, मरकत, सुवर्ण और मणियोंसे जटित श्रेष्ठ कण्ठवाले, शतपत्र (खन कमल) कुसुम, और कुवलय (नील कमल) के परागसे पिंजरित एवं सुरभित विमल जलसे भरे हुए शिशिरकर (चन्द्रमा) की किरणोंके समूहसे भी अति धवल रजत (चांदी) के भृङ्गार (भारी) को लेकर जिनभगवान्के चरण-कमलोंके सामने तीन धाराएँ छोड़ना चाहिए ।  
॥ ४२५-४२६ ॥

कपूर-कुंकुमायर-तुल्कमीसेण चंदणरसेण ।

वरवहलपरिमलामोयवासियासासमूहेण ॥४२७॥

वासाणुमगसंपत्तसुइयमत्तलिरावमुहलेण ।

सुरमउडधिद्वचलणं<sup>३</sup> भत्तीण समलहिज्ज जिणं ॥४२८॥

कपूर, कुंकुम, अगर, तगरसे मिश्रित, सर्वश्रेष्ठ विपुल परिमल (सुगन्ध) के आमोदसे आशासमूह अर्थात् दशों दिशाओंको आवासित करनेवाले और सुगन्धिके मार्गके अनुकरणसे आये हुए प्रमुदित एवं मत्त भ्रमरोंके शब्दोंसे मुखरित, चंदनरसके द्वारा, (निरन्तर नमस्कार किये जानेके कारण) सुरोंके मुकुटोंसे जिनके चरण घिस गये हैं, ऐसे श्रीजिनेन्द्रको भवितने विलेपन करे ॥४२७-४२८॥

ससिकंतखंडविमलेहिं विमलजलसित्त ग्रह<sup>४</sup>सुचंधेहिं ।

जिणपडिमपइट्टयज्जियविसुद्धपुण्णं<sup>५</sup>कुरेहिं व ॥४२९॥

वर कलम-सालितंडुलचण्हिं सुद्धं<sup>६</sup>दिय<sup>७</sup> दीहसयलेहिं ।

मणुय-सुरासुरमहियं पुजिज्ज जिणिंदपयजुयलं ॥४३०॥

चन्द्रकान्तमणिके खंड समान निर्मल, तथा विमल (स्वच्छ) जलसे धोये हुए और अतिसुगंधित, मानों जिनप्रतिमाकी प्रतिष्ठासे उपार्जन किये गये विगृह्य पुण्यके अंगुन ही हों, ऐसे अखंड और लंबे उत्तम कलमी और गालिधान्यसे उत्पन्न तन्दुलोंके समूहसे, मनुष्य सुर और असुरोंके द्वारा पूजित श्रीजिनेन्द्रके चरण-युगलको पूजे ॥४२९-४३०॥

सालह-क्यं<sup>८</sup>कण्यारि-चंपयात्तोय-वडल-तिलण्हिं ।

मंदार-णायचंपय-पउमुप्पल-सिंदुवारेहिं ॥४३१॥

कणवीर-मल्लियाहिं<sup>९</sup> कचणार-मचडुंद-किंफराण्हिं ।

सुरवणज<sup>१०</sup> जूहिया-पारिजातय<sup>११</sup>-जासवण-टगरेहिं ॥४३२॥

सोवणण-रुप्पि-मैहियं-सुत्तादानेहिं बहुदियप्पेहिं ।

जिणपय-पंकयजुयलं पुजिज्ज सुरिंदतयमहियं ॥४३३॥

१ घ. खविय । २ घ. प. कमल । ३ न. चरण । ४ न. निड । ५ घ. सुउट्टिय । ६ घ. प. मल्लिया । ७ न. घ. प. सुरपुडग । ८ घ. प. पारियाय । ९ घ. नैहिय । ( निवृत्त इत्यर्थ )

मालती, कदम्ब, कर्णकार (कनैर), चंपक, अशोक, वकुल, तिलक, मन्दार, नाग-चम्पक, पद्म (लाल कमल), उत्पल (नीलकमल), सिंदुवार (वृक्षविशेष या निर्गुण्डी), कर्ण-वीर (कनैर) मल्लिका, कचनार, मचकुन्द, किंकरात (अशोक वृक्ष), देवोंके नन्दन-वनमें उत्पन्न होनेवाले कल्पवृक्ष, जुही, पारिजातक, जपाकुसुम, और तगर (आदि उत्तम वृक्षोंसे उत्पन्न) पुष्पोसे, तथा सुवर्ण, चांदीसे निर्मित फूलोंसे और नाना प्रकारके मुक्ताफलों-की मालाओंके द्वारा, सौ जातिके इन्द्रोंसे पूजित जिनेन्द्रके पद-पंकज-युगलको पूजे ॥४३१-४३३॥

दहि-दुद्ध-सम्पिमिस्सेहिं कलमभत्तेहिं बहुष्पयारेहिं ।  
तेवट्टि-विज्जणेहिं य बहुविहपक्कणभेएहिं ॥४३४॥  
रुप्पय-सुवण-कांसाइथालिणिहिंएहिं विविहभक्खेहिं ।  
पुज्जं वित्थारिज्जो भत्तीए जिण्णिदपयपुरओ ॥४३५॥

चांदी, सोना और कांसे आदिकी थालियोंमें रखे हुए दही, दूध और घीसे मिले हुए नाना प्रकारके चावलोंके भातसे, तिरेसठ प्रकारके व्यंजनोंसे, तथा नाना प्रकारकी जातिवाले पकवानोंसे और विविध भक्ष्य पदार्थोंसे भक्तिके साथ जिनेन्द्र-चरणोंके सामने पूजाको विस्तारै अर्थात् नैवेद्यसे पूजन करे ॥४३४-४३५॥

दीवेहिं णियपहोहामियक्क'त्तेएहि धूमरहिएहिं ।  
मंदं चलमंदाणिलवसेण णच्चंत अच्चीहिं ॥४३६॥  
घणपदलकम्मणिवहज्व दूर'मवसारियंघयारेहिं ।  
जिणचरणकमलपुरओ कुणिज्ज रयणं सुभत्तीए ॥४३७॥

अपने प्रभासमूहसे अमित (अगणित) सूर्योंके समान तेजवाले, अथवा अपने प्रभा-पुञ्जसे सूर्यके तेजको भी तिरस्कृत या निराकृत करनेवाले, धूम-रहित, तथा धीरे-धीरे चलती हुई मन्द वायुके वशसे नाचती हुई शिखाओंवाले, और मेघ-पटलरूप कर्म-समूहके समान दूर भगाया है अंधकारको जिन्होंने, ऐसे दीपकोंसे परमभक्तिके साथ जिन-चरण-कमलोंके आगे पूजनकी रचना करे, अर्थात् दीपसे पूजन करे ॥४३६-४३७॥

कालायरु-णह-चंदह-कप्पूर<sup>१</sup>-सिलहारसाइदन्वेहिं<sup>२</sup> ।  
णिप्पणधूमवत्तीहिं<sup>३</sup> परिमलाय<sup>४</sup>त्तियालीहिं ॥४३८॥  
उग्गसिहादेसियसग्ग-मोक्खमग्गेहिं वहलधूमेहिं ।  
धूविज्ज जिण्णिदपयारविदज्जयलं सुरिदण्यं ॥४३९॥

कालागुरु, अम्बर, चन्द्रक, कर्पूर, शिलारस (शिलाजीत) आदि सुगंधित द्रव्योंसे बनी हुई, जिसकी सुगन्धसे लुब्ध होकर भ्रमर आ रहे हैं, तथा जिसकी ऊँची शिखा मानों स्वर्ग और मोक्षका मार्ग ही दिखा रही है, और जिसमेंसे बहुतसा धुआँ निकल रहा है, ऐसी धूपकी वस्तियों-से देवेंद्रोंसे पूजित श्री जिनेन्द्रके पादारविन्द-युगलको धूपित करे, अर्थात् उक्त प्रकारकी धूपसे पूजन करे ॥४३८-४३९॥

जंवीर-भोच-दाडिम-कवित्य<sup>५</sup>-पणस-यालिपुरेहिं ।  
हिंताल-ताल-सज्जूर-णित्तु-नारंग-चारेहिं<sup>६</sup> ॥४४०॥  
पूईफल-तिंदु-आमलय-जंबु-विल्लाइसुरहिमिट्टेहिं ।  
जिणपयपुरओ रयणं फलेहिं कुज्जा सुपक्केहिं ॥४४१॥

१ निराकृत इत्यर्थः । २ प. व. घ. सुवसा० । ३ झ. व. लुक्क । ४ झ. व. दिच्चेहिं । ५ प. वत्ताहिं । ६ इ. पंति०, झ. यट्टि०, व. यट्टि० । ७ व. कपिह । ८ झ. वारेहिं ।

जंवीर (नीवू विशेष), मोच (केला), दाडिम (अनार), कपित्थ (कवीट या कैया), पनस, नारियल, हिलाल, ताल, खजूर, निम्बू, नारंगी, अचार (चिरोंजी), पूगीफल (सुपारी), तेन्दु, आँवला, जामुन, विल्वफल आदि अनेक प्रकारके सुगंधित, मिष्ट और सुपक्व फलोंसे जिन-चरणोंके आगे रचना करे अर्थात् पूजन करे । ॥४४०-४४१॥

अष्टविहमंगलाणि य बहुविहपूजोवयरणद्वयाणि ।

धूवदहणाद् तहा जिणपूयत्थं<sup>१</sup> वित्तीरिज्जा ॥४४२॥

आठ प्रकारके मंगल-द्रव्य, और अनेक प्रकारके पूजाके उपकरण द्रव्य, तथा धूप-दहन (धूपायन) आदि जिन-पूजनके लिए वितरण करे ॥४४५॥

एवं चलपडिमाए ठवणा भणिया थिराए एमेव ।

णवरिविसेसो आगरसुद्धिं कुज्जा सुठाणम्मि ॥४४३॥

चित्तपडिलेवपडिमाए दप्पणं दाविऊण पडिविंवे<sup>१</sup> ।

तिलयं दाऊण तथो मुहवत्थं<sup>२</sup> दिज्ज पडिमाए ॥४४४॥

आगरसुद्धिं च करेज्ज दप्पणे अह व अरणपडिमाए ।

एत्तियमेत्तविसेसो सेसविही जाण पुवं व ॥४४५॥

इस प्रकार चलप्रतिमाकी स्थापना कही गई है, स्थिर या अचल प्रतिमाकी स्थापना भी इसी प्रकार की जाती है । केवल इतनी विशेषता है कि आकरशुद्धि स्वस्थानमें ही करे । (भित्ति या विशाल पाषाण और पर्वत आदिपर) चित्रित अर्थात् उकेरी गई, प्रतिलेपित अर्थात् रंग आदिसे बनाई या छापी गई प्रतिमाका दर्पणमें प्रतिबिम्ब दिखाकर और मस्तकपर तिलक देकर तत्पश्चात् प्रतिमाके मुखवस्त्र देवे । आकरशुद्धि दर्पणमें करे अथवा अन्य प्रतिमामें करे । इतना मात्र ही भेद है, अन्य नहीं । शेषविधि पूर्वके समान ही जानना चाहिए ॥४४३-४४५॥

एवं चिरंतणणं पि कट्टिमाकट्टिमाए पडिमाणं ।

जं कीरइ बहुमाणं ठवणापुज्जं हि तं जाण ॥४४६॥

इसी प्रकार चिरन्तन अर्थात् अत्यन्त पुरातन कृत्रिम और अकृत्रिम प्रतिमाओंका भी जो बहुत सम्मान किया जाता है, अर्थात् पुरानी प्रतिमाओंका जीर्णोद्धार, अविनय आदिसे रक्षण, मेला, उत्सव आदि किया जाता है, वह सब स्थापना पूजा जानना चाहिए ॥४४६॥

जे पुव्वसमुद्धिटा ठवणापूयाए पंच अहियारा ।

चत्तारि तेसु भणिया अरसाणे पंचमं भणिमो ॥४४७॥

स्थापना-पूजाके जो पांच अधिकार पहले (गाथा नं० ३८९ में) कहे थे, उनमेंसे आदि के चार अधिकार तो कह दिये गये हैं, अवशिष्ट एक पूजाफल नामका जो पंचम अधिकार है, उसे इस पूजन अधिकारके अन्तमें कहेंगे ॥४४७॥

### द्रव्य-पूजा

द्वेण य दव्वस्स य जा पूजा जाण दव्वपूजा सा ।

द्वेण गंध-सलिलाइपुव्वभणिएण कायच्चा ॥४४८॥

जलादि द्रव्यसे प्रतिमादि द्रव्यकी जो पूजा की जाती है, उसे द्रव्य पूजा जानना चाहिए । वह द्रव्यसे अर्थात् जल-गंध आदि पूर्वमें कहे गये पदार्थ-नमूहने (पूजन-नामश्रीसे) करना चाहिए ॥४४८॥

१ क. व. भूयाणाईहि । २ क. व. पूयट्टं । ३ व. द्विसो ।

जलगंधादिकैर्द्रव्यैः पूजनं द्रव्यपूजनम् ।

द्रव्यस्याप्यथवा पूजा सा तु द्रव्यार्चना मता ॥२१६॥—पुण० धा०

तिविहा दव्रे पूजा सच्चित्ताचित्तमिस्सभेएण ।

पच्चक्खजिणाईएणं सच्चित्तपूजा' जहाजोग्गं ॥४४९॥

तेसिं च सरीराणं दव्वसुदस्स वि अचित्तपूजा सा ।

जां पुण दोएहं कीरइ णायव्वा मिस्सपूजा सा ॥४५०॥(१)

द्रव्य-पूजा, सचित्त, अचित्त और मिश्रके भेदसे तीन प्रकारकी है। प्रत्यक्ष उपस्थित जिनेन्द्र भगवान् और गुरु आदिका यथायोग्य पूजन करना सो सचित्तपूजा है। उनके अर्थात् जिन, तीर्थंकर आदिके, शरीरकी, और द्रव्यश्रुत अर्थात् कागज आदिपर लिपिवद्ध शास्त्रकी जो पूजा की जाती है, वह अचित्त पूजा है। और जो दोनोंका पूजन किया जाता है वह मिश्रपूजा जानना चाहिए ॥४४९-४५०॥

अहवा आगम-णोआगमाइभेएण बहुविहं दव्वं ।

णाऊण दव्वपूजा कायव्वा सुत्तमग्गेण ॥४५१॥

अथवा आगमद्रव्य, नो आयमद्रव्य आदिके भेदसे अनेक प्रकारके द्रव्यनिक्षेपको जानकर शास्त्र-प्रतिपादित मार्गसे द्रव्यपूजा करना चाहिए ॥४५१॥

### क्षेत्र-पूजा

जिणजम्मण-णिव्वलमणे णाणुपत्तीए तित्थचिण्हेसु ।

णिसिहीसु खेत्तपूजा पुव्वविहाणेण कायव्वा ॥४५२॥(२)

जिन भगवान्की जन्मकल्याणकभूमि, निष्क्रमणकल्याणकभूमि, केवलज्ञानोत्पत्ति-स्थान, तीर्थचिह्न स्थान और निषीधिका अर्थात् निर्वाण-भूमियोंसे पूर्वोक्त विधानसे क्षेत्रपूजा करना चाहिए, अर्थात् यह क्षेत्रपूजा कहलाती है ॥४५२॥

### काल-पूजा

गवभावयार-जम्माहिसेय-णिव्वलमण-णाण-णिव्वानं ।

जम्हि दिणे संजादं' जिणरुहवणं तदिणे कुज्जा ॥४५३॥

इच्छुरस-सप्पि-दहि-खीर-गंध-जलपुरणविविहकलसेहिं ।

णिसिजागरणं च संगीय-णाडयाईहिं कायव्वं ॥४५४॥

णंदीसरट्टदिवसेसु तहा अरणेसु उचियपव्वेसु ।

जं कीरइ जिणमहिं विण्णया कालपूजा सा ॥४५५॥(३)

जिस दिन तीर्थङ्करोंके गर्भावतार, जन्माभिषेक, निष्क्रमणकल्याणक, ज्ञानकल्याणक और निर्वाणकल्याणक हुए हैं, उस दिन इक्षुरस, घृत, दधि, क्षीर, गंध और जलसे परिपूर्ण विविध अर्थात् अनेक प्रकारके कलशोंसे, जिन भगवान्का अभिषेक करे तथा संगीत, नाटक आदिके द्वारा जिनगुणगान करते हुए रात्रि-जागरण करना चाहिए। इसी प्रकार नन्दीश्वर

१ व. घ. पुज्जा । २ घ. जो । ३ प. घ. संजायं ।

(१) चेतनं वाऽचेतनं वा मिश्रद्रव्यमिति त्रिधा ।

साक्षाज्जिनादयो द्रव्यं चेतनाख्यं तदुच्यते ॥२२०॥

तद्द्रुद्रव्यं शास्त्रं वाऽचित्तं मिश्रं तु तद्द्रव्यम् ।

तस्य पूजनतो द्रव्यपूजनं च त्रिधा मतम् ॥२२१॥

(२) जन्म-निष्क्रमणज्ञानोत्पत्तिके जिनेशिनाम् ।

निपिध्यास्वपि कर्त्तव्या क्षेत्रे पूजा यथाविधि ॥२२२॥

(३) कल्याणपंचकोत्पत्तिर्यस्मिन्नन्दि जिनेशिनाम् ।

तदन्दि स्थापना पूजाऽवश्यं कार्या सुभक्तितः ॥२२३॥

पर्वस्यष्टाह्निकेऽन्यस्मिन्नपि भक्त्या स्वशक्तितः ।

महामहविधानं यत्कालार्चनमुच्यते ॥२२४॥—गुण० श्रा०

पर्वके आठ दिनोंमें तथा अन्य भी उचित पर्वोंमें जो जिन-महिमा की जाती है, वह कालपूजा जानना चाहिए ॥४५३-४५५॥

### भाव-पूजा

काऊणांतचउट्टयाइगुणकित्तणं जिणार्हणं ।  
जं वंदणं तियालं कोरइ भावच्चणं तं खु ॥४५६॥  
पंचणमोकारपएहिं अहवा जावं कुण्णिज्ज सत्तीए<sup>१</sup> ।  
अहवा जिण्णिदथोत्तं वियाण भावच्चणं तं पि ॥४५७॥  
पिंडत्थं च पयत्थं रूवत्थं रूववज्जियं अहवा ।  
जं झाइज्जइ भाणं भावमहं तं विण्हिट्ठं ॥४५८॥(१)

परम भक्तिके साथ जिनेन्द्रभगवान्के अनन्तचतुष्टय आदि गुणोंका कीर्तन करके जो त्रिकाल वंदना की जाती है, उसे निश्चयसे भावपूजा जानना चाहिए ॥४५६॥ अथवा पंच णमोकार पदोंको द्वारा अपनी शक्तिके अनुसार जाप करे । अथवा जिनेन्द्रके स्तोत्र अर्थात् गुणगान करनेको भावपूजन जानना चाहिए ॥४५७॥ अथवा पिंडस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत रूप जो चार प्रकारका ध्यान किया जाता है, उसे भी भावपूजा कहा गया है ॥४५८॥

### पिंडस्थ-ध्यान

सियकिरणविष्फुरंतं अट्ठमहापाडिहेरपरियरियं ।  
भाइज्जं जं णिययं<sup>२</sup> पिंडत्थं जाण तं भाणं ॥४५९॥(२)

श्वेत किरणोंसे विस्फुरायमान, और अष्ट महाप्रातिहार्योंसे परिवृत (संयुक्त) जो निजरूप अर्थात् केवली तुल्य आत्मस्वरूपका ध्यान किया जाता है, उसे पिंडस्थ ध्यान जानना चाहिए ॥४५९॥

अहवा णाहिं च वियप्पिऊण<sup>३</sup> मेरुं अहोविहायम्मि ।  
भाइज्जं<sup>४</sup> अहोलोयं तिरियम्मं तिरियए वीए ॥४६०॥  
उड्ढम्मि उड्ढल्लोयं कप्पविमाणाणि संधपरियंतं<sup>५</sup> ।  
गेविज्जमया गीवं अणुद्विसं हणुपएसम्मि ॥४६१॥  
विजयं च वइजयंतं जयंतमवराजियं च सन्वत्थं ।  
भाइज्जं मुहपएसे णिलाढदेसम्मि सिद्धसिला ॥४६२॥(३)

१ म. सुभत्तीए । २ म. णियरूवं । ३ इ. वियप्पेऊण । ४ इ. भाइज्जइ । ५ ध. परेयंतं प. परियंतं ।

- (१) स्मृतवानन्तगुणोपेतं जिनं सन्ध्यात्रयेऽर्चयेत् ।  
वन्दना क्रियते भक्त्या तद्भावाचनमुच्यते ॥२२५॥  
जाप्यः पंचपदानां वा स्तवनं वा जिनेशिनः ।  
क्रियते यद्यथाशक्तिस्तद्वा भावाचनं मतम् ॥२२६॥  
पिण्डस्थं च पदस्थं च रूपस्थं रूपवर्जितम् ।  
तद्ध्यानं ध्यायते यद्वा भावपूजेति सम्मतम् ॥२२७॥
- (२) शुद्धस्फटिकसंकाशं प्रातिहार्याष्टकान्वितम् ।  
यद् ध्यायतेऽर्हती रूपं तद् ध्यानं पिण्डसंज्ञकम् ॥२२८॥  
अधोभागमधोलोकं मध्याशं मध्यमं जगत् ।  
नाभौ प्रकल्पयेन्मेरुं स्वर्गाणां स्कन्धमूर्ध्वतः ॥२२९॥
- (३) मैत्रेयका स्वप्नीवायां हन्वामनुदिशान्यपि ।  
विजयाद्यान्मुखं पंच सिद्धस्थानं ललाटके ॥२३०॥  
मूर्ध्निं लोकाग्रमित्येवं लोकाद्रितयसशिभम् ।  
चिन्तनं यत्स्वदेहत्यं पिण्डस्थं तदपि स्तुतम् ॥२३१॥—गुरो० श्राव०

तस्सुवरि सिद्धशिलयं जह सिंहं जाणं उत्तमंगमि ।

एवं जं शिष्यदेहं झाड्ज्जइ तं पि पिंडस्थं ॥४६३॥

अथवा, अपने नाभिस्थानमें मेरुपर्वतकी कल्पना करके उसके अधोविभागमें अधो-लोकका ध्यान करे, नाभिपार्श्ववर्ती द्वितीय तिर्यग्विभागमें तिर्यग्लोकका ध्यान करे । नाभिसे ऊर्ध्वभागमें ऊर्ध्वलोकका चिन्तन करे ? स्कन्धपर्यन्त भागमें कल्पविमानोंका, ग्रीवास्थान-पर नवग्रहवेयकोंका, हनुप्रदेश अर्थात् ठोड़ीके स्थानपर नव अनुदिशोंका, मुखप्रदेशपर विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्धिका ध्यान करे । ललाट देशमें सिद्धशिला, उसके ऊपर उत्तमांगमें लोकशिखरके तुल्य सिद्धक्षेत्रको जानना चाहिए । इस प्रकार जो निज देहका ध्यान किया जाता है, उसे भी पिंडस्थ ध्यान जानना चाहिए ॥४६०-४६३॥

### पदस्थ-ध्यान

जं झाड्ज्जइ उच्चारिऊण परमेद्धिमंतपयममलं ।

पुयक्खरादि विविहं पयत्थभाणं सुण्येयवं ॥४६४॥(१)

एक अक्षरको आदि लेकर अनेक प्रकारके पंच परमेष्ठीवाचक पवित्र मंत्रपदोंका उच्चारण करके जो ध्यान किया जाता है, उसे पदस्थ ध्यान जानना चाहिए ॥४६४॥

विशेषार्थ—ओं यह एक अक्षरका मंत्र है । अहं, सिद्ध ये दो अक्षरके मंत्र हैं । ओं नमः यह तीन अक्षर का मंत्र है । अरहंत, अहं नमः, यह चार अक्षरका मंत्र है । अ सि आ उ सा यह पाँच अक्षरका मंत्र है । ओं नमः सिद्धेभ्यः यह छह अक्षरका मंत्र है । इसी प्रकार ओं, ह्रीं नमः, ऊं ह्रीं अहं नमः, ओं ह्रीं श्रीं अहं नमः, अहं त, सिद्ध, अहंत्सिद्धाचार्योपाध्यायसाधुभ्यो नमः, इत्यादि पंचपरमेष्ठी या जिन, तीर्थं कर वाचक नामपदोंका ध्यान पदस्थ ध्यानके ही अन्तर्गत है ।

सुरणं अयापुरथो झाड्ज्जो उद्धरेह-विंदुजुयं ।

पाचंधयारमहणं समंतथो फुरियसियतेयं ॥४६५॥(२)

पापरूपी अन्धकारका नाश करनेवाला और चारों ओरसे सूर्यके समान स्फुरायमान शुक्ल तेजवाला ऐसा तथा ऊर्ध्वरेफ और विन्दुसे युक्त अकारपूर्वक हकारका, अर्थात् अहं इस मंत्रका ध्यान करे ॥४६५॥

अ सि आ उ सा सुचण्णा शायव्वा णंतसत्तिसंपण्णा ।

चउपत्तकमलमज्जे पडमाइकमेण णिविसिऊणं ॥४६६॥(३)

चार पत्रवाले कमलके भीतर प्रथमादि क्रमसे अनन्त शक्ति-सम्पन्न अ, सि, आ, उ, सा इन सुवर्णोंको स्थापित कर ध्यान करना चाहिए । अर्थात् कमलके मध्यभागस्थ कर्णिका में अं (अरहंत) को, पूर्व दिशाके पत्रपर सि (सिद्ध) को, दक्षिण दिशाके पत्रपर आ (आचार्य) को पश्चिम दिशाके पत्रपर उ (उपाध्याय) को और उत्तर दिशाके पत्रपर सा (साधु) को स्थापित कर उनका ध्यान करे ॥४६६॥

ते चिय वण्णा अट्ठदल पंचकमलाण मज्जदसेसु ।

णिसिऊण सेसपरमेद्धि अक्खरा चउसु पत्तेसु ॥४६७॥

(१) एकाक्षरादिकं मंत्रमुच्चार्य परमष्टिनाम् ।

क्रमस्य चिन्तनं यत्तपदस्थध्यानसंज्ञकम् ॥२३२॥

(२) अकारपूर्वकं शून्यं रेफानुस्वारपूर्वकम् ।

पापान्धकारनिर्णाशं ध्यातव्यं तु सितप्रभम् ॥२३३॥

(३) चतुर्दलस्य पद्मस्य कर्णिकायंत्रमन्तरम् ।

पूर्वादिदिक्रमान्धस्य पदाद्यक्षरपंचकम् ॥२३४॥—गुण० श्राव०

स्यस्यत्तय-तव-पृथिमा-वयणा णिविसिऊण सेसपत्तेसु ।

सिर-वयण-कंठ-हियण् णाहिपण्णम्मि मायग्वा ॥४६८॥

अहवा णिलाडदेसे पढमं वीयं त्रिसुद्धदेसम्मि ।

दाहणदिसाइ णिविसिऊण सेसकमलाणि भाणुज्जो ॥४६९॥(१)

पुनः अष्टदलवाले कमलके मध्यदेशमें दिशासम्बन्धी चार पत्रोंपर उन्हीं वर्णोंको स्थापित करके, अथवा पंच परमेष्ठीके वाचक अन्य अक्षरोंको स्थापित करके तथा विदिशा सम्बन्धी शेष चार पत्रोंपर रत्नत्रय और तपवाचक पदोंके प्रथम वर्णोंको अर्थात् दर्शनका द, ज्ञानका ज्ञा, चारित्रका चा और तपका त इन अक्षरोंको क्रमशः स्थापित करके इस प्रकार के अष्ट दलवाले कमलका शिर, मुख, कंठ, हृदय और नाभिप्रदेश, इन पांच स्थानोंमें ध्यान करना चाहिए । अथवा प्रथम कमलको ललाट देशमें, द्वितीय कमलको विशुद्ध देश अर्थात् मस्तकपर, और शेष कमलोंको दक्षिण आदि दिशाओंमें स्थापित करके उनका ध्यान करना चाहिए ॥४६७-४६९॥

अट्टदलकमलमज्झे भाणुज्ज णहं दुरेहविंदुजुयं ।

तिरिपंचणमोक्कारेहिं वलइयं पत्तरेहासु' ॥४७०॥

णिसिऊण णमो अरहंताणं पत्ताइमट्टवग्गेहिं ।

भण्णिऊण वेट्टिऊण य मायात्रीणुण तं तिउणं ॥४७१॥(२)

अष्ट दलवाले कमलके भीतर कर्णिकामें दो रेफ और विन्दुसे युवत हकारके अर्थात् 'हं' पदको स्थापन करके कर्णिकाके बाहर पत्ररेखाओंपर पंच णमोकार पदोंके द्वारा वलय बनाकर उनमें क्रमशः 'णमो अरहंताणं' आदि पाँचों पदोंको स्थापित करके और आठों पत्रोंको आठ वर्णोंके द्वारा चित्रित करके पुनः उसे मायावीजके द्वारा तीन बार वेष्टित करके उसका ध्यान करे ॥४७०-४७१॥

आयास-फलहसंण्ह-तणुप्पहासलिलण्हिणिव्युडंतं ।

णर-सुरतिरीडमण्हिणिरण्णमूहरंजियपयंजुरुहो ॥४७२॥

वरअट्टपाडिहेरेहिं परिउट्टो समवसरणमज्जगण्णो ।

परमप्पाणंतचउट्टयण्णिणो पवणमग्गट्टो ॥४७३॥(३)

१ च. रेहेसु ।

(१) तच्चाष्टपत्रपद्मानां तदेवाक्षरपंचकम् ।

पूर्ववन्न्यस्य उग्ज्ञानचारित्रतपसामपि ॥२३५॥

विदिचवाचक्षरं न्यस्य ध्यायेन्मूर्ध्नि गले हृदि ।

नाभौ वक्त्रेऽथवा पूर्वं ललाटे मूर्ध्नि वापरम् ॥२३६॥

चत्वारि यानि पद्मानि दक्षिणादिदिशास्त्वपि ।

विन्यस्य चिन्तयेत्सिद्धं पापनाशनहेतवः ॥२३७॥

(२) मध्येऽष्टपत्रपद्मस्य खं द्विरेफं सत्रिन्दुकम् ।

स्वरपंचपदावेष्टयं विन्यस्यास्य दलेषु तु ॥२३८॥

भृत्वा वर्गाष्टकं पत्रं प्रान्ते न्यस्यादिर्मं पद्मम् ।

मायात्रीजेन संवेष्टयं ध्येयमेतत्सुदार्मदम् ॥२३९॥

(३) घाकाशस्फटिकाभासः प्रातिहार्याष्टकान्वितः ।

सर्वामरैः सुसंसेच्योऽप्यनन्तगुणलक्षितः ॥२४०॥

नभोमार्गेऽथवोक्त्रेण वज्रितः शरिरीरथाः ।

मध्ये शशांकसंकाशानोरे जातस्थितो जितः ॥२४१॥—गुरु० आ०



एरिसश्रो च्चिय परिवारवज्जिश्रो खीरजलहिमज्जे वा ।

वरखीरवण्णकंदुत्थ<sup>१</sup> कण्णियामज्जकदेसट्ठो ॥४७४॥

खीरुवहिसलिलधाराहिसेयधवलीकयंगसव्वंगो ।

जं झाइज्जइ एवं रूवत्थं जाण तं ज्ञाणं ॥४७५॥ (१)

आकाश और स्फटिकमणिके समान स्वच्छ एवं निर्मल अपने शरीरकी प्रभारूपी सलिलनिधि (समुद्र) में निमग्न, मनुष्य और देवोंके मुकुटोंमें लगी हुई मणियोंकी किरणोंके समूहसे अनुरंजित हैं चरण-कमल जिनके, ऐसे, तथा श्रेष्ठ आठ महाप्रातिहायोंसे परिवृत, समवसरणके मध्यमें स्थित, परम अनन्त चतुष्टयसे समन्वित, पवन मार्गस्थ अर्थात् आकाशमें स्थित, अरहन्त भगवान्का जो ध्यान किया जाता है, वह रूपस्थ ध्यान है। अथवा ऐसे ही अर्थात् उपर्युक्त सर्व शोभासे समन्वित किन्तु समवसरणादि परिवारसे रहित, और क्षीरसागरके मध्यमें स्थित, अथवा उत्तम क्षीरके समान धवल वर्णके कमलकी कर्णिकाके मध्यदेशमें स्थित, क्षीरसागरके जलकी धाराओंके अभिषेकसे धवल हो रहा है सर्वांग जिनका, ऐसे अरहन्त परमेष्ठीका जो ध्यान किया जाता है, उसे रूपस्थ ध्यान जानना चाहिए ॥४७२-४७५॥

### रूपातीत-ध्यान

वण्ण रस-गंध-फासेहिं वज्जिश्रो णाण-दंसणसरूवो ।

जं झाइज्जइ एवं तं भाणं रूवरहियं ति ॥४७६॥(२)

वर्ण, रस, गंध और स्पर्शसे रहित, केवल ज्ञान-दर्शन स्वरूप जो सिद्ध परमेष्ठीका या शुद्ध आत्माका ध्यान किया जाता है, वह रूपातीत ध्यान है ॥४७६॥

अथवा आगम-शोआगमाइ<sup>२</sup> भेएहिं सुत्तमग्गेण ।

णाऊण भावपुज्जा कायव्वा देसविरएहिं ॥४७७॥

अथवा आगमभावपूजा और नोआगमभावपूजा आदिके भेदसे शास्त्रानुसार भाव-पूजाको जानकर वह श्रावकोंको करना चाहिए ॥४७७॥

एसा छुव्विहपूजा णिच्चं धम्माणुरायरत्तेहिं ।

जहजोगं कायव्वा सव्वेहिं पि देसविरएहिं ॥४७८॥(३)

इस प्रकार यह छह प्रकारकी पूजा धर्मानुरागरक्त सर्व देशव्रती श्रावकोंको यथायोग्य नित्य ही करना चाहिए ॥४७८॥

एयारसंगधारी जीहसहस्सेण सुरवरिंदो वि ।

पूजाफलं ण सकइ णिस्सेसं वण्णिउं जग्हा ॥४७९॥

तग्हा हं णियसत्तीए थोयवयणेण किं पि वोच्छामि ।

धम्माणुरायरत्तो भवियजणो होइ जं सव्वो<sup>३</sup> ॥४८०॥

जब कि ग्यारह अंगका धारक, देवोंमें सर्वश्रेष्ठ इन्द्र भी सहव्र जिह्वाओंसे पूजाके समस्त फलको वर्णन करनेके लिए समर्थ नहीं है, तब में अपनी शक्तिके अनुसार थोड़ेसे वचन द्वारा कुछ कहूँगा, जिससे कि सर्व भव्य जन धर्मानुरागमें अनुरक्त हो जावें ॥४७९-४८०॥

१ व. कंदुट्ट। २ झ. व. शोआगमेहिं । ३ ध. सव्वे ।

(१) क्षीराम्भोधिः क्षीरधाराशुश्रोषाङ्गसङ्गमः ।

एवं यच्चिन्त्यते तत्स्याद् ध्यानं रूपस्थनात्मकम् ॥२४२॥

(२) गन्धवर्णरसस्पर्शवर्जितं बोधदृङ्मयम् ।

यच्चिन्त्यतेऽहंद्रूपं तद् ध्यानं रूपवर्जितम् ॥२४३॥

(३) इत्येषा पञ्चविधा पूजा यथाशक्ति व्रभक्तितः ।

यथाविधिर्विधातव्या प्रयत्नेर्देशसंयतैः ॥२४४॥—गुण० श्राव०

'कुण्डुंभरिदलभेत्ते' जिणभवणे जो ऋद्धे जिणपद्धिमं ।

सरिसवमेत्तं पि लहेइ सो णरो तित्थयरपुण्यं ॥४८१॥

जो पुण जिण्णिदभवर्यं समुण्यं परिहि-तोरणसमगं ।

णिम्मावइ तस्स फलं को सक्कइ वण्णिए सयलं ॥४८२॥(१)

जो मनुष्य कुण्डुम्भरी (धनिया) के दलमात्र अर्थात् पत्र बराबर जिनभवन बनवाकर उसमें सरसोंके बराबर भी जिनप्रतिमाको स्थापन करता है, वह तीर्थंकर पद पानेके योग्य पुण्यको प्राप्त करता है, तब जो कोई अति उन्नत और परिधि, तोरण आदिसे संयुक्त जिनेन्द्र-भवन बनवाता है, उसका समस्त फल वर्णन करनेके लिए कौन समर्थ हो सकता है ॥४८१-४८२॥

जलधाराणिक्वेवेण पावमलसोहणं इवे णियमं ।

चंदणलेवेण णरो जावइ सोहगसंपण्णो ॥४८३॥

पूजनके समय नियमसे जिन भगवान्के आगे जलधाराके छोड़नेसे पापरूपी मैलका संशोधन होता है । चन्दनरसके लेपसे मनुष्य सौभाग्यसे सम्पन्न होता है ॥४८३॥

जायइ श्रक्खण्णिहि-रयणसामिथो श्रक्खण्णि श्रक्खोहो ।

श्रक्खीणलद्धिजुत्तो श्रक्खयसोवखं च पावेइ ॥४८४॥

अक्षतोंसे पूजा करनेवाला मनुष्य अक्षय नौ निधि और चौदह रत्नोंका स्वामी चक्रवर्ती होता है, सदा अक्षोभ अर्थात् रोग-शोक-रहित निर्भय रहता है, अक्षीण लब्धिसे सम्पन्न होता है और अन्तमें अक्षय मोक्ष-सुखको पाता है ॥४८४॥

कुसुमेहि कुसेसयवयणु तरणीजण्णयण-कुसमवरमाला-

वलण्णच्चियदेहो जयइ कुसुमाउहो चैव ॥४८५॥

पुष्पोंसे पूजा करनेवाला मनुष्य कमलके समान सुन्दर मुखवाला, तरणीजनोंके नयनों-से और पुष्पोंकी उत्तम मालाओंके समूहसे समर्चित देहवाला कामदेव होता है ॥४८५॥

जायइ णिविज्जदाणेण<sup>१</sup> सत्तिगो कंति-तेय संपण्णो ।

लावण्णजलहिवेलातरंगसंपावियसरीरो ॥४८६॥

नैवेद्यके चढ़ानेसे मनुष्य शक्तिमान्, कान्ति और तेजसे सम्पन्न, और मीन्द्र्यरूपी समुद्रकी वेला (तट) वर्ती तरंगोंसे संप्लावित शरीरवाला अर्थात् अतिसुन्दर होता है ॥४८६॥

दीवेहि दीवियासेसजीवद्ववाइत्तच्चल्यभावो ।

सवभावजण्णिकेवलपईवतेणुण होइ णरो ॥४८७॥

दीपोंसे पूजा करनेवाला मनुष्य, सद्भावोंके योगसे उत्पन्न हुए केवलज्ञानरूपी प्रदीपके तेजसे समस्त जीवद्रव्यादि तत्त्वोंके रहस्यको प्रकाशित करनेवाला अर्थात् केवलज्ञानी होता है ॥४८७॥

ध्वेण सिसिरयरधवलकित्तिधवलियजयत्तघो पुरिसो ।

जायइ फलेहि संपत्तपरमण्णिव्वाणसोत्तकफलो ॥४८८॥

१ ध. कुस्तुंबरी दलय । प. कुस्तंभरिदलभेते घर्षकट्टंदरिफलमात्रे । २ धरियादलमात्रे । ३. द. णिवेज्ज ।

(१) कुस्तुंबरखण्डमात्रं यो निर्माप्य जिनालयम् ।  
स्थापयेत्प्रतिमां स त्यात् प्रैलोषपस्तुत्तिगोचरः ॥२९१॥  
पस्तु निर्मापयेत्सुहं जिनं चैव मनोहरम् ।  
वस्तुं तस्य फलं शक्तः बधं सर्वविदोऽखिलम् ॥२९६॥ - गुण० ध्या०

धूपसे पूजा करनेवाला मनुष्य चन्द्रमाके समान धवल कीर्तिसे जगत्त्रयको धवल करने-  
वाला अर्थात् त्रैलोक्यव्यापी यशवाला होता है । फलोंसे पूजा करनेवाला मनुष्य परम निर्वाण-  
का सुखरूप फल पानेवाला होता है ॥४८८॥

घंटाहिं घंटसहाउलेसु पवरच्छराणमञ्जमि ।

संकीडइ सुरसंघायसेविश्रो वरविमाणेसु ॥४८९॥

जिनमन्दिरमें घंटा समर्पण करनेवाला पुरुष घंटाओंके शब्दोंसे आकुल अर्थात् व्याप्त,  
श्रेष्ठ विमानोंमें सुर-समूहसे सेवित होकर प्रवर-अप्सराओंके मध्यमें क्रीड़ा करता है ॥४८९॥

छत्तेहिं<sup>१</sup> एयछत्तं भुंजइ पुहवी सवत्तपरिहीणो<sup>२</sup> ।

चासरदाणेण तहा विज्जिज्जइ चमरखिवहेहिं ॥४९०॥

छत्र-प्रदान करनेसे मनुष्य, शत्रुरहित होकर पृथिवीको एक-छत्र भोगता है । तथा  
चमरोंके दानसे चमरोंके समूहों द्वारा परिवीजित किया जाता है, अर्थात् उसके ऊपर चमर  
ढोरे जाते हैं ॥४९०॥

अहिसेयफलेण यरो अहिसिंचिज्जइ सुदंसणस्सुवरिं ।

खीरोयजलेण सुरिंदप्पसुहदेवेहिं भत्तीए ॥४९१॥

जिनभगवान्के अभिषेक करनेके फलसे मनुष्य सुदर्शनमेरुके ऊपर क्षीरसागरके जलसे  
सुरेन्द्र प्रमुख देवोंके द्वारा भक्तिके साथ अभिषिक्त किया जाता है ॥४९१॥

विजयपडाएहिं णरो संगाममुहेसु विजइश्रो होइ ।

इक्खंढविजयणाहो णिप्पडिवक्खो जसस्सी<sup>३</sup> य ॥४९२॥

जिन-मन्दिरमें विजय-पताकाओंके देनेसे मनुष्य संग्रामके मध्य विजयी होता है ।  
तथा षट्खंडरूप भारतवर्षका निष्प्रतिपक्ष स्वामी और यशस्वी होता है ॥४९२॥

किं जंपिण्ण चहुणा तीसु वि लोएसु किं पि जं सोक्खं ।

पूजाफलेण सच्चं पाविज्जइ यत्थि संदेहो ॥४९३॥

अधिक कहनेसे क्या लाभ है, तीनों ही लोकोंमें जो कुछ भी सुख है, वह सब पूजाके  
फलसे प्राप्त होता है, इसमें कोई सन्देह नहीं है ॥४९३॥

अणुपालिऊण एवं सावयधम्मं तत्रोवसाणम्मि ।

सल्लेहणं च विहिणा काऊण समाहिणा कालं ॥४९४॥

सोहम्माइसु जायइ कप्पविमाणेसु अरुचुयंतेसु ।

उववाद्दिगिहे कोमलसुयंधसिलसंपुडस्संते<sup>४</sup> ॥४९५॥

अंतोसुहुत्तकालेण तत्रो पज्जत्तिश्रो समाणेइ ।

दिन्वामलदेहधरो जायइ खवज्जुव्वखो चव ॥४९६॥

समचउरससंठाणो रसाइधाऊहिं वज्जियसरीरो ।

दिणयरसहस्सतेश्रो खवकुवलयसुरहिणिस्सासो ॥४९७॥

इस प्रकार श्रावकधर्मको परिपालन करं और उसके अन्तमें विधिपूर्वक सल्लेखना करके  
समाधिसे मरण कर अपने पुण्यके अनुसार सौधर्म स्वर्गको आदि लेकर अच्युत स्वर्ग पर्यन्त कल्प-  
विमानोंमें उत्पन्न होता है । वहाँके उपपादगृहोंके कोमल एवं सुगंधयुक्त शिला-सम्पुटके मध्य  
में जन्म लेकर अन्तर्मुहूर्त काल द्वारा अपनी छहों पर्याप्तियोंको सम्पन्न कर लेता है तथा  
अन्तर्मुहूर्तके ही भीतर दिव्य निर्मल देहका धारक एवं नवयौवनसे युक्त हो जाता है । वह देव



आसाढ कात्तिण् फगुणे य खंदीसरद्विवसेसु ।  
 विविहं करेइ महिमं खंदीसरचेइय'गिहेसु ॥५०७॥  
 पंचसु मेरुसु तहा विमाणजिणचेइएसु विविहेसु ।  
 पंचसु कळलाणेसु य करेइ पुज्जं बहुवियप्पं ॥५०८॥  
 इचाइयहुविणोएहि तथ विणेऊण सगट्टिइ तत्तो ।  
 उव्वट्टिओ समानो चक्कहराईसु जाएइ ॥५०९॥

वह देव आषाढ, कार्तिक और फाल्गुन मासमें नन्दीश्वर पर्वके आठ दिनोंमें, नन्दी-श्वर द्वीपके जिन चैत्यालयोंमें जाकर अनेक प्रकारकी पूजा महिमा करता है । इसी प्रकार पांचों मेरुपर्वतोंपर, विमानोंके जिन चैत्यालयोंमें, और अनेकों पंच कल्याणकोंमें नाना प्रकारकी पूजा करता है । इस प्रकार इन पुण्य-वर्धक और आनन्दकारक नाना विनोदोंके द्वारा स्वर्गमें अपनी स्थितिको पूरी करके वहाँसे च्युत होता हुआ वह देव मनुष्यलोकमें चक्रवर्ती आदिकोंमें उत्पन्न होता है ॥५०७-५०९॥

भोत्तूण मणुयंसोक्खं पस्सिय वेरगकारणं किं चि ।  
 मोत्तूण रायलच्छी तणं व गहिऊण चारित्तं ॥५१०॥  
 काऊण तवं घोरं लद्धीओ तप्फलेण लद्धूण ।  
 अट्टगुणे सरियत्तं च किं ण सिज्जइ<sup>१</sup> तवेण जए ॥५११॥

मनुष्य लोकमें मनुष्योंके सुखको भोगकर और कुछ वैराग्यका कारण देखकर, राज्य-लक्ष्मीको तृणके समान छोड़कर, चारित्रको ग्रहण कर, घोर तपको करके और तपके फलसे विक्रियादि लब्धियोंको प्राप्त कर अणिमादि आठ गुणोंके ऐश्वर्यको प्राप्त होता है । जगमें तपसे क्या नहीं सिद्ध होता ? सभी कुछ सिद्ध होता है ॥५१०-५११॥

बुद्धि तवो वि य लद्धी विउव्वणलद्धी तहेव श्रोसहिया ।  
 रस-वल-अक्खीणा वि य रिद्धीओ सत्त पणत्ता ॥५१२॥  
 अणिमा महिमा लघिमा पागम्म वसित्तं कामरुवित्तं ।  
 ईसत्त पावणं तह अट्टगुणा वरिणया समए ॥५१३॥

बुद्धिऋद्धि, तपऋद्धि, विक्रियाऋद्धि, औषधऋद्धि, रसऋद्धि, बलऋद्धि और अक्षीण महानस ऋद्धि, इस प्रकार ये सात ऋद्धियाँ कही गई हैं ॥५१२॥ अणिमा, महिमा, लघिमा, प्राकाम्य, वशित्व, कामरूपित्व, ईशत्व, और प्राप्यत्व, ये आठ गुण परमागममें कहे भये हैं ॥५१३॥

एवं काऊण तवं पासुयठाणम्मि तह य गंतूण ।  
 पत्तियकं वंधित्ता काउस्सग्गेण वा ठिवा ॥५१४॥  
 जइ खाइयसहिट्ठी पुव्वं खवियाउ सत्त पयडीओ ।  
 सुर-णिरय-तिरिवखाऊ तम्हि भवे णिट्ठियं चेव ॥५१५॥  
 अह वेदगसहिट्ठी पमत्तठाणम्मि अप्पमत्ते वा ।  
 सरिऊण धम्मक्काणं सत्त वि णिट्ठवइ पयडीओ ॥५१६॥  
 काऊण पमत्तेयरपरियत्तं सयाणि खवयपाउग्गो ।  
 होऊण अप्पमत्तो विसोहिमाऊरिऊण खणं ॥५१७॥  
 करणं अघापवत्तं पठमं पडिवज्जिऊण सुक्कं च ।  
 जायइ अपुव्वकरणो कसायखवणुज्जओ<sup>१</sup> वीरो ॥५१८॥

१ प. धरेसु । २ झ. ध. प. गुणी । ३ क. सवमुं । ध. प. सज्जं (साध्यमित्यर्थः) ।  
 ४ घ. प. परियत । ५ इ. ध. णुज्जिओ ।

इस प्रकार वह मुनि तपश्चरण करके, तथा प्रासुक स्थानमें जाकर और पर्यंकासन वाँधकर अथवा कायोत्सर्गसे स्थित होकर, यदि वह धायिक-सम्यग्दृष्टि है, तो उसने पहले ही अनन्तानुबन्धी-चतुष्क और दर्शनमोहत्रिक, इन सात प्रकृतियोंका क्षय कर दिया है, अतएव देवायु, नारकायु और तिर्यगायु इन तीनों प्रकृतियोंको उसी भवमें नष्ट अर्थात् सत्त्व-व्युच्छिन्न कर चुका है। और यदि वह वेदकसम्यग्दृष्टि है, तो प्रमत्त गुणस्थानमें, अथवा अप्रमत्त गुण-स्थानमें धर्मध्यानका आश्रय करके उक्त सातों ही प्रकृतियोंका नाश करता है। पुनः प्रमत्त और अप्रमत्त गुणस्थानमें सैकड़ों परिवर्तनोंको करके, क्षपक श्रेणिके प्रायोग्य सातशय अप्रमत्त संयत होकर क्षणमात्रमें विशोधिको आपूरित करके और प्रथम अधःप्रवृत्तकरणको और शुक्ल-ध्यानको प्राप्त होकर कपायोंके क्षपण करनेके लिए उद्यत वह वीर अपूर्वकरण संयत हो जाता है ॥५१४-५१८॥

एषकेवकं त्रिद्विखंडं<sup>१</sup> पाडेइ अंतोमुहुत्तकालेण ।  
 त्रिद्विखंडं<sup>२</sup>पढणकाले अणुभागसयाणि पाडेइ ॥५१९॥  
 गच्छइ विसुद्धमाणो पडिसमयमणंतगुणविसोहीए ।  
 अणियट्टिगुणं तत्थ वि सोलह पयचीओ पाडेइ ॥५२०॥

अपूर्वकरण गुणस्थानमें वह अन्तर्मुहूर्तकालके द्वारा एक एक स्थितिखंडको गिराता है। एक स्थितिखंडके पतनकालमें सैकड़ों अनुभागखंडोंका पतन कर्ता है। इस प्रकार प्रतिसमय अनन्तगुणी विशुद्धिसे विशुद्ध होता हुआ अनिवृत्तिकरण गुणस्थानको प्राप्त होता है। वहाँपर पहले सोलह प्रकृतियोंको नष्ट करता है ॥५१९-५२०॥

विशेषार्थ—वे सोलह प्रकृतियाँ ये हैं—नरकगति, नरकगत्यानपूर्वी, तिर्यंगति, तिर्यंग-त्यानुपूर्वी, द्वीन्द्रियजाति, त्रीन्द्रियजाति, चतुरिन्द्रियजाति, स्त्यानगृद्धि, निद्रानिद्रा, प्रचला-प्रचला, उद्योत, आतप; एकेन्द्रियजाति, साधारण, सूक्ष्म और स्थावर। इन प्रकृतियोंको अति-वृत्तिकरण गुणस्थानके प्रथम भागमें क्षय करता है।

अट्ट कसाए च तओ णवुसयं तहेव इत्थिवेयं च ।  
 छण्णोकसाय पुरिसं कमेण कोहं पि संतुहइ ॥५२१॥  
 कोहं माणे माणं मायाए तं पि द्दुहइ लोहम्मि ।  
 वायरलोहं<sup>३</sup> पि तओ कमेण णिट्ठवइ तत्थेव ॥५२२॥

सोलह प्रकृतियोंका क्षय करनेके पश्चात् आठ मध्यम कपायोंको, नपुंसकवेदको, तथा स्त्रीवेदको, हास्यादि छह नोकपायोंको और पुरुषवेदका नाश करता है और फिर प्रथमे संज्वलन क्रोधको भी संक्षुभित करता है। पुनः संज्वलनक्रोधको संज्वलनमानमें, मज्ज्वलन-मानको संज्वलन मायामें और संज्वलन मायाको भी वादर-लोभमें संश्रानित करता है। तप-श्चात् क्रमसे वादर लोभको भी उसी अनिवृत्तिकरण गुणस्थानमें निष्ठापन करता है, अर्थात् सूक्ष्म लोभरूपसे परिणत करता है ॥५२१-५२२॥

अणुलोहं वेदंतो संजायइ सुहमसंपरायो सो ।  
 खविउण सुहमलोहं खीणकमाओ तओ होइ ॥५२३॥  
 तत्थेव सुहमाणं विदियं पडिणज्जिउण तो तेण ।  
 णिहा-पयलाउ दुए दुचरिन्तनमम्मि पाटेइ ॥५२४॥

णाणंतरायदसयं दंसण चत्तारि चरिमसमयम्मि ।

हण्डिऊण तक्खणे च्चिय सजोगिकेवल्लिजिणो होइ ॥५२५॥

तभी सूक्ष्मलोभका वेदन करनेवाला वह सूक्ष्मसाम्पराय गुणस्थानवर्ती सूक्ष्मसाम्पराय संयत होता है। तत्पश्चात् सूक्ष्म लोभका भी क्षय करके वह क्षीणकषाय नामक वारहवें गुण-स्थानमें जाकर क्षीणकषाय वीतराग छद्मस्थ होता है। वहांपर ही द्वितीय शुक्लध्यानको प्राप्त करके उसके द्वारा वारहवें गुणस्थानके द्विचरम समयमें निद्रा और प्रचला, इन दो प्रकृतियों को नष्ट करता है। चरम समयमें ज्ञानावरण कर्मकी पाँच, अन्तरायकर्मकी पाँच और दर्शनावरणकी चक्षुदर्शन आदि चार इन चौदह प्रकृतियोंका क्षय करके वह तत्क्षण ही सयोगि-केवली जिन हो जाता है ॥५२३-५२५॥

तो सो तियाल्लगोथर-अणंतगुणपज्जयप्पयं वत्थुं ।

जाणइ पस्सइ जुगवं एवकेवल्ललद्धिसंपण्यो ॥५२६॥

दाणे लाहे भोए परिभोए वीरिए सम्मत्ते ।

एवकेवल्ललद्धीओ दंसण णाणे चरित्ते य ॥५२७॥

तव वह नव केवललद्धियोंसे सम्पन्न होकर त्रिकाल-गोचर अनन्त गुण-पर्यायात्मक वस्तुको युगपत् जानता और देखता है। क्षायिकदान, क्षायिक लाभ, क्षायिक भोग, क्षायिक परिभोग, क्षायिक वीर्य, क्षायिक सम्यक्त्व, क्षायिक दर्शन (केवल दर्शन), क्षायिक ज्ञान, (केवल ज्ञान), और क्षायिक चारित्र (यथाख्यात चारित्र), ये नव केवललद्धियां हैं ॥५२६-५२७॥

उक्कस्सं च जहण्यं पज्जायं विहरिऊण सिज्जेइ ।

सो अकयसमुग्घाओ जस्साउसमाणि कम्माणि ॥५२८॥

जस्स ए हु आउसरिसाणि णामागोथाणि वेयणीयं च ।

सो कुणइ समुग्घायं शियमेण जिणो ण संदेहो ॥५२९॥

वे सयोगि केवली भगवान् उत्कृष्ट और जघन्य पर्याय-प्रमाण विहार करके, अर्थात् तेरहवें गुणस्थानका उत्कृष्ट काल—आठ वर्ष और अन्तर्मुहूर्तकम पूर्वकोटी वर्षप्रमाण है और जघन्यकाल अन्तर्मुहूर्त प्रमाण है, सो जिस केवलीकी जितनी आयु है, तत्प्रमाण काल तक नाना देशोंमें विहार कर और धर्मोपदेश देकर सिद्ध होते हैं। (इनमें कितने ही सयोगिकेवली समुद्धात करते हैं और कितने ही नहीं करते हैं।) सो जिस केवलीके आयु कर्मकी स्थितिके बराबर शेष नाम, गोत्र और वेदनीय कर्मकी स्थिति होती है, वे तो समुद्धात किये बिना ही सिद्ध होते हैं। किन्तु जिनके नाम, गोत्र और वेदनीय कर्म आयुके बराबर नहीं हैं, वे सयोगिकेवली जिन नियमसे समुद्धात करते हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं है ॥५२८-५२९॥

छम्मासाउगसेसे उप्पणं जस्स केवलं होउज्ज' ।

सो कुणइ समुग्घायं इयरो पुण होइ भयणिज्जो ॥५३०॥

छह मासकी आयु अवशेष रहनेपर जिसके केवल ज्ञान उत्पन्न होता है, वे केवली समुद्धात करते हैं, इतर केवली भजनीय हैं, अर्थात् समुद्धात करते भी हैं और नहीं भी करते हैं ॥५३०॥

अंतोमुहुत्तसेसाउगम्मि दंडं क्वाड पयरं च ।

जगपूरणमथ पयरं क्वाड दंडं शियतणुपमाणं च ॥५३१॥

एवं पएसपसरण-संवरणं कुणइ अट्टसमएहिं ।

होहिंति जोइचरिमे अघाइकम्माणि सरिसाणि ॥५३२॥

सयोगिकेवली अन्तर्मुहूर्त-प्रमाण आयुके शेष रह जानेपर (शेष कर्मोंकी स्थितिको समान करनेके लिए) आठ समयोंके द्वारा दंड, कपाट, प्रतर और लोकपूरण, पुनः प्रतर, कपाट, दंड और निज देह-प्रमाण, इस प्रकार आत्म-प्रदेशोंका प्रसारण और संवरण करते हैं। तब सयोगिकेवली गुणस्थानके अन्तमें अघातिया कर्म सदृश स्थितिवाले हो जाते हैं ॥५३१-५३२॥

वायरमण-वचिजोगे रंभइ तो थूलकायजोगेण ।

सुहुमेण तं पि रंभइ सुहुमे मण-वयणजोगे य ॥५३३॥

तो सुहुमकायजोगे वट्ठतो ऋइणु तइयसुवकं ।

रंभित्ता तं पि पुणो अजोगिकेवल्लिजियो होइ ॥५३४॥

तेरहवें गुणस्थानके अन्तमें सयोगिकेवली जिनेन्द्र वादरकाययोगसे वादर मनोयोग और वादर वचनयोगका निरोध करते हैं। पुनः सूक्ष्म-काययोगसे सूक्ष्म मनोयोग और सूक्ष्म वचनयोगका निरोध करते हैं। तब सूक्ष्म काययोगमें वर्तमान सयोगिकेवली जिन तृतीय शुक्लध्यानको ध्याते हैं और उसके द्वारा उस सूक्ष्म काययोगका भी निरोध करके वे चौदहवें गुणस्थानवर्ती अयोगिकेवली जिन हो जाते हैं ॥५३३-५३४॥

वावत्तरि पयहीओ चउत्थसुक्केण तत्थ घाणुइ ।

दुचरिमसमयग्धि तथो तेरस चरिमम्मि सिट्ठवइ ॥५३५॥

तो तम्मि चेव समये लोयगो उट्टुगमणसवभाओ ।

संचिट्ठइ असरीरो पवरट्टगुणप्पओ णिच्चं ॥५३६॥

उस चौदहवें गुणस्थानके द्विचरम समयमें चौथे शुक्लध्यानसे वहत्तर प्रकृतियोंका घात करता है और अन्तिम समयमें तेरह प्रकृतियोंका नाश करता है। उस ही समयमें ऊर्ध्वगमन स्वभाववाला यह जीव शरीर-रहित और प्रकृष्ट अष्ट-गुण-सहित होकर नित्यके लिए लोकके अग्र भागपर निवास करने लगता है ॥५३५-५३६॥

सम्मत्त णाण दंसण वीरिय सुहमं तहेव अरवाहणं ।

अगुस्सलहुमध्वावाहं सिद्धायां वणिण्या गुणट्ठेदे ॥५३७॥\*

सम्यक्त्व, अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्तवीर्य, सूक्ष्मत्व, अवगाहनत्व, अगुणलघुत्व और अव्यावाधत्व, ये सिद्धोंके आठ गुण वर्णन किये गये हैं ॥५३७॥

जं किं पि सोक्खसारं तिसु वि लोणुसु मण्यय-देवाणं ।

तमयांतगुणं पि ण ण्यसमयसिद्धानुभूयसोवसम्मं ॥५३८॥

तीनों ही लोकोंमें मनुष्य और देवोंके जो कुछ भी उत्तम नुस्त्रका मान है, वह अनन्त-गुणा हो करके भी एक समयमें सिद्धोंके अनुभव किये गये नुस्त्रके समान नहीं है ॥५३८॥

सिज्झइ तइयम्मि भवे पंचमण कोवि सत्तमट्टमण ।

मुंजिवि सुर-मण्यसुहं पावेइ कमेण सिट्ठपयं ॥५३९॥

(उत्तम रीतिसे श्रावकोंका आचार पालन करनेवाला कोई गृहस्थ) तीसरे भवमें सिद्ध होता है, कोई क्रमसे देव और मनुष्योंके सुस्त्रको भोगकर पांचवें, नातवें या आठवें भवमें सिद्ध पदको प्राप्त करते हैं ॥५३९॥

\* म और इ प्रतिमें ये दो गाथाएं और अधिक पाई जाती हैं :-

मोहक्खण्ण सम्मं केवलणाणं हखेइ अस्सणं ।

केवलदंसण दंसण अखंतविरियं च अन्तराण्ण ॥५१॥

सुहुमं च खानक्कमं साउहखण्ण हवइ अदगहणं ।

गोयं च अगुस्सलहुयं सव्वावाहं च देवसायं च ॥३॥



## प्रशस्ति

श्रीसौ ससमय-परसमयविद् सिरिकुंदकुंदसंताये ।

भव्यययाकुमुयवणसिसिरयरो सिरियंदिणामेय ॥५४०॥

श्री कुन्दकुन्दाचार्यकी आम्नायमें स्व-समय और पर-समयका ज्ञायक, और भव्यजन-रूप कुमुद्रवनके विकसित करनेके लिए चन्द्र-तुल्य श्रीनन्दि नामक आचार्य हुए ॥५४०॥

किन्ती जर्सिसदुसुभा सयलभुवणमज्जे जहिच्चं भमित्ता,

णिच्चं सा सज्जणणं हियय-त्रयण-सोए णिवासं करेई ।

जो सिद्धंतंशुरासिं सुणयतरणमासेज्जं लीलावतिणयो ।

वण्णेउं को समत्थो सयलगुणगणं से वियइदो<sup>१</sup> वि लोए ॥५४१॥

जिसकी चन्द्रसे भी शुभ कीर्ति सकल भुवनके भीतर इच्छानुसार परिभ्रमण कर पुनः वह सज्जनोंके हृदय, मुख और श्रोत्रमें नित्य निवास करती है, जो सुनयरूप नावका आश्रय करके सिद्धान्तरूप समुद्रको लीलामात्रसे पार कर गये, उस श्रीनन्दि आचार्यके सकल गुण-गणोंको कौन विचक्षण वर्णन करनेके लिए लोकमें समर्थ है ? ॥५४१॥

सिस्सो तस्स जिणिंदसासणरथो सिद्धंतपारंगथो,

खंती-मद्व-लाहवाइदसहाधम्मभिमि णिच्चुज्जथो ।

पुण्णेंदुज्जलकित्तिपरियजथो चारित्तलच्छीहरो,

संजाथो णयणंदिणाममुण्णिणो भव्वासयाणंदथो ॥५४२॥

उस श्रीनन्दि आचार्यका शिष्य, जिनेन्द्र-शासनमें रत, सिद्धान्तका पारंगत, क्षमा, मार्दव, आर्जव आदि दश प्रकारके धर्ममें नित्य उद्यत, पूर्णचन्द्रके समान उज्ज्वल कीर्तिसे जगको पूरित करनेवाला, चारित्ररूपी लक्ष्मीका धारक और भव्य जीवोंके हृदयोंको आनन्द देनेवाला ऐसा नयनन्दि नामका मुनि हुआ ॥५४२॥

सिस्सो तस्स जिणागम-जलणिहिवेलातरंगधोयमणो ।

संजाथो सयलजए विक्खाथो णेमिचन्दु त्ति ॥५४३॥

उस नयनन्दिका शिष्य, जिनागम रूप जलनिधिकी वेला-तरंगोंसे धुले हुए हृदय-वाला नेमिचन्द्र इस नामसे सकल जगत्में विख्यात हुआ ॥५४३॥

तस्स पसाएण मए आइरियपरंपरागयं सत्थं ।

वच्छल्लयाए रइयं भवियाणमुवासयज्ज्जयणं ॥५४४॥

उन नेमिचन्द्र आचार्यके प्रसादसे मैंने आचार्य-परम्परासे आया हुआ यह उपासका-ध्ययन शास्त्र वात्सल्य भावनासे प्रेरित होकर भव्य जीवोंके लिए रचा है ॥५४४॥

जं किं पि एत्थ भणियं अयाणमाणेण पवयणविरुद्धं ।

खमिऊण पवयणधरा सोहित्ता तं पयासंतु ॥५४५॥

अजानकार होनेसे जो कुछ भी इसमें प्रवचन-विरुद्ध कहा गया हो, सो प्रवचनके धारक (जानकार) आचार्य मुझे क्षमाकर और उसे शोककर प्रकाशित करें ॥५४५॥

इच्च सया पण्णसुत्तराणि एयस्स गंथपरिमाणं ।

वसुणंदिणा णिवद्धं वित्थरियव्वं वियइठेहिं ॥५४६॥

वसुनन्दिके द्वारा रचे गये इस ग्रन्थका परिमाण (अनुष्टुप् श्लोकोंकी अपेक्षा) पचास अधिक छह सौ अर्थात् छह सौ पचास (६५०) है । विचक्षण पुरुषोंको इस ग्रन्थका विस्तार करना चाहिए, अथवा जो बात इस ग्रन्थमें संक्षेपसे कही गई है, उसे वे लोग विस्तारके साथ प्रतिपादन करें ॥५४६॥

इत्युपासकाध्ययनं वसुनन्दिना कृतमिदं समाप्तम् ।

प

रि

शि

ए



## १ विशेष-टिप्पण

**गाथा नं० १५—विशेषार्थ—**विवक्षित गतिमें कर्मोदयसे प्राप्त शरीरमें रोकनेवाले और जीवनके कारणभूत आहारको आयु कहते हैं। भिन्न-भिन्न शरीरोंकी उत्पत्तिके कारणभूत नोकर्मवर्गणाके भेदोंको कुल कहते हैं। कन्द, मूल, अण्डा, गर्भ, रस, खेद आदिकी उत्पत्तिके आधारको वीनि कहते हैं। जिन स्थानोंके द्वारा अनेक अवस्थाओंमें स्थित जीवोंका ज्ञान हो, उन्हें मार्गणस्थान कहते हैं। मोह और योगके निमित्तसे होनेवाली आत्माके सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्यादि गुणोंकी तारतम्यरूप विकसित अवस्थाओंको गुणस्थान कहते हैं। जिन सदृश धर्मोंके द्वारा अनेक जीवोंका संग्रह किया जाय, उन्हें जीव-समास कहते हैं। चाल तथा आम्यन्तर कारणोंके द्वारा होनेवाली आत्माके चेतनगुण की परिणतिको उपयोग कहते हैं। जीवमें जिनके संयोग रहनेपर 'यह जीता है' और वियोग होनेपर 'यह मर गया' ऐसा व्यवहार हो, उन्हें प्राण कहते हैं। आहारादिकी वांछाको संज्ञा कहते हैं।

**गाथा नं० ४६—विशेषार्थ—**वस्तुके स्वरूप या नाममात्रके कथन करनेको निर्देश कहते हैं। वस्तुके आधिपत्यको स्वामित्व करते हैं। वस्तुकी उत्पत्तिके निमित्तको साधन कहते हैं। वस्तुके अधिष्ठान या आधारको अधिकरण कहते हैं। वस्तुकी कालमर्यादाको स्थिति कहते हैं और वस्तुके प्रकार या भेदोंको विधान कहते हैं। परमागममें इन छह अनुयोग-द्वारोंसे वस्तु-स्वरूपके जाननेका विधान किया गया है।

**गाथा नं० २६५—आयंचिल या आचाम्लव्रत—**अष्टमी आदि पर्वके दिन जप निर्जन उपवास करनेकी शक्ति नहीं हो, तब इसे करनेको जघन्य उपवास कहा गया है। पर्वके दिन एक बार रुद्र एवं नीरस आहारके ग्रहण करनेको आयंचिल कहते हैं। इसके संस्कृतमें अनेक रूप देखनेमें आते हैं, यथा—आयामाम्ल, आचामाम्ल और आचाम्ल। इनमेंसे प्रारम्भके दो रूप तो श्वे० ग्रन्थोंमें ही देखनेमें आते हैं और तीसरा रूप दि० और श्वेताम्बर दोनों ही साम्प्रदायके ग्रन्थोंमें प्रयुक्त किया गया है। उक्त तीनोंकी निरुक्तियां विभिन्न प्रकारसे की गई हैं और तदनुसार अर्थ भी भिन्न रूपसे किये गये हैं। पर उन सबका अभिप्राय एक है और वह यह कि छह रसोंमें आम्लनामका चौथा रस है, इस व्रतमें उसे त्यागना विधान किया गया है। इस व्रतमें नीबू इमली आदिके रसके साथ केवल पानीके भीतर पकाया गया अन्न सूंसी या सगी रोटी आदि भी खाई जा सकती है। पानी में उबले चावलोंको इमली आदिके रसके साथ गन्धों की कुछ लोणोंसे आचाम्ल कहा है। इस व्रतके भी तीन भेद किये गये हैं। विशेषके लिए इस नं०की गाथा पर ही गई टिप्पणीको देखो।

### रिण्वियडी या निर्विकृति व्रत—

इस व्रतमें विकार उत्पन्न करनेवाले भोजनका परित्याग किया जाता है। दूध, घी, दही, रोटी, गुड़ आदि रसोंकी शास्त्रोंमें विकृति संज्ञा दी गई है, क्योंकि वे सब इन्द्रिय-विकारोत्पादक हैं। अन्तर्यामिनी या उनके द्वारा पके हुए पदार्थोंका परित्याग कर बिलकुल सात्विक एवं रुद्र भोजन करनेकी निर्विकृति व्रत किया गया है। इसे करनेवालेको नमक तकके भी खानेका त्याग करना आवश्यक माना गया है। कुछ शास्त्रोंमें व्याख्यानानुसार रसादिके संपर्कसे सर्वथा अलित रुद्र एक अरुके ही खानेका विधान इस व्रतमें किया गया है।

तदनुसार भाड़के भुंजे चना, मक्का, जूवार, गेहूँ आदि या पानीमें उंचले अन्न धुंधरी आदि ही खाये जा सकते हैं। कुछ लोगोंकी व्याख्याके अनुसार नीरस दो अन्नोके संयोगसे बनी खिचड़ी, सत्तू आदि खाये जा सकते हैं।

इस विषयका स्पष्टीकरण पं० आशाधरजीने अपने सागार धर्माभूतमें इस प्रकार किया है—

**निर्विकृतिः**—विक्रियेते जिह्वा-मनसा येनेति विकृतिगौरसेक्षुरस-फलरस-धान्यरसभेदाच्चतुर्धा। तत्र गौरसः क्षीर-घृतादिः, इक्षुरसः खण्ड-गुडादि, फलरसो द्राक्षाद्यादिनिष्यन्दः, धान्यरसस्तेल-मण्डादिः। अथवा यद्येन सह भुज्यमानं स्वदते तत्तत्र विकृतिरित्युच्यते। विकृतेर्निष्क्रान्तं भोजनं निर्विकृतिः।

—सागा० ध० अ० ५ श्लोक ३५ टीका

अर्थात्—जिस भोजनके करनेसे जिह्वा और मन विकारको प्राप्त हों उसे विकृति कहते हैं। इसके चार भेद हैं :—गौरस विकृति, इक्षुरसविकृति, फलरसविकृति और धान्यरस विकृति। दूध, दही, घी, मखन आदिको गौरस विकृति कहते हैं। गुड़, खांड, शकर, मिश्री आदिको इक्षुरस विकृति कहते हैं। अंगूर, अनार, आम, सन्तरे, मौसमी आदि फलोंके रसको फलरस विकृति कहते हैं और तेल, मांड आदिको धान्यरस विकृति कहते हैं। इन चारों प्रकारकी विकृतियोंसे यहाँ तक कि मिर्च मसालेसे भी रहित बिलकुल सात्त्विक भोजनको निर्विकृति भोजन कहा जाता है।

### गाथा नं० २६५ एयट्ठाण एकस्थान या एकासन व्रत—

एयट्ठाण शब्दका अर्थ एक स्थान होता है। भोजनका प्रकरण होनेसे उसका अर्थ होना चाहिए एक स्थानका भोजन, पर लोक-व्यवहारमें हमें इसके दो रूप देखनेमें आते हैं। दिगम्बर-परम्पराके प्रचलित रिवाजके अनुसार एयट्ठाणका अर्थ है एक वार थालीमें परोसे गये भोजनका ग्रहण करना अर्थात् दुबारा परोसे गये भोजनको नहीं ग्रहण करना। पर इस विषयका प्ररूपक कोई दि० आगम-प्रमाण हमरे देखनेमें नहीं आया। श्वेताम्बर आगम परम्पराके अनुसार इसका अर्थ है—जिस प्रकारके आसनसे भोजनके लिए बैठे, उससे दाहिने हाथ और मुंहको छोड़कर कोई भी अंग-उपांगको चल-विचल न करे। यहाँ तक कि किसी अंगमें खुजलाहट उत्पन्न होने पर उसे दूर करनेके लिए दूसरा हाथ भी उसको नहीं उठाना चाहिए।

जिनदास महत्तरने आवश्यक चूर्णोंमें इसकी व्याख्या इस प्रकार की है :—

एकट्ठाणे जं जथा अंगुवंगं, ठवियं तहेव समुद्दिसित्त्वं, आगारे से-आउंटण-पसारणं नत्थि।

आचार्य सिद्धसेनने प्रवचनसारकी वृत्तिमें भी ऐसा ही अर्थ किया है :—

एकं-अद्वितीयं स्थानं-अंगविन्यासरूपं यत्र तदेकस्थानप्रत्याख्यानम्। तद्यथा—भोजनकालेऽङ्गोपाङ्गं स्थापितं तस्मिंस्तथा स्थित एव भोक्तव्यम्। मुखस्य हस्तस्य च अशक्यपरिहारत्वचलनमप्रतिपिद्धमिति।

**भावार्थ**—भोजन प्रारम्भ करनेके समय अपने अंग-उपांगोंको जिस प्रकारसे स्थापित किया हो और जिस आसनसे बैठा हो, उसे उसी स्थितिमें रहकर और उसी बैठकसे बैठे हुए ही भोजन करना चाहिए। ग्रास उठानेके लिए दाहिने हाथका उठाना और ग्रास चबानेके लिए मुखका चलाना तो अनिवार्य है। एकासनसे एकस्थानव्रतका महत्त्व इन्हीं विशेषताओंके कारण अधिक है।

### एक-भक्त या एकात्त—

एक + भक्त अर्थात् दिनमें एक वार भोजन करनेको एकभक्त या एकाशन कहते हैं। एकात्तका भी यही अर्थ है एक अत्त अर्थात् एक वार भोजन करना। दि० और श्वे० दोनों परम्पराओंमें इसका समान ही अर्थ किया गया है।

आवश्यक चूर्णोंमें जिनदास महत्तर कहते हैं :—

एगासणं नाम पूता भूमीतो न चालिउजंति, सेसाणि हृथे पायाणि चालेजावि।

आवश्यक वृत्तिमें हरिभद्रसूरि कहते हैं—

एकाशनं नाम सकृदुपविष्टपुताचलनेन भोजनम्।

प्रवचनसरोद्धार वृत्तिमें आचार्य सिद्धसेन कहते हैं :—

एकं-सकृत्, अशनं-भोजनं; एकं वा अशनं-पुताचलनतो यत्र प्रत्याख्याने तदेकाशनमेकासनं वा । प्राकृते द्वयोरपि एकासणमिति रूपम् ।

अर्थात्—भोजनके लिए बैठकर फिर भूमिसे नहीं उठते हुए एक बार भोजन करनेको एकाशन वा एकभक्त कहते हैं । पुतनाम नितम्बका है । एकाशन करते समय नितम्ब भूमिपर लगे रहना चाहिए । हां, एकाशन करनेवाला नितम्बको न चलाकर शेष हाथ-पैर आदि अंग-उपांगोंको आवश्यकता पटनेपर चला भी सकता है ।

गाथा नं० २६७ पर प प्रतिमें निम्न टिप्पणी है—

चतस्रः स्त्रीजातयः ४ । ताः मनोवाङ्मयैस्ताडिताः १२ । ते कृतकारिस्तानुमर्तः गुणिताः ३६ । ते पंचेन्द्रियैर्हताः १८० । तथा दशसंस्कारैः (शरीरसंस्कारः १, शृंगारसरागसेवा २, हास्यकीटा ३, संसर्गवांछा ४, विषयसंकल्पः ५, शरीरनिरीक्षणम् ६, शरीरमंडनम् ७, दानम् ८, पूर्वस्तानुस्मरणः ९, मनश्चिन्ता १०) एतैर्दशभिर्गुणिताः १८०० । ते दशकामचेष्टाभिर्गुणिताः १८०००० । (तथाहि—चिन्ता १, दर्शनेच्छा २, दीर्घोच्छ्वासः ३, शरीरात्तिः ४, शरीरदाहः ५, मन्दाग्निः ६, मूर्च्छा ७, मदोन्मत्तः ८, प्राणसन्देहः ९, मृत-मोचनम् १० एतैर्दशभिर्गुणिताः । )

अर्थात्—उक्त प्रकारसे शीलके १८००० अठारह हजार भेद होते हैं ।

## १ प्रतिष्ठा-विधान

गाथा नं० ३६३—प्रतिमालक्षणम्—

अथ विभ्रं जिनेन्द्रस्य कर्त्तव्यं लक्षणाञ्चिन्तम् ।  
 प्रज्ज्वायतसुसंस्थानं तरुणां दिगम्बरम् ॥१॥  
 श्रीवृषभभूपितोरस्कं जानुप्रासधराप्रजम् ।  
 निजांगुलप्रमाणेन साष्टांगुलशतायुतम् ॥२॥  
 मानं प्रमाणमुन्मानं चित्रलेपशिलादिषु ।  
 प्रत्यंगपरिणाहोर्ध्वं यथासंख्यमुदीरितम् ॥३॥  
 कर्णादिरोमहीनां श्मश्रुरेखाविवर्जितम् ।  
 ऊर्ध्वं प्रलम्बकं दद्यात्समापयन्तं च धारयेत् ॥४॥  
 तालं मुखं वितस्तिः स्यादेकार्धं हादनांगुलम् ।  
 तेन मानेन तद्विभ्रं नयथा प्रविकल्पयेत् ॥५॥

\* \* \*

प्रातिहायाष्टकोपेतं सङ्पूर्णावयवं शुभम् ।  
 भक्त्यरूपानुविद्वां कालेहिन्दमर्हतः ॥६॥  
 प्रातिहार्यैर्दिना शुद्धं सिद्धयिन्द्रमपोदणम् ।  
 सूर्याणां पाठकानां च स्नापूर्णां च यथागमम् ॥७॥

\* \* \*

लक्षणैरपि संयुक्तं विभ्रं दृष्टिदिवर्जितम् ।  
 न शोभते पतस्तस्मात्सुपर्वादिप्रकारगम् ॥८॥  
 नात्यन्तोन्मीलिता रक्तवधा न विरक्तारितमैलिता ।  
 तिर्यग्पूर्वमथो दृष्टिं वर्जयित्वा प्रयत्नतः ॥९॥  
 नास्ताम्रविहिला शान्ता प्रसन्ना विविचरिवा ।  
 पीतरागरप नप्यरथा वर्त्तन्त्याम्भोलना तथा ॥१०॥

अर्थनाशं विरोधं च तिर्यग्दृष्टिर्भयं तथा ।  
 अधस्तात्सुतनाशं च भार्यामरणमूर्ध्वगा ॥७५॥  
 शोकमुद्वेगसंतापं स्तब्धा कुर्याद्धनक्षयम् ।  
 शान्ता सौभाग्यपुत्रार्थाशाभिवृद्धिप्रदा भवेत् ॥७६॥  
 सदोषार्चां न कर्त्तव्या यतः स्यादशुभावहा ।  
 कुर्याद्गौत्रा प्रभोर्नाशं कृशांगीर्द्रव्यसंक्षयम् ॥७७॥  
 संक्षिप्तांगीः क्षयं कुर्याच्चिपिटा दुःखदायिनी ।  
 विनेत्रा नेत्रविध्वंसं हीनवक्त्रा त्वशोभनी ॥७८॥  
 व्याधि-महोदरी कुर्याद् हृद्रोगं हृदये कृशा ।  
 अंशहीनानुजं हन्याच्छुष्कजंघा नरेन्द्रही ॥७९॥  
 पादहीना जनं हन्यात्कटिहीना च वाहनम् ।  
 ज्ञात्वेवं कारयेज्जैनीं-प्रतिमां दोषवर्जिताम् ॥८०॥  
 सामान्येनेदमाख्यातं प्रतिमालक्षणं मया ।  
 विशेषतः पुनर्ज्ञेयं श्रावकाध्ययने स्फुटम् ॥८१॥

( वसुनन्दिप्रतिष्ठापाठ, परि० ४ )

अर्थात्—प्रतिमा सर्वांग सुन्दर और शुद्ध होना चाहिए, अन्यथा वह प्रतिष्ठाकारकके धन-जन-हानि आदिकी सूत्रक होती है ।

### गाथा नं० ४०८—धूलीकलशाभिषेक—

गोशृङ्गाद्भजदंताच्च तोरणात्कमलाकरात् ।  
 नगात्प्रसिद्धतीर्थाच्च महासिन्धुसटाच्छुभात् ॥७०॥  
 श्रानीय मृत्तिकां क्षिप्त्वा कुम्भे तीर्थाम्बुसंभृते ।  
 तेन कुर्याज्जिनार्चाया धूलीकुम्भाभिषेचनम् ॥७१॥

धूलिकाकलशस्नपनमंत्रः ( वसुनन्दिप्रतिष्ठापाठ )

भावार्थ—गोशृंग, गजदन्त आदिसे अर्थात् आजकी भाषामें कुदाली, कुश आदिके द्वारा किसी तीर्थ, तालाव, नदी या प्रसिद्ध स्थानकी मृत्तिका खोदकर लावे और उसे तीर्थ-जलसे भर घड़ेमें भरकर गलावे । पुनः उस गली हुई मिट्टीसे प्रतिमाका लेप करे, इसे धूलीकलशाभिषेक कहते हैं । यह प्रतिमाकी शुद्धिके लिए किया जाता है ।

### गाथा नं० ४०९—प्रोक्षणविधि—

लोकप्रसिद्धसद्द्रव्यैः सद्रजन्यादिभिः स्वयम् ।  
 संप्रोक्ष्या विधवाभिश्च निःशल्याभिः सुजातिभिः ॥७२॥

प्रोक्षणमंत्रः

अर्थात्—कुलीन सधवा या विधवा व्रती स्त्रियोंके द्वारा लोक-प्रसिद्ध सद्द्रव्योंसे प्रतिमाका प्रोक्षण या संमार्जन करावे ।

### गाथा नं० ४१०—आकरशुद्धि—

न्यग्रोधोदुम्बराश्वत्थचम्पकाशोककिंशुक—  
 कदम्बप्लक्ष-विरवाप्रवकुलाजु नपल्लवैः ॥७३॥

प्रच्छादितास्यसत्कुम्भैः सर्वतीर्थान्मुसंभृतैः ।

संत्राभिमंत्रितैः कुर्याज्जिनविन्यासिपेचनम् ॥७४॥

द्वादशपल्लवकलशाभिपेकमंत्रः

रोचनादभंसिद्धार्थपद्मकागुरुचन्दनम् ।

दूर्वाङ्कुरयवघ्नीहिश्रीखरडरौप्यकांचनम् ॥७५॥

मालतीकुंदपुष्पाणि नंचावर्त तिलस्तथा ।

गोमयं भूमिसप्राप्तं निम्नगाढा सुमृत्तिका ॥७६॥

एतेर्द्रव्यैः समायुक्तसर्वतीर्थान्मुसंभृतैः ।

चामीकरप्रभैः कुम्भैः जिनार्चा स्नापयेत्सदा ॥७७॥

संगलद्रव्यकलशास्नपनमंत्रः

श्रमृता सहदेवी च विष्णुकांता शतावरी ।

भृंगाराजः शमी श्यामा सप्तपथ्यः स्मृता द्रुमाः ॥७८॥

एताभिर्युक्ततीर्थान्मुपूर्णशुभ्रमहावटैः ।

संत्राभिमंत्रितैर्भक्त्या जिनार्चामभिपिचयेत् ॥७९॥

सप्तपथिकलशास्नपनमंत्रः

जातीफललवंगाप्रविल्वभल्लातकान्वितैः ।

सर्वतीर्थान्मुभिः पूर्णैः कुम्भैः संस्नापयेज्जिनम् ॥८०॥

फलपंचकलशास्नपनमंत्रः

पालाशोदुम्बराश्वत्थशमीन्यघ्नोपकवचा ।

मिश्रतोर्थांशुभिः पूर्णैः स्नापयेत्पुत्रसल्लवैः ॥८१॥

पुत्रपंचकलशास्नपनमंत्रः

सहदेवी बला सिंही शतमूर्त्ती शतावरी ।

कुमारी चामृता व्याघ्री तासां मूलाष्टकान्वितैः ॥८२॥

सर्वतीर्थान्मुभिः पूर्णैश्चित्रकुम्भैर्नवैर्दरैः ।

संत्राभिमंत्रितैर्जनैर्न दिव्यं संस्नापयेत्सदा ॥८३॥

द्विर्दोषविमूलाष्टकान्मनपनमंत्रः

लवंगलाघचाकुण्डं दंडोलाजातिपदिदा ।

सिद्धार्थनंदनार्चं च नान्यद्रव्यविमिश्रितैः ॥८४॥

तीर्थान्मुभिर्भृतैः कुम्भैः सर्वोपधिसमन्वितैः ।

संत्राभिमंत्रितैर्जनैर्प्रतिमानभिपिचयेत् ॥८५॥

सर्वोपधिसंस्नापनमंत्रः

एतन्मातृसंस्त्राणि कृत्वा शास्त्रोक्तमनुदा ।

श्रीवर्षमानमंत्रेण जिनार्चान्निमित्तं प्रयेत् ॥८६॥

‘ॐ एतौ भयदयो पर्यन्ताएस्त रित्तिल जन्त चरं जलं गन्धं चण्डम दण्डानं हं दारं भूतानं जणु वा, दिवाणु वा, पंभने वा, सोहणे वा, रणंभने वा, सार्वभने वा, सत्यवरोचननामं शम्भुवर्षा भवतु मे स्वस स्वस स्वाहा ।’

एतेन श्रीवर्षनाममंत्रेण प्रतिक्रियां सहस्रानामभिमंत्रयेत् ।



भावार्थ—न्यग्रोध आदि बारह वृक्षोंके पत्रोंके द्वारा दके दूर्वा डूकुर आदि मांगलिक द्रव्योंसे मुक्त श्रमृतादि सप्त औषधियोंके, जातीफलादि पंच फलोंके, पलाशादिकी छालके, सहदेवी आदि आठ दिव्यौषधियोंकी जड़ोंके और लवंगादि सर्वौषधियोंके रसोंसे भरे घटोंसे खानिके भीतर ही प्रतिमाको शुद्धि करनेको आकरशुद्धि कहते हैं।

### गाथा नं० ४१८ गुणारोपण विधि—

सहजान्वातिनाशोत्थान् दिव्याश्चातिशयान् शुभान् ।  
स्वर्गावतारसज्जन्मनिःक्रमज्ञाननिवृत्तीः ॥९५॥  
कल्याणपंचकं चैतत्प्रातिहार्याष्टकं तथा ।  
संध्यायां रोपयेत्तस्यां प्रतिमायां वहिर्भवम् ॥९६॥  
अनन्तदर्शनं ज्ञानं सुखं वीर्यं तथान्तरम् ।  
सम्यग्ध्यात्वाऽर्हतां विभवं मनसाऽऽरोपयेत्तत्तः ॥९७॥  
सम्यक्त्वं दर्शनं ज्ञानं वीर्यागुरुलघू सुखम् ।  
अव्यावाधावगाहौ च सिद्धविम्बेषु संस्मरेत् ॥९८॥  
रत्नत्रयं च विम्बेषु शेषाणां परमेष्ठिनाम् ।  
अंग-पूर्वमयं देहं श्रुतदेव्याश्च चिन्तयेत् ॥९९॥  
पुस्तकार्थमपि ध्यायेदन्तार्थात्तरात्मकम् ।  
अनेन विधिना तिष्ठेद्यावदिष्टांशकोदयः ॥१००॥

प्रतिमायां गुणारोपणम्

अर्थात्—उक्त प्रकारसे अर्हन्तकी प्रतिमामें अरिहंतोंके, सिद्धके विम्बमें सिद्धोंके और शेष परमेष्ठियोंकी मूर्तियोंमें उनके गुणोंको आरोपण करे। शास्त्रोंमें द्वादशांग श्रुतका अध्यारोपण करे।

### गाथा नं० ४१८ चन्दनतिलक—

दधिसिद्धार्थसद्दूर्वाफलपुष्पात्तान्यपि ।  
सद्बृद्धिशुद्धिकर्पूरप्रियंगुयुतचन्दनम् ॥१०१॥  
एवमादिशुभैर्द्रव्यैः समावाहनपूर्वकम् ।  
लग्नेष्टांशोदये सम्यक् स्मृत्वा मंत्रं प्रतिष्ठयेत् ॥१०२॥

प्रतिष्ठातिलकद्रव्याणि

तिलकमंत्रोऽयं—ॐ रामो अरहंताणं अर्हं स्वाहा' तिलकं दद्यात् ।

अर्थात्—उक्त द्रव्योंसे प्रतिमाके तिलक करे।

### गाथा नं० ४१९ मंत्रन्यास—

अत्र स्थापनानिक्षेपमाश्रित्यावाहनादिमंत्राः कथ्यन्ते । यथा—ॐ हां हीं हूं हौं हः अ सि आ उ सा एहि एहि संवोपट् । आवाहनमन्त्रः । ॐ हां हीं हूं हौं हः अ सि आ उ सा तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः । स्थापनमंत्रः । ॐ हां हीं हूं हौं हः अ सि आ उ सा अत्र मम सन्निहितो भव भव वपट् । सन्निधीकरणमंत्रः ।

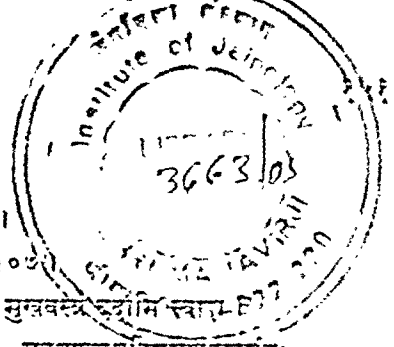
आवाहनादिकं कृत्वा सम्यगेवं समाहितः ।

स्थिरात्माष्टप्रदेशानां स्थाने वीजात्तरं न्यसेत् ॥१०३॥

ॐ हां ललाटे, ॐ हीं वामकर्णे, ॐ हूं दक्षिणकर्णे, ॐ हौं शिरः पश्चिमे, ॐ हः मस्तकोपरि, ॐ च्मां नेत्रयोः, ॐ च्मीं मुखे, ॐ च्मूं कण्ठे, ॐ च्मीं हृदये ॐ च्मः बाह्वोः, ॐ क्रौं उदरे, ॐ हीं कक्ष्यां, ॐ कुं जंघयोः, ॐ चूं पादयोः, ॐ च्ः हस्तयोः । श्रीखण्डकपूर्वरेण प्रतिमागे गंधं विलिप्य प्रतिष्ठापयेत् । वीजात्तराणि विन्यसेत् ।

अर्थात्—उक्त प्रकार प्रतिमाके विभिन्न अंगोंपर वीजात्तरोंको लिखे, वह मंत्रन्यासक्रिया करलाती है।

प्रतिष्ठा-विधान



गाथा नं० ४२० मुखपटविधानादि-

बहुमूल्यं सितशुक्लं प्रत्यग्रं सुदृशान्वितम् ।

प्रनष्टावृत्तिदोषस्य मुखवस्त्रं दद्यान्वहम् ॥१०७॥

ॐ नमोऽर्हते सर्वशरीरावस्थिताय समद्वन्दफलं सर्वधान्ययुतं मुखवस्त्रं दद्यामि स्त्राय-

मद्वन्दफलसहितमुखवस्त्रमंत्रः

ॐ अष्टविहकम्ममुक्तो तिलोद्यपुजो य संशुभ्रो भववं ।

अमरखरणाहमहिश्रो अणाइणिहयो सि वंदसि श्रो ॥ स्वाहा ।

कंकणबंधनम्

निरखमन्मथाखस्य ध्यानशखास्तकर्मणः ।

विघ्नौघघ्नानि काण्डानि वस्त्रप्रान्तेषु विन्यसेत् ।

कारटस्थापनम्

गाथा नं० ४२१ यावारकस्थापनादि-

सर्वद्विदलसंभूतयोलांकुरविरुद्धकैः ।

पूजयामि त्रिनं द्विजकर्मशीजांकुरोत्करम् ॥११२॥

यवादिधान्यसंभूतैः प्रोटोएल्लासिहरित्यभैः ।

यावारकैर्जिनं भक्त्या पूजयामि शुभप्रदैः ॥११३॥

यावारकस्थापनम्

पंचवर्णोत्तलसद्धार्यैः शक्रचापानुकारिभिः ।

जगद्द्वर्णितसत्कीर्तिर्वर्णपूर्वजे जिनम् ॥११४॥

वर्णपूजकम्

प्रोद्वष्टैः सद्रसोपेतैः चौवनारम्भसज्जिनैः ।

निराकृतेधुकोदं यजे पुण्ड्रेधुभिर्जिनम् ॥११५॥

दधुस्थापनम्

अर्थात्—मंत्रन्यासके पश्चात् मैत्रकवके साथ ध्वज वद्वन्दुगलले प्रतिमाके मुखमें आस्थापन करे ।  
पुनः प्रतिमाके कंकणबंधन, कारटस्थापन, यावारक-(वक्र) स्थापन, वर्णपूज करे ।  
क्रियाश्योंको करे ।

गाथा नं० ४२१ बलिबर्चिकादि-

सत्सुप्पल्लवाकारैः फलाकारैरनेवधा ।

सामैः पिष्टोजपैः सन्धुं बलिबर्चुर्धर्मर्जजे ॥११६॥

बलिबर्चिस्थापनम्

सौवर्णं राजतं पूर्णं सुवारिपल्लवाकारम् ।

दधिदूर्वापलाकानां भुजानं हुतौ त्वरेत् ॥११७॥

भुजानं धवनम्

एतेन विधिना मन्त्रैश्चैव चकारि दिवसि वा ।

त्रिसप्तपत्तनं सर्वं तिलार्चनप्रदानवेत् ॥११८॥

तद्विधानमभिधानम्

अथाराक्तिकमुत्तार्य धूपमुत्क्षिप्य चोत्तमम् ।

श्रीमुखोद्घाटनं कुर्यात् सुमंत्रजपभावितः ॥११९॥

ॐ उसहाइवड्डमाणं पंचमहाकलासंपरगणं महइ-महावीर-वड्डमाणसामीणं सिज्फुउ मे महइ महाविज्जा अट्टमहापाडिहेरसहियाणं सयलकल्लाणधराणं सज्जोजादरूवाणं चउतीस अइसयविसेससं-जुत्ताणं वत्तीसदेविंदमणिसउडमत्थयमहियाणं सयललयस्स संति-बुद्धि-तुट्ठि-करलाणाउआरोगाकराणं वलदेव-चकहर-रिसि-सुणि-जदि-अणगारोवगूढाणं उभयलयसुहफलथराणं थुइसयसहस्सणिलयाणं परापरमप्पाणं अणाइण्हणाणं वलिवाहुवलिसहियाणं वीरे-वीरे ॐ हां चां सेणवीरे वड्डमाणवीरे हं सं जयंतवराइए वज्जसिलत्थंभमयाणं सस्सदवंभपइट्टियाणं उसहाइ-वीरमंगलमहापुरिसाणं णिच्चकालपइट्टियाणं एत्थ सण्हिदा मे भवंतु ठः ठः चः क्षः स्वाहा । श्रीमुखोद्घाटनमंत्रः ।

उक्त मंत्रके द्वारा प्रतिमाके मुखको उघाड़ देवे ।

गाथा नं० ४२३ नेत्रोन्मीलनमंत्रादिः—

रौप्यपात्रस्थदुग्धाज्यशर्करापूरसिताक्तया ।

चक्षुरुन्मीलनं कुर्याच्चाामीकरशलाकया ॥१२१॥

ॐ एमो अरहंताणं णाण-दंसण-चक्खुमयाणं अमीयरसायणविमलतेयाणं संति-तुट्ठि-पुट्ठि-वरद-सम्मा-दिट्ठीणं वं झं अभियवरिसीणं स्वाहा ।

नेत्रोन्मीलनमंत्रः

अर्थात्—इस मंत्रके द्वारा प्रतिमाके नेत्रोंमें कनीनिका(पुतली)का आकार सोनेकी सलाईसे अष्टगंधद्वारा निकाले । इसे नेत्रोन्मीलन संस्कार कहते हैं ।

ॐ सत्तक्खरसज्झाणं अरहंताणं एमो ति भावेण ।

जो कुणइ अणहयमणो सो गच्छइ उत्तमं ठाणं ॥१२२॥

कंकणमोक्षणम् ।

अर्थात्—इस मंत्रसे कंकण छोड़े । पुनः प्रतिमाका अभिपेक और पूजन करके निम्न मंत्रसे विसर्जन करे ।

अभिपेकं ततः कुर्यात् स्थानशास्त्रोक्तकर्मणा ।

वल्लिं शास्त्रोक्तमारोणेण आमयेच्च चतुर्दिशम् ॥१२३॥

मंगलार्थं समाहूता विसर्ज्याखिलदेवताः ।

विसर्जनाख्यमंत्रेण वितीर्य कुसुमांजलिम् ॥१२४॥

ॐ जिनपूजार्थं समाहूता देवता विसर्जनाख्यमंत्रेण सर्वे विहितमहामहाः स्वस्थानं गच्छत गच्छत यः यः यः ।

इति विसर्जनमंत्रः ।

### ३ सल्लेखना-विधान

सल्लेखना या समाधिमरण (गाथा २७१-२७२)—आ० वसुनन्दिने सल्लेखनाका जो स्वरूप कहा है, वह स्वामी समन्तभद्र द्वारा रत्नकरण्डकमें प्रतिपादन किये गये स्वरूपसे भिन्न है। स्वामी समन्तभद्रने सल्लेखनाका जो स्वरूप बताया है उसमें उन्होंने गृहस्थ या मुनिकी अपेक्षा कोई भेद नहीं रखा है। बल्कि समाधिमरण करने वालेको सर्वप्रकारका परिग्रह छोड़कर और पंचमहाव्रत स्वीकार कराकर विधिवत् मुनि बनानेका विधान किया है। उन्होंने आहारको क्रमशः घटाकर केवल पानपर निर्भर रखा और अन्तमें उनका भी त्याग करके यथाशक्ति उपवास करनेका विधान किया है। परन्तु आ० वसुनन्दि अपने प्रस्तुत ग्रन्थमें सल्लेखना करनेवालेके लिए एक वस्त्रके धारण करने और जलके ग्रहण करनेका विधान कर रहे हैं और इस प्रकार मुनिके समाधिमरणसे श्रावकके समाधिमरणमें एक विभिन्नता बतला रहे हैं। समाधिमरणके नाना भेदोंका विस्तारसे प्ररूपण करनेवाले मूलाराधना ग्रन्थमें यद्यपि श्रावक और मुनिकी अपेक्षा समाधिमरणमें कोई भेद नहीं किया है, तथापि वहाँ भक्त-प्रत्याख्यान समाधिमरणके औत्सर्गिक और आपवादिक ऐसे दो भेद अवश्य किये गये हैं। जान पड़ता है कि उस आपवादिक लिंगको ही आ० वसुनन्दिने श्रावकके लिए विधेय माना है। हालांकि मूलाराधनाकारने विशिष्ट अवस्थामें ही अपवाद-लिंगका विधान किया है, जिसे कि स्पष्ट करते हुए पं० आशाधरने सागारधर्माभूतमें भी लिखा है कि यदि कोई श्रीमान् महर्द्धिक एवं लज्जावान् हो और उसके कुटुम्बी मिथ्यात्वी हों, तो उसे सल्लेखना कालमें सर्वथा नग्न न करे। मूलाराधनाकार आदि सर्व आचार्योंने सल्लेखना करनेवालेके क्रमशः चारों प्रकारके आहारका त्याग आवश्यक बताया है, पर आ० वसुनन्दि उसे तीन प्रकारके आहार-त्यागका ही विधान कर रहे हैं, यह एक दूसरी विरोधता वे गृहस्थके समाधि-मरणमें बतला रहे हैं। ज्ञात होता है कि सल्लेखना करनेवालेकी व्याधि आदिके कारण दारौरीक निर्वृत्तना-को दृष्टिमें रखकर ही उन्होंने ऐसा विधान किया है, जिसकी कि पुष्टि पं० आशाधरजीके द्वारा भी होती है। वे लिखते हैं—

व्याध्याद्यपेक्षयाऽम्भो वा समाध्यर्थं विकल्पयेत् ।

भृशं शक्तिक्षये जह्यात्तदप्यासन्नमृत्युकः ॥६५॥ सागार० अ० ८.

अर्थात्—व्याधि आदिके कारण कोई क्षपक यदि चारों प्रकारके आहारका त्याग करने और तृपापरीपद सहन करनेमें असमर्थ हो, तो वह जलको छोड़कर शेष तीन प्रकारके आहारका त्याग करे और जद अपनी मृत्यु निकट जाने तो उसका भी त्याग कर देवे। 'व्याध्याद्यपेक्षया' पदकी व्याख्या करने हुए वे निम्नते हैं:—

१ श्रावसधे वा श्रप्पाउग्गे जो वा महड्ढिञ्चो हिरिमं ।

मिच्छजणे सजणे वा तस्स होज श्रववादिद्यं लिंगं ॥ —मूलारा० आ० २. गा० ७६

२ हीमान्महर्द्धिको यो वा मिप्यात्वप्रायदान्धवः ।

सोऽविविक्ते पदं नाग्न्यं शस्तंलिंगोऽपि नाहति ॥६७॥—सागार० अ० ८ =

‘यदि पैत्तिकी व्याधिर्वा, ग्रीष्मादिः कालो वा, मरुस्थलादिर्देशो वा, पैत्तिकी प्रकृतिर्वा, अन्यदप्येवंविध-  
तृपापरीपहोद्रेकासहन-कारणं वा भवेत्तदा गुर्वनुजया पानीयमुपयोक्ष्येऽहमिति प्रत्याख्यानं प्रतिपद्येतेत्यर्थः ।

—सागार० टीका ।

अर्थात्—यदि पैत्तिक व्याधि हो, अथवा ग्रीष्म आदि काल हो, या मरुस्थल आदि शुष्क और गर्म देश हो, या पित्त प्रकृति हो, अथवा इसी प्रकारका अन्य कोई कारण हो, जिससे कि क्षपक प्यासकी परीपह न सह सके, तो वह गुरूकी आज्ञासे पानीको छोड़कर शेष तीन प्रकारके आहारका त्याग करे ।

## ४ व्रत-विधान

**व्रत विधान** (गा० ३५३-३८१)—आ० वसुनन्दिने प्रस्तुत ग्रन्थमें ग्यारह प्रतिमाओंके निरूपण करनेके पश्चात् श्रावकके अन्य कर्तव्योंको बतलाते हुए पंचमी आदि कुछ व्रतोंका भी विधान किया है और कहा है कि इन व्रतोंके फलसे जीव देव और मनुष्योंके इन्द्रिय-जनित सुख भोगकर अन्तमें मोक्ष पाता है । अन्तमें लिखा है कि व्रतोंका यह उद्देश्य-मात्र वर्णन किया गया है । इनके अतिरिक्त अन्य भी सूत्रोक्त व्रतोंको अपनी शक्तिके अनुसार करना चाहिए । (गा० ३७८-३७९) तदनुसार यहाँ उनपर कुछ विशेष प्रकाश डाला जाता है ।

**पंचमी विधान**—इसे श्वेत पंचमी व्रत भी कहते हैं । यह व्रत पाँच वर्ष और पाँच मास में समाप्त होता है । आपाढ़, कार्तिक या फाल्गुन इन तीन मासोंमेंसे किसी एक मासमें इस व्रतको प्रारम्भ करे । प्रतिमास शुक्लपक्षकी पंचमीके दिन उपवास करे । लगातार ६५ मास तक उक्त तिथिमें उपवास करनेपर अर्थात् ६५ उपवास पूर्ण होनेपर यह विधान समाप्त होता है । व्रतके दिन णमोकार मंत्रका त्रिकाल जाप्य करना चाहिए ।

**रोहिणी विधान**—इसे अशोक रोहिणी व्रत भी कहते हैं । यह व्रत भी पाँच वर्ष और पाँच मासमें समाप्त होता है । इस व्रतमें प्रतिमास रोहिणी नक्षत्रके दिन उपवास करना आवश्यक माना गया है । क्रियाकोपकार पं० किशन सिंहजी दो वर्ष और तीन मासमें ही इसकी पूर्णता बतलाते हैं । व्रतके दिन णमोकार मंत्रका त्रिकाल जाप्य करना चाहिए ।

**अश्विनी विधान**—इस व्रतमें प्रतिमास अश्विनी नक्षत्रके दिन उपवास किया जाता है । लगातार सत्ताईस मास तक इसे करना पड़ता है ।

**सौख्यसंपत्ति विधान**—इस व्रतके बृहत्सुखसम्पत्ति, मध्यम सुख-सम्पत्ति और लघुसुख-सम्पत्ति ऐसे तीन भेद व्रत विधान-संग्रहमें पाये जाते हैं । आ० वसुनन्दिने प्रस्तुत ग्रन्थमें बृहत्सुख-सम्पत्ति व्रतका विधान किया है । इस व्रतमें सब मिलाकर १२० उपवास किये जाते हैं । उनके करनेका क्रम यह है कि यह व्रत जिस माससे प्रारम्भ किया जाय, उस मासके प्रतिपदा को एक उपवास करना चाहिए । तदनन्तर अगले मासकी दोनों दीयजोंके दिन दो उपवास करे । तदनन्तर अगले मासकी दो तीजों और उससे अगले मासकी एक तीज ऐसी तीन तीजोंके दिन तीन उपवास करे । इस प्रकार आगे आनेवाली ४ चतुर्थियोंके दिन ४ उपवास करे । उससे आगे आनेवाली ५ पंचमियोंके दिन क्रमशः ५ उपवास करे । उपवासोंका क्रम इस प्रकार जानना चाहिए:—

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| १. एक प्रतिपदाका एक उपवास ।           | २. दो द्वितीयाओंके दो उपवास ।       |
| ३. तीन तृतीयाओंके तीन उपवास ।         | ४. चार चतुर्थियोंके चार उपवास ।     |
| ५. पाँच पंचमियोंके पाँच उपवास ।       | ६. छह षष्ठियोंके छह उपवास ।         |
| ७. सात सप्तमियोंके सात उपवास ।        | ८. आठ अष्टमियोंके आठ उपवास ।        |
| ९. नौ नवमियोंके नौ उपवास ।            | १०. दश दशमियोंके दश उपवास ।         |
| ११. ग्यारह एकादशियोंके ग्यारह उपवास । | १२. बारह द्वादशियोंके बारह उपवास ।  |
| १३. तेरह त्रयोदशियोंके तेरह उपवास ।   | १४. चौदह चतुर्दशियोंके चौदह उपवास । |

१५. पन्द्रह पूर्णिमा-अमावस्याओंके पन्द्रह उपवास ।

**मध्यम सुखसम्पत्ति-व्रत**—इसमें व्रत प्रारम्भ करनेके मासकी अमावस्या और पूर्णिमाके दिन उपवास करना पड़ता है। इस प्रकार एक वर्षमें २४ और पाँच वर्षमें १२० उपवास करना आवश्यक बताया गया है।

**लघु सुखसम्पत्ति-व्रत**—यह व्रत सोलह दिनमें पूर्ण होता है। जिस किसी भी मासकी शुक्ला प्रतिपदासे अग्रिम मासकी कृष्णा प्रतिपदा तक लगातार १६ दिनके १६ उपवास करना इसमें आवश्यक बताया गया है।

उक्त तीनों ही प्रकारके व्रतोंमें उपवासके दिन तीनों संध्याओंमें एक-एक षमोकारमंत्रकी मालाका जाप्य आवश्यक है।

**नन्दीश्वरपंक्ति-विधान**—यह व्रत १०८ दिनमें पूरा होता है, इसमें ५६ उपवास और ५२ पारणा करना पड़ते हैं। उनका क्रम इस प्रकार है:—पूर्वदिशा-सम्बन्धी अंजन गिरिका बेला एक, उसके उपवास २, पारणा १। चार दधिमुखके उपवास ४, पारणा ४। आठों रतिकरोंके उपवास ८, पारणा ८। इस प्रकार पूर्व-दिशागत जिनालय-सम्बन्धी उपवास १४ और पारणा १३ हुए। इसी प्रकार दक्षिण, पश्चिम और उत्तर दिशाके उपवासोंके मिलानेपर कुल ५६ उपवास और ५२ पारणा होते हैं। इस व्रतमें 'ॐ ह्रीं नन्दीश्वरद्वीपे द्वापंचाशज्जिनालयेभ्यो नमः' इस मंत्रका त्रिकाल जाप्य आवश्यक है।

यदि यह व्रत आप्तान्हिका पर्वमें करे, तो उसकी उत्तम, मध्यम और जघन्य ऐसी तीन विधियाँ बतलाई गई हैं। उत्तमविधिमें सप्तमीके दिन एकाशन करके उपवासकी प्रतिज्ञा कर अष्टमीसे पूर्णमासी तक ८ उपवास करे। पश्चात् प्रतिपदाको पारणा करे। दशों दिन उपर्युक्त मंत्रका त्रिकाल जाप्य करे। इस प्रकार कार्तिक, फाल्गुण और आपाढ़ तीनों मासमें उपवास करे। इसी प्रकार आठ वर्ष तक लगातार करे।

मध्यमविधिमें सप्तमीके दिन एकाशन करके उपवासकी प्रतिज्ञाकर अष्टमीका उपवास करे और 'ॐ ह्रीं नन्दीश्वरसंज्ञाय नमः' इस मंत्रका त्रिकाल जाप्य करे। नवमीके दिन पारणा करे और 'ॐ ह्रीं अष्टमहाविभूतिसंज्ञाय नमः' इस मंत्रका त्रिकाल जाप्य करे। दशमीके दिन केवल जल और चावल का आहार ले। 'ॐ ह्रीं त्रिलोकसारसंज्ञाय नमः' इस मंत्रका त्रिकाल जाप्य करे। एकादशीके दिन एक बार अल्प आहार करे। 'ॐ ह्रीं चतुर्मुखसंज्ञाय नमः' इस मंत्रका त्रिकाल जाप्य करे। द्वादशीके दिन एकाशन करे। 'ॐ ह्रीं पंचमहालक्षणसंज्ञाय नमः' इस मंत्रका त्रिकाल जाप्य करे। त्रयोदशीके दिन आचाम्ल करे अर्थात् जलके साथ नीरस एक अन्नका आहार करे। 'ॐ ह्रीं स्वर्गसोपानसंज्ञाय नमः' इस मंत्रका त्रिकाल जाप्य करे। चतुर्दशीके दिन चावल वा जल ग्रहण करे। 'ॐ ह्रीं सर्वसम्पत्तिसंज्ञाय नमः' इस मंत्रका त्रिकाल जाप्य करे। पूर्णमासीको उपवास करे। 'ॐ ह्रीं इन्द्रध्वजसंज्ञाय नमः' इस मंत्रका जाप्य करे। अन्तमें प्रतिपदाको पारणा करे।

जघन्यविधिमें अष्टमीसे पूर्णमासी तक प्रतिदिन एकाशन करे। 'ओं ह्रीं नन्दीश्वरद्वीपे द्वापंचाशज्जिनालयेभ्यो नमः' मंत्रका त्रिकाल जाप्य करे।

**विमानपंक्ति-विधान**—यह व्रत स्वर्गलोक-सम्बन्धी ६३ पटल-विमानोंके चैत्यालयोंकी पूजन-भावनासे किया जाता है। प्रथम स्वर्गके प्रथम पटलका बेला १, पारणा १। इसके चारों दिशा-सम्बन्धी श्रेणी-बद्ध विमानोंके चैत्यालयोंके उपवास ४, पारणा ४। इन प्रकार एक पटल-सम्बन्धी बेला १, उपवास ४ और पारणा ५ हुए। इस क्रमसे सोलह स्वर्गोंके ६३ पटलके बेला ६३, उपवास २५२ और पारणा ३१५ होते हैं। इसमें व्रतारंभका तेला १ पारणा १ जोड़ देनेपर उपवासोंकी संख्या ३८१, पारणा ३१६ होने हैं। व्रतारम्भमें एक तेला करे फिर पारणा करके व्रत आरम्भ करे। 'ॐ ह्रीं ऊर्ध्वलोक सम्बन्धि-असंख्यात-जितचैत्यानयेभ्यो नमः' इस मंत्रका त्रिकाल जाप्य करे। यह व्रत ६६७ दिनमें पूरा होता है।

**पोडशकारण-व्रत**—यह व्रत एक वर्षमें भादों, माघ और चैत्र इन तीन महीनोंमें कृष्ण पक्षकी एकमसे अगले मासकी कृष्णा एकम तक किया जाता है। उत्तमविधिके अनुसार व्रतान्तर दिनोंके ३२ उपवास करना आवश्यक है। मध्यम विधिके अनुसार एक दिन उपवास एक दिन पारणा इस प्रकार १६ उपवास और १६ पारणा करना पड़ते हैं। जघन्य विधिमें ३२ एकाशन करना चाहिए। 'ॐ ह्रीं दशान्विन्दुषादि—पोडश-

कारणभावनाभ्यो नमः' मंत्रका त्रिकाल जाप्य करना चाहिए । प्रतिदिन पौडशकारण भावनामेंसे एक-एक भावनाकी भावना करना चाहिए । यह व्रत लगातार सोलह वर्ष तक किया जाता है ।

**दशलक्षण-व्रत**—यह व्रत भी वर्षमें तीन बार भादों, माघ और चैत्र इन तीन महीनोंमें किया जाता है । यह शुक्ल पक्षकी पंचमीसे प्रारम्भ होकर चतुर्दशीको पूर्ण होता है । उत्तमविधिमें दश दिन के १० उपवास करना आवश्यक है । मध्यमविधिमें पंचमी, अष्टमी, एकादशी और चतुर्दशी इन चार दिनोंमें उपवास और शेष छह दिनोंमें छह एकाशन करना आवश्यक है । जघन्य विधिमें दश दिनके १० एकाशन करना चाहिए । प्रतिदिन उत्तमक्षमा आदि एक-एक धर्मका आराधन और जाप्य करना चाहिए । यह व्रत लगातार दश वर्ष तक किया जाता है ।

**रत्नत्रय व्रत**—यह व्रत भी दशलक्षण व्रतके समान वर्षमें तीन बार किया जाता है । शुक्ला द्वादशीको एकाशन करके तीन दिनका उपवास ग्रहण करे । चौथे दिन पारणा करे । प्रतिदिन रत्नत्रय धर्मका आराधन और जाप्य करे । यह व्रत लगातार तीन वर्ष तक किया जाता है ।

**पुष्पांजलि व्रत**—यह व्रत भादों, माघ और चैतकी शुक्ला पंचमीसे प्रारम्भ होकर नवमीको समाप्त होता है । उत्तम विधिमें लगातार पाँच उपवास करे । मध्यम विधिमें पंचमी, सप्तमी और नवमीके दिन उपवास और पष्ठी वा अष्टमीको एकाशन करे । जघन्य विधिमें आदि और अन्तके दिन उपवास तथा मध्यके तीन दिन एकाशन करे । प्रतिदिन ४० ह्रीं 'पंच-मेरुसम्बन्धि-अशीतिजिनचैत्यालयेभ्यो नमः' इस मंत्रका त्रिकाल जाप्य करे । अकृत्रिम चैत्यालयोंकी पूजा करे ।

इन व्रतोंके अतिरिक्त शास्त्रोंमें और भी व्रतोंके विधान हैं जिनमेंसे कुछके नाम पाठकोंके परिज्ञानार्थ यहाँ दिये जाते हैं:—

लन्ध्रि विधान, सिंहनिष्क्रीडित, सर्वतोभद्र, धर्मचक्र, जिनगुणसम्पत्ति, श्रुतिकल्याणक, चन्द्रकल्याणक, रत्नावली, मुक्तावली, एकावली, द्विकावली, कनकावली, मेरुपंक्ति, अक्षयनिधि, आकाशपंचमी, चन्दनपष्ठी, निर्दोषसप्तमी, शीलसप्तमी, सुगन्धदशमी, अनन्तचतुर्दशी, नवनिधि, रुक्मिणी, कवलचन्द्रायण, निःशाल्य अष्टमी, मोक्षसप्तमी, परमेष्ठीगुणव्रत आदि । इन व्रतोंके विशेष विवरणके लिए पं० किशनसिंहजीका क्रियाकोष, जैन व्रत-कथा और हाल ही में प्रकाशित जैनव्रत-विधान संग्रहो देखना चाहिए ।

## ५ प्राकृत-धातु-रूप-संग्रह

इस विभागमें ग्रन्थ-गत धातु-रूपोंका संग्रह किया गया है ।

प्राकृत धातु	धातुरूप	विशेष वक्तव्य	गाथाङ्क
	अ		
१—अ + गण-गणय् (गिनना)	{ अगणित्ता अगणितो	कृदन्त, क्त्वा प्रत्ययान्त वर्तमान कृदन्त	१६४ १०५
२—अ + ग्रह-ग्रह (ग्रहण करना)	अगिरहंतस्स	" "	२११
३—अच्छ-आस् (बैठना)	अच्छइ	वर्तमान लकार	११५, १७७, १८७
४—अ + जाणे-ज्ञा (जानना)	अजाणमारस्स	वर्तमान कृदन्त	७३
५—अ + जंप-जल्प् (बोलना)	अजंपणिज्जं	कृत्यप्रत्ययान्त	७६
६—अज्ज-अर्ज (पैदा करना)	अज्जेइ	वर्तमान लकार	११२, ३४७
७—अणु + गण (गिनना)	अणुगणंतेण	वर्तमान कृदन्त	३३०
८—अणु + पाल-पालय् (पालन करना)	अणुपालिऊण	संबंधक कृदन्त	४६४
९—अणु + बंध-बन्ध (बाँधना)	अणुबंधइ	वर्तमान लकार	७७
१०—अणु + वट्ट-वृत् (अनुसरण करना)	अणुवट्टिज्जइ	" "	३३१
११—अणु + हव-अनु + भू (अनुभव करना)	{ अणुहवइ अणुहविऊण	" " संबंधक कृदन्त	४५, ७० २६६
१२—आण-आ + णी (ले आना)	अणोमि (आणेमि)	वर्तमान लकार	११४
१३—अत्थ-स्था (बैठना)	अत्थइ	" "	६८
१४—अस (होना)	{ अत्थि अत्थु	" " आज्ञा लकार	१६६ ६१, २०३, २०६
१५—अ + मुण-आ मुण् (जानना)	अमुणंतो	वर्तमान कृदन्त	११६
१६—अ + लभ-लभ् (पाना)	{ अलभमारो अलहमारो	" " " "	११३ ११५
१७—अव + लिह (चाटना)	अवलेहइ	वर्तमान लकार	८४
१८—अहिलस-अभि + लप् (चाहना)	{ अहिलसइ अहिलसदि	" " " "	८३ १२३
१९—अहिसिंच-अभि-सिच् (अभिषेक करना)	अहिसिंचिज्जइ	" "	४६१
	आ		
२०—आऊर-आ + पूरय् (भरपूर करना)	आऊरिऊण	संबंधक कृदन्त	५१७
२१—आ + या (आना)	आयंति	वर्तमान लकार	४६८
२२—आरोव-आ + रोपय् (ऊपर चढ़ाना, लादना)	आरोविऊण	संबंधक कृदन्त	४१७



वसुनन्दि-श्रावकाचार

१५८

२३—आलिङ्ग-आ + लिङ्ग (आलिङ्ग-  
गन करना)

२४—आलोअ-आ + लोच् (आलो-  
चना करना)

२५—आसव-आ + लु (आसव होना)

२६—आस-आस् (वैठना)

२७—आसि-आ + श्रि (आश्रय लेना)

२८—आहार-आ + हारय्  
(आहार करना, ग्रहण करना)

२९—इच्छ-इप् (इच्छा करना)

३०—वय-वच् (बोलना)

३१—उच्चाव-उच्चय (उठाना)

३२—उच्चा-उत् + चारय्  
(उच्चारण करना)

३३—उज्जम-उद् + यम् (उज्जम करना)

३४—उट-उत् + स्या (उठना)

३५—उप्पज्ज-उत् + पद् (उत्पन्न होना)

३६—उप्पाय-उत् + पादय्  
(उत्पन्न करना)

३७—उप्पड-उत् + पत्  
(उड़ना, उछलना)

३८—उल्लोव-(देशी)(चंदोवा तानना)

३९—उवया-उप + या (पासमें जाना)

४०—उववज्ज-उप-पद् (उत्पन्न होना)

४१—उववट्ट-उप + वृत् (च्युत होना)

४२—उववण्ण-उपपन्न (उत्पन्न)

४३—उव्वह-उद् + वह् (धारण करना)

४४—कर-कृ (करना)

आलिङ्गाविति

आलोइऊण

आलोचेज्जा

आसवइ

आसि

आसी

आसिय

आसेज्ज, आसिज्ज

आहारेऊण

इ

{ इच्छइ  
इच्छति

उ

उच्चइ

उच्चाइऊण

उच्चारिऊण

उज्जमेदि

उट्टिता

{ उप्पज्जइ  
उप्पज्जिऊण

उप्पाइऊण

उप्पडदि, उप्पडदि

उल्लोविऊण

उवयाइ

{ उववज्जइ  
उववज्जति

उव्वट्टिओ

उव्वण्णो

उव्वहतेण

क

{ करमि  
करेइ

प्रेरणार्थक वर्तमान लकार १६३

संबंधक कृदन्त २७२

विधि लकार ३१०

वर्तमान लकार ३६, ४०

भूतकाल १४३, १५६, १६४, ५४२

” ” २७

संबंधक कृदन्त ५४४

विधि ल० १३६

संब० कृ०

वर्तमान लकार ११४

” ” ११७

वर्त० ल० ६०, २३३

संबंधक कृदन्त ४१६

” ” ३६२

वर्त० लकार ५०

संबंधक कृदन्त २८७

वर्त० ल० २४६

संबंधक कृदन्त १६३

” ” २६८

वर्त० ल० १३७

संबंधक कृदन्त ३६८

वर्त० ल० ३३५, ३३६

” ” २४५

” ” २४०

” ” ५०६

भू० कृ० १७६

” ” ६६

वर्तमान कृदन्त

वर्त० ल० १६७, ६७, ६०, ११२,

३०२, ३०५, ३७०,

५१०, ५११, ५४६

प्राकृत-धातुरूप-संग्रह

कर-कृ (करना)

४५—कह-कथय (कहना)

४५—काराव-काराय् (कराना)

कर-कृ. (करना)

४६—किलिस-क्लिश् (क्लेश पाना)

४७—कीड-कीड् (खेलना)

कर-कृ. (करना)

४८—कुण-कृ (करना)

४९—कुव्व-कृ, कुर्व् (करना)

५०—कंद-कन्द् (रोना)

५१—खदश्च-क्षपित (नाश करना)

५२—खा, खाश्च-खाद् (खाना)

५३—खम-क्षम् (क्षमा करना)

५४—खल-खल् (गिरना)

५५—खव-क्षय् (नाश करना)

५६—खिव-क्षिप् (क्षेपण करना)

५७—खेल-खेल् (खेलना)

५८—खंड-खंडय् (तोड़ना)

करेमि	वर्त० ल०	१५९
करंतस्स	वर्त० कृ०	१४८
करंति	वर्त० ल०	३४४
करंतेण	वर्त० कृ०	२७२
काडं	सं० कृ०	३४५
काऊण	"	३६२
कायव्वा	कृत्यप्रत्ययान्त	७७, ८९ इत्यादि
कायव्वो	"	२२ इत्यादि
कायव्वं	"	२७३
कहमि	वर्त० ल०	१५
काराविण	वि० ल०	११४
किच्चा	सं० कृ०	४०८
किलिस्समाणो	वर्त० कृ०	११६ इत्यादि
कीडइ	वर्त० ल०	१७८
{ कीरइ	वर्त० ल०	५०४
{ कुजा	कर्मवाच्य वर्त० ल०	१०९, १५३ इत्यादि
{ कुणइ	वि० ल०	२३८
{ कुणदि	वर्त० ल०	६३, ६९ इत्यादि
{ कुणसि	"	५२९
{ कुणह	"	१६०
{ कुणिल्ल	आजा ल०	३०६
{ कुणेइ	वि० ल०	३११ इत्यादि
{ कुणंति	वर्त० ल०	६८, ७२, २५५
{ कुणंतस्स	"	३१४
{ कुणंतो	वर्त० कृ०	४१८
{ कुव्वंतस्स	" "	१८२
{ कंदसि	" "	१५३
{ कंदंतो	वर्त० ल०	
	वर्त० कृ०	

ख

खइऊण	संबंधक कृदन्त	१०८
{ खज्जमाणो	कर्मणि वर्त० कृदन्त	१०२
{ खज्जंतो	"	१०३
खमिऊण	संबंधक कृदन्त	५४६
खलंतो	वर्त० कृदन्त	७३
{ खविऊण	नर्व० कृदन्त	५०३
{ खवियाश्चो (क्षपिताः)	नू० कृ०	५१८
{ खिविज्ज	विधि लकार	४०६
{ खिविज्जंति	वर्त० ल०	३००
{ खिवेइ	" "	१३८, १३९
खेलंतस्स	वर्त० कृदन्त	६०
खंडंति	वर्त० ल०	१६८

## ग

५६—गच्छ-गम् (जाना)

६०—गज-गर्ज (गरजना)

६१—गण-गणय् (गिनना)

६२—गम-गमय् (व्यतीत) करना

६३—गह-ग्रह (ग्रहण करना)

६४—गा-गै (गाना)

(देखो नं० ६३)

६५—गम-गम् (जाना)

गत्रो  
 गच्छइ  
 गच्छमारो  
 गच्छिज्जो  
 गच्छंति  
 गजंतो  
 गणइ  
 गमिऊण  
 गहिऊण  
 गहियं  
 गायइ  
 गेरहंति  
 गंतूण

भू० कृ० १२७, १३१  
 वर्त० ल० ५२०  
 वर्त० कृ० ३२८  
 वि० ल० ३०८  
 व० ल० ३६८  
 व० कृ० ७५  
 व० ल० ६३, १०४  
 सं० कृ० २८६  
 " " २८३, इत्यादि  
 भ० कृ० ७४  
 वर्त० ल० ११३  
 " " ११०  
 संव० कृ० ७५, ११० इत्यादि

## घ

६६—घड-घटय् (वनाना)

६७—घस-घृप् (घिसना)

६८—घाय-हन् (विनाश करना)

६९—घि-ग्रह (ग्रहण करना)

घडाविऊण  
 घडाविज्जा  
 घसंति  
 घापइ  
 घित्तूण  
 घिप्पइ

संव० कृ० ३५८  
 वि० ल० ३६३  
 व० ल० १६६  
 " " ५३८  
 सं० कृ० ७५, १४७  
 व० ल० १०६

## च

७०— { चय-त्यज् (छोड़ना)  
 चु-च्यु (मरना)

७१—चड-आ + रुह (चढ़ना)

७२—चिट्-स्था (बैठना)

७३—चित्-चिन्तय् (चिन्ता करना)

७४—चुरण + कर-चूर्ण + कृ (चूर्ण करना)

चइऊण

चडाविऊण

चिट्ठइ  
 चिट्ठए  
 चिट्ठेउं  
 चिट्ठेज्ज

चित्तेइ

चुरणीचुरणीकुरांति

सं० कृ० १०२  
 प्रे० णि० सं० कृ० १०७  
 व० ल० ५०४  
 व० ल० ४६६  
 सं० कृ० १८७  
 वि० ल० ४१८  
 वर्त० ल० ११४  
 " " १६७

## छ

७५—छेअ-छेदय् (छेदना)

७६—छिव-स्पृश् (छूना)

७७—छुइ-छुट् (छूटना)

७८—छुह-क्षिप् (डालना)

छित्तूण  
 छिदामि  
 छिवेउं  
 छुइसि  
 छुट्टो  
 छुहइ  
 छुहंति  
 छुहिंति

सं० कृ० १५८  
 व० ल० ७४  
 सं० कृ० ८५  
 व० ल० १४४  
 भू० कृ० १५६  
 वर्त० ल० ५२३  
 " " १४४, १५८  
 " " १६०

७६—छंड-मुच् (छोड़ना)	{ छंडिऊण छंडिओ छंडित्ता	सं० कृ० " " " "	११६, २७१ १८६ २६०
ज			
८०—जग्ग-जाण (जागना)	{ जगिज्ज जग्गेज्ज	वि० ल० " "	४२५ "
८१—जण-जनय (उत्पन्न करना)	{ जणणदि जणोइ	व० ल० " "	८० २५५
८२—जय-जि (जितना)	जय	आ० ल०	५०३
८३—जा-या (जाना)	{ जाइ जाइज्जा जाएइ	व० ल० वि० ल० व० ल०	७४, ८४ २०१ ५१२
८४—जाण-ज्ञा (जानना)	{ जाण जाणोइ	आ० ला० व० ल०	१७२, १७५, इत्यादि ६६, ७६ इत्यादि
(देखो नं० ८३)	जामि	" "	१६७
८५—जा-जन् (उत्पन्न होना)	जायइ	व० ल०	२०१, २०३ इत्यादि
८६—जाय-याच् (मांगना)	जायइ (याचते)	व० ल०	३०४
	जाएज्ज	वि० ल०	३०७
(देखो नं० ८५)	{ जायंति जायंते जायंतो	" " " " सं० कृ०	२६२, ३६५ २६६ १८६
८७—जिअ-जीव् (जीना)	जिवंतो	व० कृ०	७४
जीव-जीव् (जीना)	{ जीव जीवइ जीवंतस्स	आ० ल० व० ल० व० कृ०	५०० १८५ १०६
८८—जंप-जल्प् (बोलना)	{ जंपइ, जंपणीयं जंपेइ	व० ल० कृ० प्र० वर्त० ल०	६७, ७६ २१० ११३

झ

८९—झा-झै (ध्यान करना)	{ झाइए झाइज्ज, झाएज्ज झाइज्जइ झाइज्जो झाएज्जो झायइ झायव्वा	व० ल० वि० ल० णि० व० ल० वि० ल० वि० ल० व० ल० कृ० प्र०	५३० ८६०, ८६२, ८७० ४५८, ४५९ इत्यादि ८६५ ८६८ ८७८ ४६६, ८६८
९०—भूर-भुगुण् (घरना करना, विसरना)	भूरइ	व० ल०	११०

उ

९१—ठव-स्थापव् (स्थापन करना)	{ ठविऊण ठविज्ज ठवेइ	सं० कृ० वि० ल० व० ल०	२२७ ४१७, ४२६ ४२१
-----------------------------	---------------------------	----------------------------	------------------------

९२—ठा-स्था (बैठना)	{	ठाइ	" "	३१४
		ठाविज्जइ	कर्म० व० ल०	३२६
		ठावेज्जो	वि० ल०	४०७
		ठावेयव्वा	कृ० प्र०	३६१
		ठाहु	आ० ल०	२२६
		ठिच्चा	सं० कृ०	२८५, ३०४, ५१४

## ड

९३—डह-दह (जलाना)	{	डहइ	व० ल०	८३
		डउभइ	कर्म० व० ल०	१४७
		डउभंतो	कृ० प्र०	१६२

## ण

९४—णम-नम् (नमन करना)	णमिऊण	संबंधक कृदन्त	२	
९५—णमंस-नमस्य ( , , )	णमंसिच्चा	" "	२८२, २८७	
९६—णा-ज्ञा (जानना)	{	णाऊण	" "	१५, २२, ६६ इत्यादि
		णाउं	" "	२६
		णायव्वा	कृत्य प्र०	२७२ इत्यादि
		णायव्वो	"	३६१
		णायव्वं	"	२६१
९७—णिअत्त-नि + वृत् (लौटना)	णियत्तिऊण	सं० कृ०	३०५	
९८—णी-नी (ले जाना)	णिउजइ	कर्म० व० ल०	१०८, १२२	
९९—णिट्ठव-नि + स्थापय (समाप्त करना)	णिट्ठवइ	व० ल०	५१६, ५२२, ५३५,	
१००—णिट्ठीव-निट्ठीव (शृकना)	णिट्ठिवइ	" "	८१	
१०१—णिण्णास-निर् + नाशय (नाश करना)	णिण्णासिऊण	सं० कृ०	११६	
१०२—णित्थर-निर् + तृ (पार करना)	{	णित्थरइ	व० ल०	१५०
		णित्थरसि	"	
		णिच्छरसि	"	
१०३—णिदिस-निर् + दिश (निरूपण करना)	णिदिट्ठं	भू० कृ०	४०, १७५, २१३, २३३	
१०४—णि + पड = नि + पत् गिरना	{	णिवडंति	वर्त० ल०	१५६, ३१६
		णिवडइ	वर्त० ल०	१३७
		णिवडंतं	वर्त० कृ०	१६७
१०५—णिभच्चु = निर् + भत्सं (तिर-फकार करना)	णिभच्चुज्जंतो	वर्त० कृ०	११७	
१०६—णिम्माव-निर + मापय (निर्माण करना)	णिम्मावइ	व० ल०	४८२	
१०७—णिअ-ट्श (देखना) (देखो नं० ६७)	णियइ	व० ल०	१२१	
	णियत्ताविऊण	सं० कृ०	३२६	
१०८—णिअम-नि + यमय (नियम करना)	णियमिऊण	" "	२८४	

१०६—शिवस = नि + वस् (वसना)	शिवसइ	व० ल०	१६४
११०—शिविस-नि + विश (वैठना)	{ शिविसिऊण शिविसिऊणं	सं० कृ० " "	४१०, ४६७ ४६६
१११—शिस = नि+अस् (स्थापन करना)	शिसिऊण	सं० कृ०	४७१
११२—शिसाम = नि + शमय् (सुनना)	शिसामेह	आ० ल०	३
११३—शिस्सर = निर् + सृ (बाहर निकलना)	{ शिस्सरइ शिस्सरमाणं शिस्सरिउरां	व० ल० व० कृ० सं० कृ०	१६२ १४८ १७८
११४—शिस्सस = निर् + श्वस (निः-श्वास लेना)	शिस्ससइ	व० ल०	११३
११५—निहण = नि + हन् (मारना)	निहणंति	" "	१६६
११६—णी = नी (ले जाना)	{ णीइ णेऊण णेओ णेत्तूण	व० ल० सं० कृ० कृ० प्र० सं० कृ०	१५२, १५७ २८५, २८६ ३७ २२७
णा + ज्ञा (जानना) (देखो नं० ६६)	{ णेया णेयाणि ण्यं	कृ० प्र० " "	२६ इत्यादि ७ २४ इत्यादि
११७—णंद = नन्द् (खुश होना)	णंद	आ० ल०	५००
११८—णहा = स्ना (नहाना)	णहाऊण	सं० कृ०	५०१
त			
११९—तर = शक् (समर्थ होना)	तरइ	व० ल०	२००, ३५६
१२०—तीर	तीरण	"	८५
थ			
१२१—थुण = स्तु (स्तुति करना)	{ थुणिऊण थुणिज्जमारो	सं० कृ० व० कृ०	५०३ ३७८, ५०१
१२२—थुव्व = स्तु ( " )	थुव्वंतो	क० व० कृ०	५०४
द			
१२३—दक्ख = दृश् (देखना)	दट्टूण	सं० कृ०	८१, ८५ इत्यादि
१२४—दक्ख = दर्शय (दिखलाना)	दरिसइ	व० ल०	३०५
१२५—दा = दा (दिना)	{ दाऊण दायव्वो	सं० कृ० कृ० प्र०	१८८, १८९ इत्यादि २३४ इत्यादि
१२६—दाव = दर्शय् (दिखलाना)	दाविऊण	सं० कृ०	४८८
१२७—दा = दा (दिना)	{ दिज्ज दिज्जइ दिज्जा दिज्जंति दिरणं ( दत्तं ) दिता दिति	कर्म० वि० ल० " व० ल० " वि० ल० " व० ल० सं० कृ० वर्त० कृ० व० ल०	४८८ २३१ ४६८ २३७ २८० इत्यादि ३८, २५०, २५२, इत्यादि

(देखो नं० १२३)

(देखो नं० १२७)

{ दीसद्  
दीसन्ति  
देइ

कर्म० व० ल० १२२,  
" " १६२,  
कर्तृ० ल० ७२, १२०, इत्यादि

ध

१२८—धर = धृ (धारण करना)

१२९—धाव = धाव् (दौड़ना)

१३०—धार = धारव् (धारण करना)

१३१—धूव = धूपव् (धूप खेना)

{ धरिऊण  
धरिज्ज  
धरेइ  
धरेऊण

धावइ

धारेइ

धूविज्ज

संब० कृ० १५८, १६३, इत्यादि  
वि० ल० ३१४,  
व० ल० ५६, १४६,  
सं० कृ० ११८,  
व० ल० ७३, १०२,  
" " १६७  
वि० ल० ४३६

प

१३२—पटंज = प्र + युज् जोड़ना  
(व्यवहार करना)१३३—पकुव्व = प्र + कृ प्र + कुर्व  
(करना)

१३४—पक्खाल = प्र + क्षालय (धोना)

१३५—पक्खल = प्र + खल  
(खलित होना)१३६—पच्चार = उप्पा + लम्भ्  
(उलाहना देना)

१३७—पड = पत् (गिरना)

१३८—पडिवुज्झ = प्रति + बुध  
(जागृत होना)१३९—पडिलेह = प्रति + लेखम्,  
(देखना)१४०—पडिविज्ज = प्रति + पद  
(स्वीकार करना)

(देखो नं० १३७)

१४१—पत्थ = प्र + अर्थय् (चाहना)

१४२—पभण = प्र + भण (कहना)

१४३—पयच्छु = प्र + यम् (देना)

१४४—पयास = प्र + काशय (व्यक्त  
करना)

पटंजए

पकुव्वंतो

पक्खालिऊण

पक्खलइ

पच्चारिज्जइ

{ पडइ

{ पडियं

{ पडिवुज्झिऊण

{ पडिवुद्धिऊण

{ पडिलेहइ

{ पडिलेहिऊण

पडिविज्जिऊण

{ पडेइ

{ पडंति

पत्थेइ

{ पभणइ

{ पभणंति

{ पभणामि

पयच्छंति

पयासंतु

वि० ल० ८७,

व० कृ० १६२

सं० कृ० २८२, ३०४, ३०८, ४०२,

व० ल० १०३, १२१

क० व० ल० १५५

व० ल० ११३, १३७,

भू० कृ० २११,

सं० कृ० ४६८,

" २६८,

व० ल० ३०२,

सं० कृ० २८५,

" " ५१८, ५२४,

व० ल० ७१,

" " १५२,

वर्त० ल० ३०६

वर्त० ल० ६०

" " १४२

" " २४४

" " २५५, २५६, २५७

आ० ल० २४६

१४५—परिभ्रम = परि + भ्रम (भ्रमण करना)	परिभ्रमइ	व० ल०	१७६
१४६—परिवज्ज = परि + वज्जय् (छोड़ना)	{ परिवज्जप परिवज्जियव्वाइं	विधि० ल० कृ० प्र०	१११, १२२ ५८
१४७—परिहर = परि + ह् (छोड़ना)	{ परिहरियव्वं परिहरे परिहरेइ	" " वि० ल० " "	६६ २०५
१४८—परुव = प्र + रूपय (प्रति- पादन करना)	परुवेमो	" "	२
१४९—पलाय = परा+अय् (भागना)	{ पलाइ पलाइऊणं पलायमाणो पलायमाणं	" " सं० कृ० वर्त० कृ० " "	१०३, १२१ १५१ १५४ ६५, ६६
१५०—पलोश्च = प्र + लोक (देखना)	पलोणइ	व० ल०	१०१, ४६८
१५१—पवक्ख = प्र + वच्	पवक्खामि	" "	२०६, २७६
१५२—पविस = प्र + विश् (घुसना)	{ पविसइ पविसत्ति पविसंता	" " " " वर्त० कृ०	१५१, ३०४ ३०६ ३८
१५३—पसंस = प्र + शंस् (प्रशंसा करना)	पसंसंति	वर्त० ल०	२२८
१५४—पस्स = दृश् (देखना)	{ पस्सइ पस्सिय	" " सं० कृ०	२७७, ३१५, ५२६ ५१०
१५५—पहर = प्र+ह् (प्रहार करना)	{ पहरइ पहरंति	आ० ल० " "	१४६ १४१, १६६
१५६—पा = पा (पीना)	{ पाइज्जइ पाविज्जइ	कर्मणि वर्त० ल०	१५८
१५७—पाउण = प्र + आप् (प्राप्त करना)	{ पाउणइ पाउणदि	व० ल० "	८६, १०१, १०१, १०६ १००, ३६०
१५८—पाड—पातय (गिराना)	{ पाडइ पाडिऊण पाडेइ	" " सं० कृ० वर्त० ल०	५१६ १६६ ५१६, ५२०, ५२८
( देखो नं० १५६ )	{ पावइ पावप पाविऊण पाविज्जइ पावेइ पावंति	" " वि० ल० सं० कृ० क० व० ल० व० ल० " "	७८, ६७, ६३ इत्यादि ११८ ६३० २०१, ६६३ ४८४, ५११ १२१, १२२, ३६४
१५९—पिच्छ = दृश् प्र + ईच् (देखना)	{ पिच्छइ पिच्छह पिच्छंता	व० ल० आ० ल० व० कृ०	३६५ २०३ ११०
१६०—पिन्न-या (पीना)	पिवइ	व० ल०	८१



	पित्र-पा (पीना)	}	पिविऊण	सं० कृ०	१२६
			पिवेहि	आ० ल०	१५५
१६१—	पिल्ल = पीडय (पीडा देना)		पिल्लेऊण	सं० कृ०	१४८
१६२—	पुज्ज-पूजय् (पूजना)		पुज्जिज्ज	वि० ल०	४३०, ४३३
	( देखो नं० १५६ )		पेण्डुह	आ० ल०	११०, १५०

## फ

१६३—	फाड = पाटय् स्फाटय् (फाड़ना)	फाडंति	व० ल०	१६७
१६४—	फोड = स्फोट् (फोड़ना)	फोडेइ	" "	७५

## व

१६५—	वंध = वन्ध् (वांधना)	}	वंधिऊण	सं० कृ०	१२२
			वंधिऊणं	" "	१०६
			वंधित्ता	" "	५१४
१६६—	वुज्ज = बुध् (जानना)	}	वुज्जंति	व० ल०	३१५
			वोहव्वा	कृ०	३६

## भ

१६७—	भक्ख = भक्तय् (खाना)	}	भक्खदि	वर्त० ल०	१८२ (टि०)
			भक्खेइ	"	८८,
			भक्खंतो	व० कृ०	१५६, १८५,
			भणइ	व०, ल०,	१४५, ३०७,
			भणिऊण	सं० कृ०	१०८, १५६, इत्यादि
			भणित्तो	भू० कृ०	५२, ५७, इत्यादि
			भणिज्जमाणं	क० व० कृ०	३, ३६१,
			भणिट्ठो	भू० कृ०	३८२,
१६८—	भण = भण् (कहना)		भणिमो	व० ल०	४४७,
			भणिया	भू० कृ०	५०, २२२, इत्यादि
			भणियाणि	"	४७, ३३२,
			भणियं	भू० कृ०	३७, २०६, इत्यादि
			भणोइ	व० ल०	६७, ३०६,
			भणंति	"	८२, १५६,
			भमइ	व० ल०	३४६,
१६९—	भम = भ्रम् (भ्रमण करना)	भमिओ	सं० कृ०	१३३,	
		भमित्ता	"	५४१,	
		भमेज्ज	वि० ल०	३०७	
१७०—	भय = भज् (विकल्प करना)	भयणिज्जो	कृ० प्र०	५३०,	
		भुत्तण	सं० कृ०	३६७,	
		भुंजइ	व० ल०	६८, ११८, इत्यादि	
१७१—	भुंज = भुज् (भोग करना)	भुंजय	" "	३०६,	
		भुंजिऊण	सं० कृ०	२६७,	
		भुंजिज्जो	वि० ल०	३०८, ३११,	

प्राकृत-धातुरूप-संग्रह

१६७

भुंज—भुञ् (भोग करना)

भुंजिधि  
भुंजेइ  
भुंजंतो  
भोत्तुं  
भोत्तूण

सं० कृ०  
वि० ल०  
व० कृ०  
सं० कृ०

५३६,  
११५, ३०२,  
३१७,  
८५, १५६,  
२०५, २८१, इत्यादि

१७२—मरण = मन् (मानना)

१७३—मर = मृ (मरना)

१७४—मह = मह (पूजना)

१७५—मुण = मुण, ज्ञा (जानना)

१७६—मुंच = मुच् (छोड़ना)

१७७—मुअ = मुच (छोड़ना)

१७८—मेल्ल = मिल् (मिलना)  
(देखो नं० १७६)

१७९—रय = रचय् (रचना)

१८०—रक्ख—रत्त (रक्षा करना)

१८१—रड = रट् (रोना चिल्लाना)

१८२—रम = रम् (क्रीडा करना)

(देखो नं० १८०)

१८३—रअ = रद् (रोना)

म

मण्णंतो

मरइ

मरिऊण

मरिच्ता

मरेइ

महिऊण

मुणिऊण

मुणोऊण

मुणोयव्वा

मुणोयव्वो

मुणोयव्वं

मुणोह

मुणोहि

मुणंति

मुत्तण

मुयइ

मुयह

मुयंति

मेल्लंता

मोत्तूण

म

व० कृ०  
व० ल०  
सं० कृ०  
" "

व० ल०  
सं० कृ०  
सं० कृ०  
" "

कृ० प्र०  
" "

आ० ल०  
" "

व० ल०  
आ० ल०  
व० ल०  
व० कृ०

१५१,  
१८२, १८६,  
१२६, १३० इत्यादि

२६४  
१५३,  
५०३

२६३,  
२३६,  
१२, १४ इत्यादि

४७, ३५१,  
६, ४४, इत्यादि

२२१,  
१७,  
११०

२६,  
८६,  
१४६,

३७, १५०,  
३८,  
६०, २६६,

र

रइऊण

रइयं

रपज्ज

रक्खिउं

रडिऊण

रडंतं

रमइ

रमिओ

रमियं

रमेइ

रमंता

रमंतस्स

राखेदि

रयइ

नं० कृ०  
" "  
वि० ल०  
नं० कृ०

" "  
व० कृ०  
व० ल०  
भू० कृ०

" "  
व० ल०  
व० कृ०  
" "

व० ल०  
" "

३६३, ४०१, ४०३,  
४४५,  
४०१,

२००,  
१५२,  
१८८, १६८,

८६,  
१८३,  
१८६,

५०६,  
१८३,  
६८

१८३,  
१८५

रुव = रुद् रोना	}	रुवइ	" "	१४६
		रुवसि	" "	१६४
१८४—रुह—रुह् (उत्पन्न होना)	}	रुवेइ	" "	१४२
		रुहेइ	" "	२४५
१८५—रुंभ—रुध् (रोकना)	}	रुंभइ	" "	१५४, ५३३
		रुंभित्ता	सं० कृ०	५३४
१८६—रोव—रुद् (रोना)		रोवंतो	व० कृ०	१४४
१८७—रंज—रंजय (रंगना)		रंजिओ	भू० कृ०	१४३

## ल

१८८—लग्ग = लग (लगाना, संग करना)	}	लग्गइ	व० ल०	१५३
		लद्गण	सं० कृ०	१६३, ५११
१८९—लभ = लभ् (पाना)	}	लभइ	कर्मणि व० ल०	३४३
		लहइ	व० ल०	१०८, १८६, १८७
१९०—लह = लभ् (पाना)	}	लहिऊण	सं० कृ०	७३, २६६
		लहिज्जो	वि० ल०	३०६
		लहेइ	व० ल०	६८, ६९, १०३, ४८१
१९१—लाय = लाग्य् (लगाना)		लायंति	" "	१७०
१९२—लिह = लिष् (लिखना)		लिहाविऊण	णि० सं० कृ०	२३७, ३५५, ३६२
१९३—लोट्ट = लुट् (लोटना)		लोट्टाविति	णि० व० ल०	१६६
१९४—लंघ = लंघ् लंघय्		लंघित्ता	सं० कृ०	१४३
१९५—ल्लिहक्क ल्लुक्क नि + ली (छिपना)		ल्लुक्कइ	व० ल०	१०३, १२१

## व

१९६—वच्च = वच् (जाना)	}	वच्चइ	व० ल०	६४, ३०५
		वच्चमि	" "	१६७
१९७—वज्ज = वर्जय् (छोड़ना)	}	वज्जइद्वं	कृ० प्र०	८४
		वज्जण	वि० ल०	२६०
		वज्जिऊण	सं० कृ०	३२४
		वज्जिज्जइ	कर्मणि व० ल०	२६५
		वज्जिज्जा	वि० ल०	१२४
		वज्जिज्जो	" "	७६
		वज्जेयव्वं	कृ० प्र०	८०
१९८—वट्ट = वृत् (व्रतना)		वट्टंतो	व० कृ०	५३४
१९९—वट्ठ = वृध् (वढ़ना)		वट्ठइ	व० ल०	८६
२००—वराण = वर्याय् (वरान करना)	}	वराणइस्सामि	भ० ल०	२३२, २३६
		वरिणउं	हे० कृ०	४७६, ४८२
		वणिणण		८६
		वणिणओ		६४
		वरिणज्जण	कर्मणि व० ल०	१३२
		वरिणया	भू० कृ०	१७० इत्यादि
		वणिणयं	"	८७, २७३
वराणोउं	सं० कृ०	५४२		

(देखो नं० १६६)	वद्ध (वह)	आ० ल०	५००
२०१—वय = व्यय (व्यय होना)	वयति	व० ल०	३८
२०२—वस = वस् (वसना)	वसइ	" "	८८, १७८
	वसियच्चं	कृ० प्र०	१६६
२०३—वप = वप् (बोना)	वाचियं	भू० कृ०	१४१
२०४—विजाण = वि + ज्ञा (जानना)	विजाणह	आ० ल०	२४१
२०५—विज्ज = वीजय् (पंखा चलाना)	विज्जज्जइ	क० व० ल०	४६०
२०६—विण्ण = वि + नी (विताना, दूर करना)	विण्णऊण	सं० कृ०	५०६
२०७—विण्णय = वि + ज्ञा (जानना)	विण्णोओ	कृ० प्र०	३३१
	विण्णोया	" "	३७१, ३८२, ४५५
२०८—वितर = वि + तृ (अर्पण करना)	वितीरिज्जा	वि० ल०	४४५
२०९—वित्थर = वि + स्तृ (फैलाना)	वित्थारियच्चं	कृ० प्र०	५४७
२१०—वित्थार = वि + स्तारय् फैलाना	वित्थारिऊण	सं० कृ०	३५७
	वित्थारिज्जइ	क० व० ल०	१०७
	वित्थारिज्जो	वि० कृ०	४३५
२११—विद्धंस = वि + ध्वंस (विनष्ट करना)	विद्धंसेइ	व० ल०	७६
२१२—विभग्ग = वि + मार्गय (अन्वे- षण करना)	विमग्गित्ता	सं० कृ०	२२६
२१३—वियप्प = वि + कल्पय, (विचार करना)	वियप्पिऊण	सं० कृ०	४६०
	वियप्पिय	" "	४०४
(देखो नं० २०३)	वियाण	आ० ल०	२२६, ३०० इत्यादि
	वियाणसु	" "	३२
	वियाणह	" "	३४५
	वियाणीहि	" "	२३४
२१४—विलिज्ज = वि + ला (नष्ट होना)	विलिज्ज	वि० ल०	१३८
२१५—विलिह = वि + लिह (चाटना)	विलिहंति	व० ल०	७१
२१६—विलव = वि + लप् (विलाप करना)	विलवमारो	व० कृ०	१२०
	विलवमाणं	" "	१६३
	विलवंतो	" "	१५०, १५४
२१७—विवज्ज = वि + वर्जय् (छोड़ना)	विवज्जइ	व० ल०	२६७
	विवज्जप	वि० ल०	२६४, २६९
	विवज्जियच्च्वा	कृ०	१००
	विवज्जेइ	व० ल०	५७, २६८
	विवज्जंतो	व० कृ०	२१४, २६७
२१८—विस = विश् (प्रवेश करना)	विसइ	व० ल०	१५६, १६१
२१९—विसह = वि + सह (सहन करना)	विसह	आ० ल०	१४६
	विसहइ	व० ल०	१६०
	विसहदे	" "	१६०
	विसहंतो	व० कृ०	१६४
२२०—विसुज्ज = वि + शुष् (शुद्ध होना)	विसुद्धमारो	व० कृ०	५००
२२१—विसूर = विद् (खिद करना)	विसूरइ	व० ल०	१६८

वसुनन्दि-श्रावकाचार

- (देखो नं० २१८)  
 २२२—विस्तर = वि + स्मृ (भूल जाना)  
 २२३—विहर = वि + हृ (विहार करना)  
 २२४—विभ्र = विद् (जानना)  
 (देखो नं० २२२)  
 २२५—वुच्च = वच् (बोलना)  
 २२६—वेअ + वेदय् (अनुभव करना)  
 २२७—वेढ = वेष्ट्र (लपेटना)  
 २२८—वय-वच् (बोलना)

- विसेज्ज  
 विस्सरियं  
 विहरिऊण  
 वित्ति  
 वीसरियं  
 वुच्चइ  
 वेपइ  
 वेढिऊण  
 वोच्छामि  
 वोच्छं

- वि० ल०  
 भू० कृ०  
 सं० कृ०  
 व० ल०  
 भू० कृ०  
 व० ल०  
 " -  
 सं० कृ०  
 भविप्यत्काल  
 "  
 "

- ४०४  
 १६०  
 ५२८  
 ३७६  
 २१३  
 ६०  
 ६६  
 ४७१  
 ५, १३४ इत्यादि  
 २७३, २६४

- २२६—सय = शी, स्वप् (सोना)  
 २३०—सक = शक् (सकना)  
 २३१—सड = सद्, शद् (सड़ना)  
 २३२—सदह = श्रद् + धा  
 (श्रद्धा करना)

- सइऊण  
 सकइ  
 सडिज्ज, सडेज्ज  
 सदहदि  
 सदहमाणो  
 सदहंतस्स  
 सदहंतो  
 समज्जियं

- स  
 सं० कृ०  
 व० ल०  
 वि० ल०  
 व० ल०  
 व० कृ०  
 "  
 "  
 भू० कृ०

- २८६  
 ४७६ ४८२  
 १३६  
 १८६  
 ५६  
 १०  
 ४७  
 ३४६  
 ४३८

२३३—समज्ज = सम् + अज्ज, (उपा-  
 जर्न करना)

समलहिज्ज, समालहिज्ज

- २३४—समालह = समा + लम्  
 (विलेपन करना)  
 २३५—समाण = सम् + आप् (पूरा करना)  
 २३६—सर = छ (आश्रय लेना)  
 २३७—सह + सह. (सहना)

- समारोइ  
 सरिऊण  
 सहइ  
 सहसि  
 सहेइ

- वि० ल०  
 व० ल०  
 सं० कृ०  
 व० ल०  
 "  
 "  
 "  
 "  
 आ० ल०  
 सं० कृ०  
 व० ल०

- १३६ ४६६  
 ५१६  
 ६१  
 १६४  
 १७६, २०१  
 १०७  
 ५११, ५३६  
 ३३५  
 ५, २६४  
 १७०  
 ४४  
 १३२  
 १६८  
 ११३, १६४  
 १४०  
 २३१, ३०८  
 ५४६  
 ३८४  
 ४८६

२३८—साह = साध् (सिद्ध करना)  
 २३९—सिज्ज = सिध् (सिद्ध होना)

- साहामि  
 सिज्जइ  
 सिज्जेइ  
 सुणह

- २४०—सुण = श्रु (सुनना)  
 २४१—सुमणव = स्वारय् (याद दिलाना)  
 २४२—सुस्स = सुप् (सूखना)  
 २४३—सेव = सेव् (सेवा करना)

- सुमणविऊण  
 सुस्सइ  
 सेवइ  
 सेविओ  
 सेवंतो  
 सोऊण

- "  
 भू० कृ०  
 व० कृ०  
 सं० कृ०  
 "  
 "  
 "  
 व० ल०

२४४—सो, सोअ = स्वप् (सोना)  
 २४५—सोह = शोधय् (शुद्धि करना)

- सोहिऊण  
 सोहित्ता  
 संकपिऊण

२४६—संकप्य = सम् + कल्पय्  
 (संकल्प करना)  
 २४७—संकीड = संम् + कीड् (खेलना)

संकीडइ

२४८—संचिद्ध = सम् + स्था (वैठना)	संचिद्धइ	"	५३६
२४९—संछुह = सम् + क्षिप् (क्षेपण करना)	संछुहइ	"	५२१
२५०—संजाय = सम् + जन (उत्पन्न होना)	संजायइ	"	३७२, ५२३
२५१—संटा = सम् + स्थापय् (स्थापन करना)	संटाचिऊण	सं० कृ०	४०८
२५२—संभव = सम् + भू (होना)	संभवइ	व० ल०	१७८
२५३—संभूस = सम् + भूष् (अलंकृत करना)	संभूसिऊण	सं० कृ०	३६६
२५४—संसोह = सम् + शोधय (शुद्ध करना)	संसोहिऊण	सं० कृ०	३६३

ह

२५५—हण = हन् (वध करना)	{	हणइ	व० ल०	८३, ११३
		हणंह	आ० ल०	१४६
		हणिज्जइ	क० व० ल०	६६
		हणिऊण	सं० कृ०	५२५
		हणोइ	व० ल०	६७, ५३८
२५६—हम्म = हन् (वध करना)	{	हणंति	" "	८५
		हम्ममारो	व० कृ०	१८२
२५७—हर = हृ (हरण करना)	{	हरइ	व० ल०	८६, १०४, १०८
		हरिऊण	सं० कृ०	१०२
२५८—हव = भू (होना)	{	हवइ	व० ल०	५६, ६८, ११८ इत्यादि
		हवे	वि० ल०	२२१, २२३ इत्यादि
		हवेइ	व० ल०	४८३
		हवंति	" "	६०, २०७, २६०
२५९—हस = हस् (हसना)	{	हसमारोण	व० कृ०	१६५
२६०—हिंड = हिण्ड् (भ्रमण करना)	{	हिंडइ	व० ल०	६१
		हिंडाचिज्जइ	णि० व० ल०	१०७
		हिंडिओ	भू० कृ०	१३०
		हिंडंतो	व० कृ०	१७७
(देखो २५३)	{	हिण्णइ	क० व० ल०	७३
२६१—हिंस = हिंस् (हिंसा करना)	{	हिंसियव्या	कृ०	२०६
२६२—हु = भू (होना)	{	हुज्जा	वि० ल०	६७
		हुंति	व० ल०	१८, ४६
		होइ	"	१४०, १७३, २१३
		होदि	"	३२५
		होऊण	सं० कृ०	१२८, १३१
		होज्जउ	आ० ल०	१६८
		होंति	व० ल०	८८, २३० इत्यादि
		होहइ	भ० ल०	१६६
होहिति	"	५३८		

# ६ प्राकृत-शब्द-संग्रह

गाथाङ्क

प्राकृत	संस्कृत	अ	हिन्दी	१६६
अइ	अति	अधिक		६७
अइडुडु	अति दुष्ट	अत्यन्त दुष्ट		१८
अइथूल	अति स्थूल	वादर-वादर		३३७
अइवाल	अति बाल	बहुत छोटा		२५२
अइसरस	अति सरस	अतिरस-पूर्ण		२५२
अइसुगंध	अति सुगंध	अति उत्तम गन्ध		४२७
अक	अर्क	सूर्य, आक, सुवर्ण दूत (दे०)		३२७
अककस	अर्ककश	कोमल		४४६
अककम	अककम	स्वाभाविक, बिना बनाया		५२८
अकय	अकृत	अकृत		
अकख	अकृत	आँख, आत्मा, द्विन्द्रियजन्तु चकेकी धूरी,		६६
अकखय	अकृत	कील, पाशा		३८४
अकखर	अकृत	अखंड, चावल, धाव-रहित, अखंडित, संपूर्ण		४६४
अकखलिय	अकृत	वर्ण, ज्ञान, चेतना, अविनश्वर, नित्य		५०६
अकखीण	अकृत	अवाधित, निरुपद्रव, अपतित, प्रतिध्वनित		५१२
अकखीणमहानस	अकृत	अक्षय-रहित, अखूट, परिपूर्ण, ह्रास-शून्य		३४६
अकखीणलद्धि	अकृत	अक्षय भोजनवाला रसोईघर		४८४
अकखोह	अकृत	अक्षय ऋद्धि		४८४
*अगशित्ता	अकृत	क्षोभ-रहित, स्थिर, अचल,		१६४
†अगिरहंत	अकृत	क्षोभ-रहित, स्थिर, अचल,		२१२
अगिग	अकृत	नहीं गिनकर		६५
अगुरुलहु	अकृत	नहीं ग्रहण कर		५३५
अघाइ	अकृत	आग		५३२
अघित्त	अकृत	न छोटा, न भारी		४४६
अघित्तपूजा	अकृत	कर्म-विशेष		४५०
अघरण	अकृत	जीव-रहित, अचेतन		२२५
अघि	अकृत	प्रासुक-द्रव्योंसे पूजा		
अच्युत	अकृत	पूजन, सन्मान		
अच्छर	अकृत	दीपशिला, अग्निज्वाला, कान्ति, तेज,		४३६
अच्छेरय	अकृत	किरण, (लौकान्तिक देवोंका विमान)		४६५
		सोलहवाँ स्वर्ग, विष्णु		४८८
		देवी, रूपवती स्त्री		८२
		अचरज		

अजोगकेवलि	अयोगकेवली	योग-रहित केवली	५३४
*अजंपणिज्ज	अजंपणीय	नहीं कहने योग्य	७६
‡अज्ज	{ अद्य आर्य	आज, आर्य, वैश्य, स्वामी, उत्तम, श्रेष्ठ, साधु, पूज्य	७४
अज्जिय	अजित	उपाजित, पैदा किया हुआ	१२१
अज्भयण	अध्ययन	अध्ययन, अध्याय	३१२
अज्झावरण	अध्यापन	पढ़ाना	२३७
अट्ट	आर्त	पीड़ित, ऋत, गत, प्राप्त, दुकान हाट,	२२८
	अट्ट	घरका ऊपरी भाग, आकाश	
		अट्ट (दे०) कृदा, महान्, निर्लज्ज, चुक, शब्द, सुख, असत्य	
अट्ट	अष्ट	आठ, वस्तु; विषय, वाच्य, तात्पर्य, प्रयोजन, फल, धन, इच्छा, लाभ	५६
अट्टमभक्त	अष्टमभक्त	तेला, तीन दिनका उपवास	३७७
अट्टमी	अष्टमी	तिथि-विशेष	३६२
अट्टि	अस्थि	हड्डी, अर्थिन्-अभिलाषी, याचक	८६
अणायार	अनगार	गृह-रहित मुनि, भिक्षुक, आकार-रहित	२
अणवरय	अनवरत	निरन्तर, सदा	१५६
अण	अन्य	दूसरा	६०
‡अण्णत्थ	अन्यत्र	अन्य जगह	२७४
अण्णारा	अज्ञान	मिथ्याज्ञान	५३६
अण्णाणी	अज्ञानी	अज्ञ, मिथ्याज्ञानी	२३८
अणागद	अनागत	भविष्यकाल	२२
†अणिच्छमान	अनिच्छमान	नहीं चाहते हुए	७६
अणिट्ट	अनिष्ट	अप्रीतिकर	१८२
अणिमा	अणिमा	अत्यन्त छोटा धन जानेकी ऋद्धि	३४६
अणियट्टिगुण	अनिवृत्तिगुण	नवां गुणस्थान	५८०
अणिल	अनिल	पवन	८३६
अणिलय	अन्वित	युक्त, सहित	११
अणु	अणु	परमाणु, पृद्गलका अविभागी अणु	८१
अणुकंपा	अनुकम्पा	दया करना, भक्ति करना	८८
*अणुगरांत	अनुगणयन्	गिनता हुआ	३३०
अणुद्दिस	अनुदिश	कल्पातीत विमान	४६१
*अणुपालिऊण	अनुपाल्य	अनुपालन कर	८८८
अणुभव	अनुभव	ज्ञान, बोध, कर्म-फलका भोग, निश्चय	८१
अणुभाग	अनुभाग	प्रभाव, नाहात्म्य	५१८
अणुभूय	अनुभूत	अनुभव किया हुआ, अनुभव कर	५३०
अणुमग्गा	अनुमार्ग	अनुस्तर	२१२
अणुमण	अनुमन	अनुमति देना	४
अणुमण्ण	अनुमनन	अनुमोदन करना	३००
अणुमोय	अनुमोद	प्रशंसा करना	७८
अणुमोयण	अनुमोदन	अनुमति देना	२४०



अगुराय	अनुराग	प्रेम, प्रीति	४१५
अगुरूव	अनुरूप	अनुकूल, योग्य, उचित	३२६
अणुलोह	अणुलोभ	सूक्ष्म लोभ	५२३
अणुवट्ट	अन्वर्थ	सार्थक	१७२
अणुवेहण	अनुपेक्षण	चिन्तवन	२८४
अणुवचय	अणुव्रत	स्थूलव्रत	२०७
*अणुहविऊण	अनुभूय	अनुभव कर	२६६
अणोयविह	अनेकविध	नाना प्रकार	१३
अणोणण	अन्योन्य	परस्पर	१७०
अणंगकीडा	अनङ्ग-क्रीडा	अप्राकृतिक मैथुन सेवन	२१२
अणंत	अनन्त	अनन्तरहित	२२
अणंतचउट्टय	अनन्तचतुष्टय	अनन्तज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य	११
अत्त	आत	सत्यार्थ देव, आत्मा, आर्त-पीडित, आत्म- दुखनाशक, सुख-उत्पादक, आत्त-गृहीत	६
अत्ता	आत, आत्मा	ज्ञानादि गुण-सम्पन्न आत्मा, जीव	७७६
अतिहि	अतिथि	तिथिके विचार-रहित साधु	२१६
अत्थ	अर्थ, अन्न, अस्त	वस्तु, वन, प्रयोजन, अस्त्र, भोगना, वैठना	२८
अत्थ-पज्जय	अर्थपर्याय	सूक्ष्मपर्याय	२६
अत्थु	अस्तु	हो, रहा आवे	१८६
अदअ	अदय	निर्दय	८३
अदत्त	अदत्त	नहीं दिया हुआ	२०८
अदीणवयण	अदीन वचन	दीनता-रहित वचन	३०५
अधम्म	अधर्म	अधर्म द्रव्य, पाप कार्य	३१
अद्ध	अर्थ	आधा	१७
अद्धद्ध	अर्धार्ध	आधेका आधा, चौथाई	१७
अद्धवह	अर्धपथ	अर्ध-मार्ग	३०६
अपज्जत्त	अपर्याप्त	पर्याप्तियोंकी पर्णतासे रहित, असमर्थ	१३
अपत्त	अपात्र	अयोग्य, पात्रता-रहित	२२३
अपवेस	अप्रवेश	प्रवेशका अभाव	२४
अप्प	आत्मा, अल्प, आत	आत्मा, आप्त, पिता, वाप	२४१, २८५
अप्पमत्त	अप्रमत्त	सातवाँ गुणस्थान	५१६
अप्पा	आत्मा	जीव	३०२
अपुट्ट	{ अपुट्ट अस्पुट्ट	{ नहीं पूछा हुआ, नहीं छुआ हुआ	३०१
अपुण्ण	अपूर्ण	अधूरा	१५३
अपुण्णकरण	अपूर्वकरण	परिणाम विशेष, आठवाँ गुणस्थान	५१८
अफरस	अस्पर्श	स्पर्शका अभाव	३२७
अभंग	अभ्यंग	तैल-मर्दन, मालिश	३३८
अभुङ्गाण	अभ्युत्थान	आदरके लिए खड़ा होना	३२८
अभुदय	अभ्युदय	उन्नति, उदय, स्वर्गीय सुखोंकी प्राप्ति	३७१
अभिभूय	अभिभूत	पराभूत, पराजित	१२६

## प्राकृत-शब्द-संग्रह

अमिय	{ अमित	परिमाण-रहित	१७५
असुग	{ अमृत	सुधा, चन्द्रमा (दे०)	४३६
†अमुण्त	अमुक	वह, कोई	३५४
अमूढदिष्टी	अजानन्	नहीं गिन कर, नहीं जान कर	११६
अमेज्ज	अमूढदृष्टि	सम्यग्दृष्टि, तत्त्वदर्शी	४८
अय	अमेध्य	अशुचि वस्तु, विष्टा	८५
अयरु	{ अयस्, आयस	लोहा, लोहेसे बना हुआ, आग-पर्वत	२१६
अयस	{ अज	वकरा	१५४
†अयाणमाण	अगुरु	सुगन्धित काष्ठ-विशेष	४२८
अयार	अयश	अपयज	१२७
अरइ	अजाणमाण	नहीं जानता हुआ	५४६
अरण्ण	अकार	अ-अक्षर	४६५
अरविंद	अरति	ग्लानि, वेचनी	=
अरुह	अरख्य	वन, जंगल	६६
अरुवि	अरविंद	कमल	४३८
†अलहमाण	अरहत्, अरुह	पूजाके योग्य, परिग्रह-रहित, जन्म-रहित	३८२
अलाह	अरुपि	जन्म नहीं लेनेवाला	१६
अलि	अलभमान	रूप-रहित, अमूर्तिक	११५
अलिय	अलभ	नहीं पाता हुआ	२७६
अलुद्धय	अलि	अप्राप्ति	४२८
अवगहण	अलीक	भ्रमर	२७६
अवगाहन	अलुब्धक	असत्य वचन, झूठ, निष्फल, निरर्थक, कपाल	२७८
अवज्ज	अवगहन	लोभ-रहित	२०४
अवतिरण	अवगाहन	अवलोकन,	५३५
अवमाण	अवद्य	अवस्थान, अवगाहन	८०
अवर	अवतीर्ण	पाप, निन्दनीय	६३
अवराजिय	अप्रमान	पार उतरा हुआ	५४२
अवराण्हिय	अपर, अवर	तिरस्कार	१२५
अवराह	अपराजित	दूसरा, पाश्चात्य, हीन, नुच्छ	७
अवस्त	अपराधिक	कल्पातीत विमान	१६८
अवसाण	अपराध	नायकानिक	२८८
अवसारिय	अवश	कनूर, अपगाय (दे०) कटी, कनर	११६
अवसेस	अवसान	पराधीन	३०
अवाय	अपसारित	अन्न	२२१
अवावाह	अवक्षेप	दूर किया हुआ, नीचा हुआ	४३७
अविच्छिन्न	अवाय	अवनिष्ट, वादी	२०१
अविभागी	अव्याघाध	ज्ञान विशेष	२६
अविरइ	अविच्छिन्न	बाधा-रहित	१३१
अविरयसम्माइष्टी	अविभागी	विच्छेद-रहित	३३४
	अविरति	विनाश-रहित	१६
	अविरतहन्मदृष्टि	अनपन्न	३१
		चतुर्भुजस्वप्नवर्तनी	३३

## वसुनन्दि-श्रावकाचार

अविवाग	अविपाक	फल-रहित	४३
असई	असती	कुलटा	११६
असण	अशन	भोजन	८१
असप्पलाव	असत्प्रलाप	मिथ्या वकवाद	११४
असव्भाव	असद्भाव	यथार्थताका अभाव	३८३
असव्भावदृवणा	असद्भावस्थापना	अतदाकार स्थापना	१३८
असरीर	अशरीर	शरीर-रहित	११
असाय	असात	साता-रहित	१०१
अस्सिणी	अरिवनी	नक्षत्र विशेष	३६६
असुह	अशुभ, असुख	वुरा, दुःख	३६
असुइ	अशुचि	अपवित्र	८०
असुहावह	अशुभावह	दुःखजनक	१३५
असेस	अशेष	समस्त	१
असोय	अशोक	वृक्षविशेष	४३१
असंख	असंख्य	संख्या-रहित	१७६
असंखेज्जय	असंख्येय	गिननेके अयोग्य	३४६
असंजद	असंयत	अविरत, संयम-रहित	११८
अह	अथ, अघ, अहन, अघः	अव, पाप, दिन, नीचे	२७७
अहवा	अथवा	विकल्प	१८६
अहिय	अहित, अधिक, अधीत,	अहितकर, शत्रु, अधीर, पठित, विशेष	४६
अहिव	अधिप	स्वामी, मुखिया	३६५
अहियरण	अधिकरण	आधार	२७४
अहिमुह	अभिभूषित, *अभिभूष्य	आभूषण-युक्त, आभूषण पहन कर	३१२
अहियार	अभिमुख,	संमुख	११२
अहिलास	अधिकार	आधिपत्य	१
अहिसित्त	अभिलाष	इच्छा	४६१
अहिसेय	अभिषिक्त	अभिषेक किया गया	१७१
अहोलोय	अभिषेक	विशेष स्नान	४६०
अहोविहाय	अधोलोक	पाताल-भुवन	
	अधोविभाग	नीचेका भाग	
		आ	७८
आइरण	आकीर्ण	व्याप्त	५४५
आइरिय	आचार्य	गुरु, विद्वान्	१५
आउ	आयु	उम्	१६६
आउल	आकुल	व्यग्र	१७३
आऊ	आयु	जीवन-काल	५१७
*आऊरिऊण	आपूर्य	पूरा करके	६
आगम	आगम	शास्त्र	४१०
आगर	आकर	खानि	४४३
आगरसुद्धि	आकरशुद्धि	खानिमें प्रतिमाकी शुद्धि	३१
आगास	आकाश	गगन	

प्राकृत-शब्द-संग्रह

१७७

आणय	आनक	वाचविशेष	
आणा	आज्ञा	उपदेश, निर्देश	४१३
आदणास	आत्मनाश	अपना विनाश, आत्मघात	३४३
आदा	आत्मा	जीव	३१७
आदिज्ज	आदेय	उपादेय, ग्रहण करने योग्य	१०५
आभूसण	आभूषण	आभरण, गहना, जेवर	३३२
आमलय	आमलक	आँवला	५०२
आमोय	आमोद	हर्ष, सुगन्ध	४४१
आयरक्ख	आत्मरत्न	अंग-रक्षक	२५७
आयवत्त	आतपत्र	छत्र, आर्यावर्त्त	४२८
आयास	आकाश, आयास	नभ, परिश्रम	४१८
आयंवल	आचाम्ल	तप-विशेष	४७२
आरक्खिय	आरत्तक	कोटवाल	३५१
आरोवरण	आरोपण	ऊपर चढ़ाना	१०६
*आलोइऊण	आलोच्य	आलोचना करके	१०८
आवत्त	आवर्त	चक्राकार भ्रमण, भंवर	२७२
आवस्सय	आवश्यक	नित्य कर्तव्य	६०
आसय	आशय	अभिप्राय, निकट, आश्रय, सहारा, आलंबन	४०
आसव	आसव, आसव	मद्य, कर्मों का आना	५४३
आसा	आशा	उम्मेद, दिशा	१०
आसाढ	आपाढ	मास-विशेष	४२७
आसामुह	आशामुख	दिशामुख	३५३
*आसिय	आश्रित्य	आश्रय पाकर	२५७
	आश्विक	अश्व-दिक्षक	२८
	आशित	खिलाया हुआ	
	आसित	बैठा हुआ	
	आसज्य,	सजकर	
	आसाय	आश्रय पा करके	५४२
	आहार	भोजन	३८
	आभरण	भूषण	२१८
	आ + हरण	चोरी करना बुराना	
	आभरण-ग्रह	शृंगार-सदन	
	आहार्य	आहार ग्रहण कर	५०६

इक्खु  
इच्चाइ  
इट्ट  
इरिहह  
इत्थि  
इत्थिकहा  
इत्थिवेय

इधु  
इत्पादि  
इष्ट  
इदानीम्  
त्तो  
त्वीकथा  
त्तीवेद

इ  
इन  
प्रभृति, वगैरह  
अनिलपित  
इस समय, अब  
नारी  
स्त्रियोंकी कथा  
स्त्रीतिग

४५१  
३०  
३८  
३८  
१८७  
३३१

इत्थिसेवा	स्त्री-सेवा	स्त्री-सेवन	२१२
इंद्र	{ इन्द्र	{ देवोंका स्वामी	
इंद्रभूइ	{ इन्द्रक	{ स्वर्ग वा नरकका मध्यवर्ती विमान	१७१
इंद्रिय	इन्द्रभूति	गीतम गणधर	३
इतर	इन्द्रिय	जाननेका द्वार	६६
	इतर	दूसरा	३४

ई

ईसत्त	ईशत्व	दूसरेपर प्रभाव डालनेवाली ऋद्धि विशेष	५१३
ईसरिय	ऐश्वर्य		५११

उ

उक्कत्तण	उत्कर्त्तन	काटना	१८०
उक्कस्स	उत्कर्ष	उत्तम, गर्व	१७३
उक्किट्ट	उत्कृष्ट	उत्तम, श्रेष्ठ	२५८
उग्ग	उग्र	तीव्र, तेज, प्रबल	४३८
उच्चरा	उच्चत्व	ऊँचापना	२५६
उच्चहाण	उच्चस्थान	ऊँचा आसन	२२५
*उच्चाइऊण	उत्थापयित्वा	ऊँचा उठाकर	४१६
उच्चार	उच्चार	मल, उच्चारण, उच्चार(दे०)निर्मल, स्वच्छ	३३६
*उच्चारिऊण	उच्चार्य	उच्चारण कर	४६४
उच्चिय	उचित	योग्य, अनुरूप	४५५
उच्छहि	उत्साह	उत्कंठा, उत्सुकता, पराक्रम, सामर्थ्य	४१५
उच्छिट्ट	उच्छिष्ट	जूठा	८८
उज्जअ	उद्यत	उद्युक्त, प्रयत्नशील	५१८
उज्जम	उद्यम	उद्योग, प्रयत्न	२६३
उज्जल	उज्ज्वल	निर्मल, स्वच्छ	३३२
उज्जवण	उद्यपन, उद्यापन	व्रतका समाप्ति-कार्य	३५८
उज्जाण	उद्यान	उपवन, वगीचा	१२६
उज्जोय	उद्योत, उद्योग	प्रकाश, उद्यम	२५६
उट्टण	उत्थान	ऊँचा करना	५०१
*उट्टित्ता	उत्थाय	उठाकर	२८७
उट्ठ	ऊर्ध्व	ऊपर	१६७
उट्ठलोय	ऊर्ध्वलोक	उपरितन भुवन, ऊपरका लोक	४६१
उट्ठगमण	ऊर्ध्वगमन	ऊपर जाना	५३६
उणवण्ण	ऊनर्पचाशत्	ऊनचास	३६२
उणह	उष्ण	गर्म	१६२
उत्त	उत्त	कहा हुआ	२८८
उत्तत्त	उत्तत्त	संतप्त	२६०
उत्तमंग	उत्तमांग	शिर, श्रेष्ठ अंग	४६३
उत्तुंग	उत्तुंग	ऊँचा, उन्नत	२५८
उदयागय	उदयागत	उदयमें आया हुआ	२००

उद्दिष्ट	उद्दिष्ट	संकल्पित, कथित	४
उद्दिष्टुपिंडविरत्र	उद्दिष्टुपिंडविरत	संकल्पित भोजनका त्यागी	३१३
उंदुर	उन्दुर	मूपक, चूहा	३१५
उत्पण	उत्पन्न	उद्भूत	१४५
उत्पत्ति	उत्पत्ति	प्रादुर्भाव	४५२
उत्पल	उत्पल	कमल	४३१
*उत्पज्जिऊण	उत्पद्य	उत्पन्न होकर	१६२
उत्पह	उत्पथ	उन्मार्ग, कुमार्ग	१०२
*उत्पाइऊण	उत्पाद्य	उत्पन्न होकर	२६८
उत्थिभरण	उत्थिन्न	अंकुरित, खड़ा हुआ	४१४
*उत्थिभय	ऊत्थित, ऊर्ध्वीकृत	ऊँचा किया हुआ	४१६
*उत्तलोधिऊण	उत्तलोकथित्वा	चँदोवा तानकर	३६८
उवत्रोग	उपयोग	चैतन्य, परिणाम	२८४
उवकरण	उपकरण	पूजाके वर्तन, साधन, सामग्री	३२६
उवगृहण	उपगृहन	प्रच्छन्न, रक्षण, सम्यक्त्वका पांचवां अंग	४८
उवयरण	उपकरण	सामग्री	३०२
उवयार	उपकार	भलाई, परोपकार	३५
	उपचार	पूजा, आदर, गीण	३२०
उवयारिय	श्रौपचारिक	उपचारसे संबंध रखनेवाला	३२५
उवलंभ	उपलम्भ, उपालंभ	प्राप्ति, उपालंभ, उलाहना	२७
उवरि	उपरि	ऊपर	३६५
उवरोह	उपरोध	आग्रह, अडचन	११६
उवहि	उदधि; उपधि	समुद्र, परिग्रह; उपाधि, माया	३६
उववाय	उपपाद	देव या नारकियोंका जन्म	१३७
उववादगिह	उपपादग्रह	प्रसूति-भवन	४६५
उववेद	उपपेत	युक्त, सहित	३८६
उववास	उपवास	भोजनका त्याग	२८३
उवेद	उपेत	संयुक्त	३६०
उव्वदृण	उद्वर्त्तन	उवटन, शरीरके मैलको दूर करनेवाला द्रव्य	२६६
उवत्तण	"	उद्वर्त्तन करना, क्षीण करना	३३६
उव्वडिय	उद्वर्त्तित	किसी गतिसे बाहर निकलना	५०६
उव्वहंत	उद्वहन्त	धारण करना	६६
उवसम	उपशम	कपायका अभाव	१६१
उवसोहिय	उपशोभित,	सुशोभित	३६५
उसिण	उप्पण	गर्म	१३८
उसिसय	उच्छ्रित, उत्सृत	ऊँचा किया हुआ	५०५
उवहारह	उपहाराह्य	उपहारसे युक्त	३६४
उवाय	उपाय	साधन	११४
उवासयज्जभयण	उपासकाध्ययन	श्रावकाचार	२१३
उम्बर	उदुम्बर	गूलरका फल या वृक्ष	५०
ऊसर	ऊपर	ऊ	
		धारभूमि, जिसमें वल्ल उपज न हो	२४२

		ए	
एइंदिय	एकोन्द्रिय	एक स्पर्शन-इन्द्रियवाला जीव	२०१
एकेक	एकैक	एक-एक	५१६
एग	एक	एक	३१
एगचक्रणयर	एकचक्रनगर	इस नामका नगरविशेष	१२७
एगिदिय	एकोन्द्रिय	एक इन्द्रियवाला	१६६
‡एगिहं	इदानीम्	अब	२३२
‡एत्तिय	एतावान्	इतना	१७६
एत्तियमेत्त	एतावन्मात्र	इतना ही	४४५
‡एत्तो	इतः	इससे, इस कारण	२०६
एय	एक	एक	२५
एयखित्त	एकक्षेत्र	एक अखंड स्थान	२४
एयट्ठाण	एकस्थान	व्रतविशेष	२५१
एयभत्त	एकभक्त	तपविशेष	२६२
एयभिक्षल	एक-भिक्षा	एक वार गोचरी	३०६
एयारस	एकादश	ग्यारह	५
एयारसी	एकादशी	तिथिविशेष	३६६
एयंतर	एकान्तर	एक दिनके अन्तरसे	२७६
एरावण	ऐरावत	इन्द्रका हस्ती	१६८
‡परिस	{ ईदृश एतादृश	ऐसा,	५६
एसणा	एषणा	इस प्रकारका	३८७
एसणसुद्धी	एषणसुद्धि	अन्वेषण, निर्दोष आहारकी खोज	२३१
		भोजनकी शुद्धि	२२४

## ओ

ओसह	औषध	दवा	२३३
ओसहियरिद्धी	औषधरिद्धि	औषध-सिद्धिवाली ऋद्धिविशेष	५१२
ओह	औष	समूह	३३२
ओहिणाय	अवधिज्ञान	रूपी पदार्थको जाननेवाला अतीन्द्रिय ज्ञान	५०१

## अं

अंगण	अङ्गण	आंगन, चौक	७१
अंजन	अञ्जन	कज्जल	३७३
अंजलि	अञ्जलि	हाथका संपुट	३६८
अंडय	अंडक	अंडकोश	८१
अंतराय	अन्तराय	विघ्न, रुकावट डालनेवाला कार्य	५२५
अंतोमुहुत्त	अन्तर्मुहुत्त	मुहुत्तके भीतरका समय	४६६
अंधयार	अन्धकार	अंधेरा	४३७
अंवर	अम्बर	आकाश, वस्त्र	२०
अंवुरासि	अम्बुराशि	समुद्र	५४४
अंवरुह	अम्बुरुह	कमल	४७२

		क	
‡कइया	कदाचित्	किसी समय	१६८
{ ककस	कर्कश	कठोर, परुष, निष्ठुर	२२६
{ ककड	कचनार	कंकर-पत्थर, कड़ा कठिन	१३७
कचणार	कचोलक	वृक्षविशेष	४३२
कचोल	कार्य	पात्रविशेष, प्याला	२५५
कज्ज	करण	प्रयोजन, कर्त्तव्य, उद्देश्य, काम	२३६
करण	कण	लेश, ओदन, दाना	२३०
कणय	कनक	स्वर्ण, विल्ववृक्ष धतूरेका वृक्ष	२६०
{ कणयार	कर्णिकार	{ कनेरका वृक्ष	४३१
{ कणियार	कर्णवीर	{ कनेरका फूल	
कणवीर	कर्णिका	कनेरका वृक्ष	४३२
{ कणिय		कमलका बीजकोश, मध्य भाग	४०५
{ कणिया			४७४
{ कत्ता	कर्त्ता	करनेवाला	२४
{ कत्तार	कर्त्तिक	करनेवाला	३६
कत्तिय	कर्त्तरी	कातिकका महीना	३५३
कत्तरि	{ कल्प	कैची	३०२
कप्प	{ कल्प्य	युगविशेष	
कप्पडुम	कल्पद्रुम	देवोंका स्थान	१६३
कप्पविमाण	कल्पविमान	कल्पवृक्ष	२५०
{ कप्पुर	कप्पूर	स्वर्णविमान	४६५
{ कप्पूर		कपूर, सुगन्धित द्रव्यविशेष	४३८
कम्म	कर्म	जोवके द्वारा किया जानेवाला कार्य	१६
कय	कृत	किया हुआ, कच, केश	५५
‡कया	कदा	कभी	१०१
कयंय	कदम्ब	वृक्षविशेष	४३१
कर	कर	किरण, हस्त	१५७
करकच	करकच	शस्त्रविशेष, करोंत	१६७
करड	करट	वाघ-विशेष, काक, व्याघ्र, कवरा, चितकवरा	४११
करण	{ करण	इन्द्रिय, आसन	६६
	{ परिणाम	करणविशेष	५१८
कल	कल, कला	शब्द, मनोहर, कर्दम, धान्य-विशेष	२६३
कलत्त	कलत्र	स्त्री	११२
कलम	कलम	उत्तम धान्य, चोर	४३०
कलमभत्त	कलमभक्त	चाँवल, भात	४३४
कलयल	कलकल	ताम्र लोहा आदिका रस	१५४
कलंय	कदम्ब	वृक्ष विशेष	१६६
कलस	कलश	घड़ा	३५७
कलाव	कलाप	समूह. जल्पा, तूफ़ीर, कंठका वानस्पय	४०५
कल्लार	कल्पाण	सुख. मंगल	५०८



कवाड	कपाट	कपाट, एक समुद्रात विशेष	५३१
कवित्थ	कपित्थ	कैथ, एक फल	४४०
कसाय	कषाय	क्रोधादि परिणाम	३६
‡कहं	कथं	कैसे, किसी प्रकार	१७८
कहा	कथा	कहानी, चरित्र	२८५
काउरिस	कापुरिस	कायर पुरुष	३०६
काउस्सग्ग	कायोत्सर्ग	शरीरसे ममत्वका त्याग करना	५१४
*काऊण	कुत्वा	करके	३४८
कामरुवित्त	कामरूपित्व	इच्छानुसार रूप-परिवर्तनकी ऋद्धि	५१३
काय	काय	शरीर	७६
कायकिलेस	कायक्लेश	शरीरको कष्ट देनेवाला तप	३१६
कायव्व	कर्त्तव्य	करने योग्य कार्य	१५
कारावग	कारापक	कारानेवाला	३८६
कारिद्	कारित	कराया हुआ	७६
काख्य	कारुक	शिल्पी, कारीगर	८८
काल	काल	समय, मरण	२०
कालायरु	कालागुरु	चन्दन विशेष	४३८
काहल	काहल	वाद्य विशेष, महाढक्का	४११
किकवाय	कुकवाक	कुक्कुट, मुर्गा	१६६
*किच्चा	कुत्वा	करके	२८४
किट्टिम	कृत्रिम	वनाया हुआ	४४६
कित्तण	कीर्त्तन	स्तुति करना	४५३
किमि	कृमि	क्षुद्रकीट	८५
किमिकुल	कृमिकुल	कीट-समूह	१६६
{ किरिय	क्रिया	व्यापार, प्रयत्न	२४, ३२
{ किरिया			
किरियकम्म	क्रियाकर्म	शास्त्रोक्त अनुष्ठान विधान	२८३
किराय	किरात	भील	८८
किलिस्समाण	क्लिश्यमान	क्लेश युक्त होता हुआ	२०२
किलेस	क्लेश	दुःख, पीड़ा	२३६
किन्विस	किल्बिष	पाप, नीच देव	१६४
कीड	कीट	जंतु, कीड़ा	३१५
*कुत्थ	कुत्र	कहा, किस स्थानमें	६८
कुभोयभूमि	कुभोगभूमि	कुत्सित भोगभूमि	३६१
कुमुय	कुमुद	चन्द्र-विकाशी कमल	५४०
कुपत्त	कुपात्र	खोटा पात्र	२२३
कुल	कुल वंश	जाति, वृथ	१५
कुलिग	कुल्लिग	मिथ्यामती	३८५
कुवल्लय	कुवल्लय	कमल कु + वल्लय भूमंडल	४२६
कुविग्र	कुपित	क्रोधित	७५
‡कुव्वंत	कृजन्त	कूलता हुआ	१८८
कुसुम	कुसुम	पुष्प	२२८

प्राकृत-शब्द-संग्रह

१८३

कुसुमदाम	कुसुमदाम	पुष्पमाला	२६५
कुसुमाउह	कुसुमायुध	कामदेव	४८५
कुसेसय	कुशेशय	कमल,	४८५
कूट	कूट	पर्वतका मध्यभाग, नकली, माया, छल	२१६
कूर	{ कूर	भात, ओदन	१८६
केवल	कूर	निर्दय हिंसक	१८६
केवलणाण	केवल	असहाय, अकेला	१७०
केस	केवल ज्ञान	आयिक ज्ञान	२३०
कोवीण	केश	वाल, क्लेश	५३८
कोह	कौपीन	लंगोटी	६५
कोहंध	क्रोध	रोष	३०१
कंचण	क्रोधान्ध	क्रोधसे अन्धा	६०
कंत	कांचन	सुवर्ण	६०
कंतार	कान्त	सुन्दर, अभिलषित	२१३
कंद	कान्तार	अरण्य, जंगल	४२६
कंदंत	कन्द	जमीकन्द, मूल, जड़, स्कन्द कार्तिकेय	७८
कंदुत्थ	कंदन्त	चिल्लाता हुआ	२६५
कंदप्प	(देशी)	नीलकमल	१५७
कंदर	कन्दर्प	कामदेव, अनंग	४७४
कंस	कंदरा	गुफा, विवर	१६४
कंसताल	कांस्य	काँसा, कांसिका पात्र	१५१
किकिणि	कांस्यताल	सालर, वाद्य विशेष	४३५
किंचि	किकिणी	धुन्नघटिका	४१३
किंकराय	किञ्चित्	कुछ. अल्प	३६६
किंपि	किंकरात	अर्धकवृक्ष	१०४
कुंचण	किमपि	कुछ भी	४३२
कुंत	कुञ्चन	सिकोड़ना	७६
कुंभरि	कुन्त	घास विशेष, भाला	२३३
कखय	कुन्तुम्भरी	घपिया	१४८
	क्षय	विनाश	४७५
			२६२
खग्ग	खन्न	ख	
खचिय	खचित	तलवार	
खज्जंत	खचमान	जटित	
खज्जमार	खर्जूर	खाया गया	७४
खज्जूर	क्षण	नाया जाता हुआ	४२५
खण	क्षणरूपि	खजूर.	१००
खणखश्मा	खमण	मदने छोटा काद	१००
खमण	खमा	अल्प-विन्दुकर	१००
खमा	खन्क	उपवास. अन्न, साहु	१००
खमिऊण	खन्का	अन्न, मूछी	१००
	खन्का	अन्न करके	१००

खयर	खचर	विद्याधर पक्षी	१३१
खर	खर	रासभ, कठोर	१०७
खल	खल	खलिहान, दुर्जन	१०६
†खलंत	खलन्त	गिरता हुआ	७३
खवण	क्षपण	क्षय करना	५१८
खवय	क्षपक	क्षय करनेवाला	५१७
खचिय	क्षपित	नष्ट किया हुआ	५१५
खाइय	खाद्य	खानेयोग्य	२३४
खाइयसहिष्ठी	क्षायिक सदृष्टि	क्षायिक सम्यग्दृष्टि	५१२
खार	क्षार	खारा	१६२
खित्त	क्षेत्र	खेत	२४०
खिदि	क्षिति	पृथिवी	१२
खिल्लविल्लजोय	(देशी)	आकस्मिक योग	१७६
*खिवित्ता	क्षिप्त्वा	क्षेपण कर	२३६
खीणकसाय	क्षीणकषाय	वारहवां गुणस्थान	५२३
खीर	क्षीर	दूध	२४३
खीरजलहि	क्षीरजलधि	क्षीरसागर	४६८
खीरुवहि	क्षीरोदधि	क्षीरसमुद्र	४७५
खीरोद	क्षीरोद	क्षीरोदधि	४६१
खुहिय	क्षुभित	क्षुब्ध	४११
खेअ	खेद	रंज, शोक	८
खेत्त	क्षेत्र	खेत	२५०
†खेलंत	क्रीडन्त	खेलता हुआ	६०
खोम	क्षौम	रेशमी वस्त्र	२५६
खंति	क्षान्ति	क्षमा	५४३
खंध	स्कन्ध,	क्षमा	४६१
		कंधा, परमाणुओंका समुदाय	

## ग

गइ	गति,	ज्ञान, गमन, जन्मान्तर प्राप्ति	३४२
†गज्जंत	गर्जन्त,	गर्जना करता हुआ,	७५
†गज्जमाण	गर्जमान,	गरजता हुआ,	४११
गब्भ	गर्भ	उदर, उत्पत्तिस्थान	२६४
गब्भावयार	गर्भावतार	गर्भ-कल्याणक	४५३
गमण	गमन	गति,	२१४
*गमिऊण	गमित्वा	जाकर,	२८८
गयण	गगन	आकाश	८७
{ गरहा	गर्हा	निन्दा करना,	४६
{ गरिहा		लेकर	२८३
*गहिऊण	गृहीत्वा	ग्रहण किया हुआ, स्वीकृत, पकड़ा हुआ	७४
गहिय	गृहीत	छोटा गाँव, समूह	२११
गाम	ग्राम	गोध पक्षी	१६६
गिद्ध	गृद्ध		

गिर, गिरा	गिर्	वाणी, भाषा,	२६
गिह	गृह	घर	३०५
गिहदुम	गृहदुम	गृहदाता कल्पवृक्ष	२५४
गिहारंभ	गृहारंभ	घरके आरंभ	३६८
गुण	गुण	गुण, स्वभाव	१५
गुणणिय	गुणान्वित	गुणसे युक्त	२६३
गुणव्वय	गुणव्रत	इस नामका श्रावकव्रत	२०७
गुरु	गुरु	भारी, शिक्षा-दीक्षादाता आचार्य	६२
गुलुगुलु	गुलुगुलाय	गुलुगुलु शब्द करना	४१२
गेय	गेय	गाने योग्य	४१३
गेविज्ज	त्रैवेय, त्रैवेयक	इस नामका अहमिन्द्र पटल	४६१
गो	गो, गौ	गाय, रश्मि, वाणी,	६७
गोण	गौण	अप्रधान, साक्षी गुण निष्पन्न,	२२
गोय	गोत्त	गोत्र, नाम, पर्वत	५२६
गोयर	गोचर	विषय, गायोंके चरनेके भूमि	५२६
गंतूण	गत्वा	जाकर	३८६
गंथ	ग्रन्थ	शास्त्र, परिग्रह	२०८

घ

*घडाविऊण	घटाप्य घटयित्वा	बना कर, बनवा कर	३५५
घण	घन	मेघ, सघन	२५३
घर	गृह	घर	२८६
घिट्ट	धृष्ट	संघर्ष करना,	४२८
*घित्तूण	गृहीत्वा	लेकर	७५
†घुम्मंत	घूर्णन	घूमता हुआ	४१२
घोर	घोर	भयानक	६३
घंटा	घण्टा	शब्द करनेवाला कांस्य वाद्य	४११

च

*चइऊण	{ त्यक्त्वा च्युत्वा	छोड़कर	२२६
चउट्टय	चतुष्टय	चयकर	२६८
चउत्थ	चतुर्थ	चारका समूह	११
चउत्थराहवण	चतुर्थ स्नपन	चौथा	५३५
चउत्थी	चतुर्थी	चौथा स्नान	४२३
{ चउहस चउदह	चतुर्दश	चौथी तिथि	३६८
चउर	चतुर्	चौदह	२३०, १२६
चउरिदिय	चतुरिन्द्रिय	चार	२५
चउत्विह	चतुर्विध	चार इन्द्रियवाला जीव	१६
चउसठि	चतुःपठि	चार प्रकार	१४
चक	चक्र	चौसठ	२६३
चकवट्टि	चक्रवर्ती	पहिया, पक्षिविचोप	१६७
		सम्राट्	१२६

चक्रवट्टित्त	चक्रवर्तित्व	चक्रवर्तिपना	३६२
चक्रहर	चक्रधर	चक्री, चक्रका धारक	५०६
*चडाविऊण	चटापयित्वा	चढाकर	१०७
‡चदुधा	चतुर्धा	चार प्रकार	१६
चम्म	चर्म	चमड़ा	२३०
चमर	चामर	चँवर	४००
चय	चय	समूह, शरीर	४३०
चरण	चरण	संघम, पाद	१५४
चरित्त	चारित्र	व्रत, नियम	३२०
चरिम	चरम	अन्तिम	५२५
चरिया	चर्या	आचरण, गमन, भोजनार्थं विहार	३०६
चलण	चरण	पाद, पांव	२१८
चलपडिमा	चलप्रतिमा	अस्थिर मूर्ति	४४३
चवण	च्यवन	मरण, पतन	१६५
चाउव्वणण	चातुर्वर्ण्य	चार वर्णवाला; मुनि, आधिका, श्रावक, श्राविका रूप चतुर्विध संघ	४१५
चाडु	चाट्ट	खुशामद	६०
*चिट्ठेउं	स्थातुं	ठहरनेके लिए	१८७
चिरह	चिन्ह	लक्षण, निशान	४५२
चित्तपडिमा	चित्रप्रतिमा	चित्रगत मूर्ति	४३८
चिरविवत्था	चिरव्यवस्था	चिरस्थायी	२६
चिराउस	चिरायुष्क	दीर्घजीवी	३४५
चिरंतण	चिरंतन	पुरातन	४४६
चिंताउर	चिंतातुर	चिन्तासे पीडित	११४
चीण	चीन	छोटा, चीन देश	२५६
चीणपट्ट	चीनपट्ट	चीनका बना वस्त्र	
चुण्ण	चूर्ण	वारीक पिसा चून	४०५
चुण्णिअ	चूर्णित	चूर्ण चूर्ण किया गया	१५२
{ चुद	च्युत	पतित, गिरा हुआ	२६, ३०
{ चुय			
चुलसीह	चतुरशीति	चौरासी	१७१
चूरण	चूर्ण	चून	१६८
चेइय	चैत्य	प्रतिविम्ब, स्मारक	२६७
चेइयगिह	चैत्यगृह	चैत्यालय	२७४
चेयणा	चेतना	चेतन्य ज्ञान	२६
चोहस	चतुर्दश	चौदह	३७०
चोहसी	चतुर्दशी	चौदस तिथि	३७०
चोरिया	चोरिका	चोरी	११०
चंडाल	चाण्डाल	डोम, हत्यारा, वधिक	८८
चंदण	चन्दन	सुगन्धित वृक्ष विशेष	२६७
चंदक	चन्द्रार्थ	अर्थ चन्द्रके समान. आभावाला	३६६
चंदह	चन्द्राभ	चन्द्रके समान	४३८

चंदोवम	चन्द्रोपम	चन्द्र तुल्य	२६८
चंपय	चम्पक	वृक्ष विशेष	४३१
चंपा	चम्पा नगरी	मगध देशकी नगरी	५२
चिंतण	चिन्तन	विचार	२८४
चिंताउर	चिन्तातुर	चिन्ताकुल	६८

छ

छट्ट	पट्ट	छठा	३७३
छट्टमाइखवण	पट्टमाइखवण	दो दिनका उपवास आदि	३५१
छट्टी	पट्टी	छठवीं तिथि	३६८
छत्त	छत्र	आतपत्र, छाता	४००
छम्भेय	पड्भेद	छह भेद	१८
छम्मास	षण्मास	छह महीना	१६७
छिण्ण	छिन्न	कटा हुआ	२३०
छिह	छिद्र	विवर, छेद	३६
*छिवेउं	स्युष्टुं	छूनेके लिए	८५
छुर	चुर	छुरा, उस्तरा	३०२
छुह	छुधा	भूख	८
छेयण	छेदन	छेदना	६२
{ छंडिअ	मुक्त, त्यक्त	छोड़ा हुआ, मुक्त,	१८४
{ छंडिय		परित्यक्त	४३०
{ *छंडिऊण	त्यक्त्वा	छोड़कर	२७१, २६०
{ *छंडित्ता			

ज

जहणा	यतना	सावधानी	२३१
जगपूरण	जगत्पूरण	लोक-पूरण समुद्रात विशेष	५३१
जग्गावणि	यज्ञावनि	यज्ञभूमि	४०४
जणणी	जननी	माता	१८४
जत्त	यत्त	उद्योग, चेष्टा	३०८
†जदो	यतः	जित कारण	८२
जम	यम	कृतान्त	७४
जम्म	जन्म	उत्पत्ति	८
जम्मण	जन्मन्	उत्पाद	४५०
जम्माहिसेय	जन्माभिपेक	जन्म-कल्याणक	४५३
†जम्हा	यन्मात्	जिससे	३०
जय	जगत्, जय	लोक, विजय	५४६
जयत्तअ	जगत्त्रय	तीन लोक	४६८
जयंत	जयन्त	कल्पातीत-विमान	४६२
जर, जरा	जरा	वृद्धपना	६१
जलणिहि	जलनिधि	समुद्र	५४६
जलहारा	जलधारा	पानीकी धार	४८३
जलहि	जलधि	समुद्र	४८६

जल्लोसहि	जल्लौपधि	शरीरके मलसे रोग दूर करनेवाली ऋद्धि विशेष	३४६
जस	यश	ख्याति	१०५
जसकित्ती	यशःकीर्त्ति	प्रसिद्धि	३४४
जसस्सी	यशस्वी	यशवान्	४६२
जह	यथा	जैसे, जिस प्रकार	६७
जहरण	जघ्न्य	निकृष्ट	५२८
जहाजोग्ग	यथायोग्य	यथोचित	२४८
जहुत्त	यथोक्त	कहे अनुसार	३७१
जाइ	जाति	जन्म, कुल, गोत्र	७८
जादव	यादव	यदुवंशी	१२६
जायणा	यातना	पीड़ा	१०१
‡जायंत	जायमान	उत्पन्न होता हुआ	१८६
‡जावउ	यावत्	जब तक	३६३
‡जावज्जीव	यावज्जीव	जीवन पर्यन्त	१६४
जावारय	यवांकुर,	जवारे जीके हरित अंकुर	४२१
जासवण	जपाकुसुम	जपावृक्षका फूल	४३२
जिण	जिन	जिनेन्द्र	१०
जिणक्खाद	जिनाख्यात	जिनेन्द्रके द्वारा कहा हुआ	५०
जिणचेइय	जिनचैत्य	जिनमूर्त्ति	३७३
जिणरहवण	जिनस्नपन	जिनाभिपेक	४५३
जिणयत्त	जिनदत्त	पंचम अंगमें प्रसिद्ध पुरुष	५५
जिणवरिंद	जिनवरेन्द्र	जिनोंमें श्रेष्ठ	४०
जिणसासन	जिनशासन	जैनमत	३७
जिणालय	जिनालय	जिन-मन्दिर	२७१
जिणिंद	जिनेन्द्र	जिनराज	२
जिन्भा	जिह्वा	जीभ	१६८
जिभिदिय	जिह्वेन्द्रिय	रसना-इन्द्रिय	८२
जीअ	जीव	प्राणी	२७
जीह	जिह्वा	जीभ	४७६
‡जीवंत	जीवन्	जीता हुआ	७४
‡जुगव	युगपत्	एक साथ	५२६
जुण्ण	जीर्ण	पुराना	१२६
जुद	युत	संयुक्त	२७
जुद्ध	युद्ध	संग्राम, लड़ाई	१७०
जुय	युत, युग	सहित, जोड़ा	४६५
जुयल	युगल	जोड़ा	२६२
जुव्व	द्यूत	जुआ	६५
जुव्वण	यौवन	जवानी	४६६
जुहिट्टर	युधिष्ठिर	ज्येष्ठ पांडव	१२५
जूय	द्यूत	जुआ	६०
जूयंघ	द्यूतान्घ	जुआसे अंधा	६३

जूच	द्यूत	जुआ	६४
जूहिया	यूथिका	चमेली	४३२
जोइ	ज्योति, योगी	प्रकाश, साधु	५३२
जोइडुम	ज्योतिद्रम	प्रकाश करनेवाला कल्पवृक्ष	२५४
जोइस	ज्योतिष्क	ज्योतिषी देव	२५१
जोग	योग	मन, वचन, कायका व्यापार	४३
जोरि	योनि	उत्पत्ति स्थान	१७७
जोय	योग, योग्य	समाधि, लायक	३३६
जोयरा	योजन	चार कोश	२१४
जोव्वरा	यौवन	जवानी	२६५
जंतु	जन्तु	छोटा प्राणी	२३०
जंपणीय	जंपनीय	कहने योग्य	२१०
जंबु	जम्बु	वृक्ष विशेष, जामुन, जम्बुक-मीदड़	४४१
जंपियं	जल्पित	कहा हुआ	३४७
जंबीर	जम्बीर	निम्बू विशेष, जंबीरी	४४०
		झ	
भूमझमंत		भूमभूम शब्द करता हुआ	४१२
भूप	भूप	अश्वविशेष, मत्स्य	१४८
भाण	ध्यान	एकाग्र होना, चिन्ता रोकना	१३०
		ट	
टगर	तगर	सुगन्धित वृक्ष विशेष	८३२
टिटा	(देशी)	जुआ खेलनेका अड्डा	१०७
		ठ	
ठवरा	स्थापना	आरोपण करना	३८३
*ठविरुण	स्थापयित्वा	स्थापना करके	२२६
ठाण	स्थान	भूमि, जगह, अवकाश	५
+ठाहु	तिष्ठ	ठहरो, ऐसा वचन कहना	२२६
ठिइ	स्थिति	आयु	५०६
ठिइज्ज	स्थितिज	स्थिति-जन्य	१६२
*ठिचा	स्थित्वा	ठहराकर	२८५
ठिदि	स्थिति	उम्र	४१
ठिदिखंड	स्थितिखंड	आयुके खंड, कांडक	५१६
ठिदियरण	स्थितिकरण	स्थितीकरण	४८
ठिय	स्थित	अवस्थित	२२०
		ड	
+डज्झंत	दह्यन्	जलता हुआ	१६०
डोंव	डोम	नीच जाति, चंडाल	८८
		ण	
णई	नदी	नरिता	१६१
णहु	नष्ट	नागझो प्राप्त	२११



†रास्थि	नास्ति	नहीं है	८४
*रामिऊण	नत्वा	नमस्कार करके	२
रामोकार	नमस्कार	नमस्कार मंत्र	४५७
†णमोत्थु	नमोऽस्तु	नमस्कार हो, ऐसा वचन	२२६
*रामंसिक्ता	नमस्कृत्य	प्रणाम करके	२८२
रायण	नयन	आँख	३४४
रायरांदि	नयनन्दि	इस नामके एक आचार्य	१८७
रायर	नगर	शहर	५५
रायरी	नगरी	पुरी	६५
णार	नर	मनुष्य	१२०
णारय	नरक	नारक बिल	४६७
णव	नव	नौ संख्या	४६१
णवगीव	नवप्रैवेयक	कल्पातीत विमान	२२८
णवण	नमन	नमस्कार	३६६
णवमी	नवमी	नवीं तिथि	२२५
णवविह	नवविध	नौ प्रकार	२६०
*णवर	विशेष	केवल, नई बात	२७७
णवयार	नवकार	नमस्कार, नवकार पद	५२१
णवुंसय	नपुंसक	इस नामका वेद, खसिया	२२६, ४४६, ४७०
णह	नभ, नख	आकाश, नाखून	१६६
णहर	नखर	नख, तीक्ष्ण	४१३
णहवण	स्नपन	अभिषेक	४०७
णहवणपीठ	स्नपनपीठ	नहानेका आसन	५०१
*णहाऊण	स्नात्वा	स्नान करके	५०१
णहाण	स्नान	नहाना	६६
*णाऊण	स्नानगोह	स्नानघर	४१४
णाडय	ज्ञात्वा	जानकार	४५२
णाण	नाटक	अभिनय, खेल	३२२
णाणुवयरण	ज्ञान	बोध	५२६
णाम	ज्ञानोपकारण	ज्ञानका साधक अर्थ	४३१
णाय	नाम	एक कर्म, संज्ञा	४४०
णारंग	नाग	सर्प, एक वृक्ष विशेष	१४१
णारारय	नारंग	फल विशेष, संतरा, नारंगी	१६३
णारय	नारगच	वाण	४४०
णालिपर	नारक	नारकी जीव	३६
णव	नालिकेर	नारियल	४१६
णवस	नौ	नाव, नौका	१३०
णासावहार	न्यास	स्थापन करना, धरोहर	४६२
णाह	न्यासापहार	धरोहरको हड़प जाना	४६०
णाहि	नाथ	स्वामी	३०५
*णियन्तिऊण	नाभि	शरीरका मध्य भाग	
	निवृत्त्य	लौटकर	

णिक्कंला	निःकांला	आकांक्षा रहित, सम्यक्त्वका गुण	४८
णिक्करण	निष्करण	अकारण	२०६
णिक्खल्लण	निःखल्लन	नांक, कान आदि छेदना	१८०
णिक्खमण	निष्क्रमण	निर्गमन, दीक्षार्थ प्रयाण	४५२
णिकिखवण	निक्षेपण	स्थापन	४८३
णिग्गह	निग्रह	दंड, शिक्षा	४२
णिग्घण	निर्घृण	निर्दय	८१
णिग्घण	”	करुणा-रहित	
णिच्च	नित्य	निरन्तर	५८
णिच्चय	निश्चय	निर्णय करना	३५०
णिज्जरण	निर्जरणं	भङ्गना, विनाश होना	५०
णिज्जरा	निर्जरा	कर्मों का भङ्गना	१०
णिज्जास	निर्यास	रस, निचोड़, गोंद	८२
णिट्ठवण	निष्ठापन	समाप्त करना, पूरा करना	३७७
णिट्ठिय	निष्ठित	समाप्त किया हुआ	५१५
णिट्ठुर	निष्ठुर	कठोर, परुष	२२६
*णिण्णासिऊण	निर्नाश्य	नाश करके	११६
णित्थर	निस्तर	पार पहुँचना	१५०
णिद्धिट्ठ	निर्दिष्ट	कथित, प्रतिपादित	४०
णिद्दा	निद्रा	नींद	६
णिद्देस	निर्देश	नाममात्र कथन	४६
णिदणिज्ज	निंदनीय	निन्दाके योग्य	८०
णिदिदा	निन्दा	वदनामी	४६
णिप्परण	निष्पन्न	सम्पन्न, पूरा होना	४३८
णिप्पडिक्खल्ल	निष्प्रतिपन्न	प्रतिपक्षी-रहित	४६२
णिप्पफल	निष्फल	फलरहित	२३६
णिवुद्धी	निर्बुद्धि	बुद्धि-रहित	११५
*णिव्भच्छिज्जंत	निर्भर्त्स्यद्	भर्त्सन किया जाता हुआ	११७
णिमण्ण	निमग्न	तल्लीन	१११
णिय	निज	अपना	३८
णियत्ति	निवृत्ति	प्रवृत्तिका निरोध	२१४
*णियत्ताविऊण	निवृत्य	लौटाकर	३२६
णियम	नियम	प्रतिज्ञा, वृत	२२१
*णियमिऊण	नियम्य	नियमन करके	२८२
णियय	निजक	निजका, अपना	७५
णियर	निकर	समूह	४२५
णियाण	निदान	आगामी-भोग-वाँछा	२०१
णिरय	नरक	नारक भूमि	१२६
णिरवज्ज	निरवय	निर्दोष	२२६
णिरवराह	निरपराध	अपराध-रहित	६६
णिरुधम	निरुपम	उपमा-रहित, अनुपम	३८८
णिरोह	निरोध	रुकावट	४२

शिलय	निलय	घर, आश्रय	४६३
शिलाट	ललाट	भाल, कपाल	४६६
शिल्लज्ज	निर्लज्ज	शर्म-रहित	६४
शिल्लोय	मूलोक	मनुष्य-लोक	१६६
शिल्लंछण	निर्लच्छन	शरीरके अवयवका छेदना, दागना	१८०
शिव	मृप	नर-पालक, राजा	२६८
+शिवडंत	निपतन्त	गिरता हुआ	१६७
शिवह	निवह	समूह, वैभव	४११
शिव्वाण	निर्वाण	मुक्ति	३६२
शिविज्ज	नैवेद्य	देवार्थ-संकल्पित पक्वान्न	४८६
शिवित्त	निवृत्त	लौटना, हटाना	२६७
*शिविसिऊण	निविश्य	स्थापन कर, रखकर, बैठकर	४१०
शिविवग्घ	निर्विघ्न	विघ्न-रहित	२६७
शिविवदिगिच्छु	निर्विकित्सा	ग्लानि-रहित, सम्यक्त्वका गुण	४८
शिविवयडी	निर्विकृति	निर्विकार भोजनवाला तप	२६२
शिवुण	निपुण	चतुर	१२८
शिवुत्ती	निवृत्ति	निष्पत्ति	२१८
शिवुद्द	निवृत्ति	मुक्ति	३३५
+शिवुडंत	निमज्जंत	डूबता हुआ	४७२
शिवुद्द	निवृत्त	रचित, मुक्त	११
शिव्वेअ	निर्वेद	विरक्ति	४६
शिव्वसंक	निःशङ्क	शंका-रहित	५२
शिव्वसंका	निःशङ्का	सम्यक्त्वका गुण	५१
शिव्वसास	निःश्वास	दीर्घ सांस	४६७
शिव्विसि	निशि	रात्रि	३१५
शिव्विसिमुत्ति	निशिभुक्ति	रात्रि भोजन	३१४
शिव्विसिभोयण	निशिभोजन	रातका खाना	३०७
*शिव्विसिऊण	निविश्य, निवेश्य	स्थापन करके	४६६
शिव्विसंकिय	निःशंकित	शंकामुक्त	३२१
*शिव्विसरिऊण	निःसृत्य	निकल करके	१७८
शिव्विसिही	निशिथिका, नैपेधिकी	स्वाध्यायभूमि, निर्वाणभूमि, नशिया	४५२
शिव्विसुंभण	निशुंभन	व्यापादन करना, कहना	१०६
शिव्विसेस	निःशेष	समस्त	४५
शिव्विहि	निधि	भंडार	४७२
शिव्विहिय	निहित	स्थापित	४३५
शीय	नीच	क्षुद्र, ओछा	६१
शील	नील	नीला रंग	१६३
शुय	नुत	नम्रीभूत	४३६
*शेऊण	नीत्वा	लेजाकर	२८४
शेअ	ज्ञेय	जानने योग्य	२७
शेत्त	नेत्र	आँख	३६८
शेत्तुद्धार	नेत्रोद्धार	आँख निकालना	१०६

शोचुम्मीलणपुञ्ज	नेत्रोन्मीलन पूजा	प्रतिष्ठा-गत संस्कार-विशेष	४२३
*शोचूण	नीत्वा	लेजाकर	२२६
शोय	ज्ञेय	जानने योग्य	२५
शोमिचंद्र	नेमिचन्द्र	एक आचार्यका नाम	५४६
शोवज्ज	नैवेद्य	नेवज, देवतार्थ संकल्पित पक्वान	२२७
शोत्रागम	नोत्रागम	द्रव्यनिक्षेपका एक भेद	४५४
शोकसाय	नोकपाय	छोटी कषाय	५२१
शंदावत्त	नन्द्यावर्त्त	एक प्रकारका स्वस्तिक	३६७
शंदीसर	नन्दीश्वर	आठवाँ द्वीप	३७३

त

{ तइज्ज	तृतीय	तीसरा	२७३
{ तइय			५३४
*तओ	ततः	इसके अनन्तर	१६७
तच्च	तत्त्व	पदार्थ	६
तच्चत्थ	तत्त्वार्थ	सत्यार्थ, तत्त्वरूप पदार्थ	१
तक्खण	तत्त्वण	तत्काल	५००
तणु	तनु	शरीर, कृश	४१४
तणुकिलेस	तनुक्लेश	कायक्लेश	३३७
तणुताव	तनुताप	शारीरिक-संताप	३५१
तरहा	तृपा, तृष्णा	प्यास, मूर्च्छा	८
तण्हाउर	तृष्णातुर	तृष्णासे पीडित	१८४
तत्त	तत्त	संतप्त	१६६
†तत्तो	तस्मात्	इसलिए	८३
†तत्थ	तत्र	वहाँ, कहाँपर	२१५
तदिय	तृतीय	तीसरा	२११
तमतमपहा	तमस्तमप्रभा	सप्तम नरक पृथ्वी	१७२
तमभासा	तमोभासा (तमःप्रभा)	षष्ठ नरक पृथ्वी	१७२
†तम्हा	तस्माद्	इससे	५
तय	तत	वाद्य विशेषका शब्द	२५३
तरणि	तरणी	नौका	५४४
तरु	तरु	वृक्ष	५८
तरुणी	तरुणी	युवती	३४८
तव	तप	तपस्या	४४
तवस्सी	तपस्वी	तपःशील	४३
तविल		तत्रला. वाद्य विशेष	४१०
तस	तस	दो-इन्द्रियादि जीव	५८
† ( तह			
† ) तहा	तथा	उम प्रकार	२०
ताडन	ताडन	मारना	१०, १८०
तामलित्त ण्त्वरं	ताम्रलित्त	एक प्राचीन नगरी	५५
तारिस	तादृश	वैसा	१४०

ताल	ताल	वृक्ष विशेष	४०
तालवंट	तालवृन्त	पंखा	४००
तासण	त्रासन	पीड़न	१८०
तिउण	त्रिगुण	तिगुना	४७१
तिक्ख	तीक्ष्ण	तेज	१६६
तिण	तृण	तिनका, घास	२६७
तिणचारी	तृणचारी	घास खानेवाला	६६
तिथ	तीर्थ	पवित्रभूमि	४५०
तिथयर	तीर्थकर	तीर्थ-प्रवर्तक	३४७
तिदिय	तृतीय	तीसरा	२१६
तिदु	तेन्दु	तेंदू फल	४४१
तिपल्लाउग	त्रिपल्यायुष्क	तीन पर्यकी आयुवाला	२५८
तिय	त्रय, त्रिया	तीन, स्त्री	२५
तियाल	त्रिकाल	तीनों काल	५२६
तियालजोग	त्रिकालयोग	त्रिसन्ध्य, समाधि	३१२
तिरिक्खाउ	तिर्यगायु	तिर्यचोंकी आयु	५१५
तिरिम	तिर्यक्	तिरछा	१८१
तिरियगई	तिर्यगति	पशुयोनि	१७७
तिरीट	किरीट-मुकुट	शिरका आभूषण	४७१
तिलय	तिलक	चंदन आदिका टीका	३६१
तिलयभूय	तिलकभूत	श्रेष्ठ	३४३
तिलोय	त्रिलोक	तीन लोक	३४७
तिविह	त्रिविध	तीन प्रकार	२२१
तिव्व	तीव्र	तेज	१७६
तिसअ	तृषित, तृषार्त	प्यासा	१८८
तिसट्टी	त्रिषष्टि	तिरेसठ	४२२
*तिसट्टिखुत्त	त्रिषष्टिहुत्वा	तिरेसठ बार	३७६
तिसा	तृषा	प्यास	१२६
तिसूल	त्रिशूल	शस्त्रविशेष	१४१
तिसंभ	त्रिसन्ध्य	तीनों काल	४२३
तिहि	तिथि	मिति	३६२
तीद्	अतीत	भूत	२२
तीया	तृतीया	तीसरी तिथि	३६८
तुय, तय	त्वक्	छाल, चमड़ा	२६५
तुट्टी	तुष्टि	संतोष	२२४
*तुरिअ, तुरिय	त्वरित	तुरन्त	१६२
तुरुक्क	तुरुष्क	सुगन्धित द्रव्य विशेष	४२७
तुंड	तुन्द	मुख	१६६
तूर	तूर, तूर्य	तुरई	२५१
तूरंग	तूर्यंग	वादित्र देनेवाला कल्पवृक्ष	२५३
तेत्तीस	त्रयत्रिंशत्	देवोंकी एक जाति विशेष, तेतीस	१७४
तेय	तेज	प्रताप	२५८

तेरह	त्रयोदश	तेरह	३००
तेरसि	त्रयोदशी	तेरहवीं तिथि	२८१
तेवट्ठि	त्रिप्रष्टि	तिरेसठ	४३४
तंडुल	तन्दुल	चावल	४३०
तंत्रय	ताम्रक	ताँवा	१५४
तंबोल	ताम्बूल	पान	२१७
तुंद	तुन्द	मुख	१५८
तोस	तोप	संतोप	७२
		थ	
थल	थल	भूमि	१६६
{ थाला	थाली	थाली	२५६
{ थाली			४३५
थावर	थावर	एकेन्द्रिय जीव	१२
थिर	थिर	अचल	२३
थुइ	स्तुति	गुण-कीर्तन	४६६
*थुणिऊण	स्तुत्वा	स्तुति करके	५०३
+थुणिज्जमाण	स्तूयमान	स्तुति किया जाता हुआ	३७८
थुत्त	स्तोत्र	स्तुति-पाठ	५०३
थूल	स्थूल	मोटा	२१२
थूलयड	स्थूलकृत	स्थूल व्रत	५०४
+थुव्वंत	स्तूयमान	स्तुति किया जाता हुआ	५३३
थूलकायजोग	स्थूलकाययोग	औदारिक काययोग	२११
थूलवय	स्थूल व्रत	एकदेवा नियम	६५
थोक	स्तोक	अल्प,	२६८
थोग	"	घोड़ा	४००
थोव	"	"	१५३
थोत्त	स्तोत्र	"	
		द	
दक्खिण	दक्षिण	दक्षिणदिशा. निपुण, चतुर. दाहिना	२१४
*दट्ठूण	दृष्ट्वा	देखकर	१६३
दह	दग्ध	जला हुआ,	१६२
दप्प	दर्प	अहंकार	८६
दप्पण	दर्पण	शीशा, आदर्श	४००
दमण	दमन	दमने करना. दमन करना	१००
दलण	दलन	दलना, पीनता	१००
दया	दया	अनुकम्पा	६८
दव्व	द्रव्य	वस्तु, धन	२८३
दव्वसुद	द्रव्यभृत	पुस्तक शिष्य	१२०
दस	दश	संख्या दिग्गज	१३१
दसय	दशक	दसका समूह	४०३
दसमी	दशमी	तिथि दिग्गज	३६६
*दसहा	दशधा	दस प्रकार	२४१

दह	दश	दस संख्या	१७३
दहि	दधि	दही	४५४
दहिमुह	दधिमुख	नन्दीश्वरस्थ गिरिविशेष	३७३
*दाऊण	दस्वा	दे करके	१८६
दाडिम	दाडिम	अनार	४४०
दाण	दान	त्याग,	१८६
दाणचिहाण	दानविधान	दानके भेद	२१८
दायव्व	दातव्य	देने योग्य वस्तु	२३३
दायार	दातार	देनेवाला	२२०
दार	द्वार, स्त्री	दरवाजा, नारी	३६४
दारुण	दारुण	भयंकर	१८१
*दाविऊण	दापयित्वा	दिलाकर	४४४
दासत्तण	दासत्व	दासपना	६१
दाहिण	दक्षिण	दाहिना	४६६
दिट्ठ	दृष्ट	देखा हुआ	२५२
दिट्ठि	दृष्टि	नजर, निरीक्षण	३१६
दिढ	दृढ	मजबूत	४६७
दिणपडिमा ज्योग	दिनप्रतिमा योग	दिनको प्रतिमावत् होकर ध्यान करना	३१२
दिणयर	दिनकर	सूर्य	४६७
दिण्ण	दत्त	दिया हुआ	२४०
दिण्ह	दिवस	दिन	२८८
दियंत	दिगंत	दिशान्त	३३२
दिव्व	दिव्य	स्वर्गीय, अनुपम	२५४
दिस, दिसा	दिग् दिशा	दिशा	२७४
दीउज्जोय	दीपोद्योत	दीपकोंका प्रकाश	३१६
दीणमुह	दीनमुख	करुण-वदन	१४२
दीव	{ दीप	दीपक	२२८
	{ द्वीप	द्वीप, टापू	२१४
दीवदुम	दीपदुम	प्रकाश करनेवाला कल्पवृक्ष	२५५
दीवंग	दीर्घांग	"	२५१
दीह	दीर्घ	आयत, लम्बा	१३०
दुक्ख	दुःख	कष्ट	६१
दुग्गह	दुर्गति	कुगति	५०
दुग्ंध	दुर्गन्ध	बुरी गंध	१६६
दुचरिम	द्विचरम	उपान्त्य, अन्तिम क्षणसे पूर्वका समय	५२४
दुच्चित्त	दुश्चित्त	खोटा मन	१२३
दुह	दुष्ट, द्विष्ट	द्वेषयुक्त, दो में स्थित	१८०
दुद्ध	दुग्ध	दूध	४३४
दुण्णि	द्वौ	दो	२५
दुप्परिणाम	दुप्परिणाम	दुर्विवाक	३२६
दुरायार	दुराचार	दुष्ट आचरण	१४२
दुरेह	द्विरेफ	भ्रमर, भँवरा	४७०

दुवार	द्वार, द्विवार	दरवाजा, दो वार	३६५
दुचिह	द्विविध	दो प्रकार	२१
दुवियप्प	द्विविकल्प	दो विकल्प	३१३
दुहावह	दुखावह	दुःखपूर्ण	२४२
देउलय	देवालय	देव-मन्दिर	१२०
{ देवत्त	देवत्व	देवपना	२६४
{ देवत्तण			
देविंद	देवेन्द्र	सुरेन्द्र	१६१
देस	{ देश	अंश	३३४
	{ प्रान्त	प्रान्त, भाग	१७
{ देसविरद	देशविरत	पांचवां गुणस्थान	२१५
		देश संयम	४
{ देसविरथ	देशित	उपदिष्ट	३५०
देसिअ		{ द्वेष	२
दोस	{ दोष, दोषा	दूषण, द्वेष, ईर्ष्या	२१०
दंड	दण्ड, पाप	ब्रौह, दोष (दे०) हाथ, बाहु,	८
दंत	दन्त	सजा, निग्रह, कुकृत्य	५३१
दंसण	दर्शन	दांत	१६८
दंसण-सावय	दार्शनिक श्रावक	देखना, उपयोग-विशेष	२२१, २७
		प्रथम प्रतिमाधारी	२०६

ध

+धग धगंत		धक्-धक् आवाज करता हुआ	१०३
धण	धन	विभव	२१२
धणण	धन्य, धान्य	भाग्यशाली, अन्न विशेष	२१३
धणु	धनुष	चाप	२५८
धम्म	धर्म	द्रव्यविशेष, पुण्य, कर्त्तव्य	३१, २
धम्मजभाण	धर्मध्यान	शुभध्यान	५१६
धम्म-लाह	धर्मलाभ	आशीर्वाचन	३०४
धम्मिल्ल	धम्मिल्ल	केश, वृक्ष विशेष	३०२
धय	ध्वज	पताका	३६६
धराइय	धरादिक	पृथ्वी आदि	१८
{ धरिऊण, धरेऊण	धृत्वा	धारण कर	२७७
{ धरेऊण			
धरिय	धरित, धृत, धृत्वा	धारण किया हुआ, धर करके	६५
धवल	धवल	उज्ज्वल रवेत	४२५
धवलिय	धवलित	रवेत किया हुआ	३३२
धिग्	धिक्	धिकतार	२०५
धुव्वंत	धूयमान	फहराती हुई	३६४
धूयमाण	धूयमान	कॉपते हुए	४६६
धूलीकलसहिसेय	धूलीकलशाभिषेक	मूर्तिका-स्नान	४०८
धूव	धूप	हवनयोग्य नुगंधित द्रव्य	२०८
धूवदहण	धूपदहन	धूप जलानेका पात्र	४८२



धोय	धौत	प्रक्षालित, धोया हुआ	५४६
धोवण	धोवन	प्रक्षालन, धोना	५३६

## प

पइदु	प्रतिष्ठ, प्रविष्ट	प्रतिष्ठा, प्रवेश हुआ	३८६
पइद्विय	प्रतिष्ठित	प्रतिष्ठा-प्राप्त	१३
पइदुयाल	प्रतिष्ठाकाल	प्रतिष्ठा-समय	३५६
पइदुलकखण	प्रतिष्ठालक्षण	प्रतिष्ठा-लक्षण	३८६
पइदुसत्थ	प्रतिष्ठाशास्त्र	प्रतिष्ठा-शास्त्र	३६६
पइदु	प्रतिष्ठा	स्थापना	३५६
पइदुइरिय	प्रतिष्ठाचार्य	प्रतिष्ठा करानेवाला आचार्य	३८६
पइरण	प्रकीर्ण	प्रक्षिप्त, विस्तीर्ण, प्रतीर्ण,	२४०
पईच	प्रदीप, प्रतीप	दीपक, प्रतीप-प्रतिकूल, शत्रु	४८७
पउर	प्रचुर, पौर	बहुत, पुर-सम्बन्धी, नगरमें रहनेवाला	६१
पउलण	प्रञ्चलन	जलाना	१८०
पएस	प्रदेश	अविभागी क्षेत्रांश	४१
पक्कण	पक्कान्न	पकवान	३५७
*पक्खालिऊण	प्रक्षाल्य	प्रक्षालन करके	२८२
पच्चकल	प्रत्यक्ष	विशद, स्पष्ट, अतीन्द्रिय ज्ञान	१२३
पच्चकखण	प्रत्याख्यान	त्यागका नियम	३१०
पच्चूस	प्रत्यूप	प्रभातकाल	२८७
‡पच्चेलिउ	प्रत्युत	वैपरीत्य, वल्कि	११८
‡पच्च	पश्चात्	पीछे, अनन्तर	३६२
पच्चिम	पश्चिम	एक दिशा, पिछला	२१४
पज्जत्त	पर्याप्त	पर्याप्तसे युक्त, समर्थ, शक्तिमान्	१३
पज्जन्ति	पर्याप्ति	शक्ति, सामर्थ्य	१३६
पज्जयण्य	पर्यायात्मक	पर्यायस्वरूप	५२६
पज्जाय	पर्याय	एकक्षणभावी अवस्थाविशेष	५२८
पज्जलिय	प्रञ्चलित	दग्ध, जलाया हुआ	१६०
पट्ट	पट्ट	पहननेका वस्त्र, रथ्या, मुहुल्ला, रेशमी कपड़ा, सनका कपड़ा, पाट, अधिकारपत्र, काष्ट-पापाणका फलक, तख्ता, ललाटपर वाँधनेका पट्टा ।	२५६ २१० ३७७ १५७ ४३१ ४२० १५० ४३७ ४६२
पट्टण	पत्तन	नगर	२१०
पट्टवण	प्रस्थापन	प्रारम्भ	३७७
पुट्टि	पृष्ठ	पीठ	१५७
पउम	पद्म	कमल	४३१
पड	पट	वस्त्र	४२०
पडण	पतन	गिरना	१५०
पडल	पटल	समूह, संघात, वृन्द	४३७
पडाया	पताका	ध्वजा	४६२

पडि	प्रति	विरोध, विशेषता, वीप्सा, प्रत्यावर्त्तन, प्रतिदान, वदला, प्रतिनिधिपना, प्रतिपेध, प्रतिकूलता, समीपता, अधिकता, सदृशता, लघुता, प्रशस्तता, वर्त्तमानता आदि सूचक अव्यय	३५४
पडिग्रहण	प्रतिग्रहण	वदलेमें लेना	२०५
पडिचीण	प्रतिचीन	चीनी वस्त्र या चीनी वस्त्र-जैसा	३६८
पडिजगण	प्रतिजाग्रण	जागने वालेके पीछे तक जागना	३३६
पडिबुज्जिऊण	प्रतिबुध्य	प्रतिबुद्ध होकर, जागकर	४६८
पडिर्विच	प्रतिविम्ब	प्रतिमा, प्रतिच्छाया	४४४
पडिमा	प्रतिमा	मूर्ति	३६०
पडिय	पतित	गिरा हुआ	६१
पडियरण	प्रतिचरण	सेवा-शुश्रूषा	३२२
पडिलिहणं	प्रतिलिखन	प्रति-लेखन, निरीक्षण	३२६
पडिलेवपडिमा	प्रतिलेपप्रतिमा	लेपकी हुई मूर्ति	४४४
*पडिलेहिऊण	प्रतिलेख्य	प्रतिलेखन करके	२८५
*पडिवज्जिऊण	प्रतिपद्य	प्राप्त होकर	५१८
पडिवा	प्रतिपद्	एकम तिथि	३६८
पढम	प्रथम	पहला	३८३
पणम	प्रणम, प्रणाम	नमस्कार	२२५
पणस	पनस	फल-विशेष	४४०
पणिवाय	प्रणिपात	नमन, वंदन	३२४
पण्ण	पर्ण	पत्र, पत्ती	४२१
पण्णत्त	प्रज्ञप्त	निरूपित, कथित	२१
पण्णारस	पंचदश	पन्द्रह	३७०
पण्णस	पञ्चाशत	पचास	५४६
पत्ता	पत्र	दल, पत्ता	२६५
	पात्र	दान देने योग्य, अतिथि, भाजन, वर्तन	२२१, ३०७
	प्राप्त	मिला हुआ	३३
पत्तांतर	पात्रान्तर	पात्र-संबंधी भेद	२२०
पत्तेय	प्रत्येक	एक-एक	१३
पत्थ	पथ्य	हितकर भोजन	२३६
पत्थणा	प्रार्थना	अभिलाषा, याचना, मांगना	११६
पमत्तठारण	प्रमत्तस्थान	छूटा गुणस्थान	५१६
पमारण	प्रमाण	सम्यग्ज्ञान, मादर, मान, योग्य	६
पय	पद्	विभक्तप्रत्यय पद, चरण	१, ४३०
	पयत्	दूध, जल,	
पयड	प्रकट	व्यक्त	११४
पयडि	प्रकृति	स्वभाव, मार्ग (देश)	३०३
पयत्त	प्रयत्न	चेष्टा, उद्यम, प्रयत्न, प्रयत्न	३३
पयत्थ	पयत्थ	पदना विभक्तप्रत्यय अर्थ	१६
		स्थान-विशेष	४०८
पयमट्ट	पयमट्ट	स्वभाव-व्यक्त	१००

पयर	{ प्रतर प्रकर	एक समुद्धात, पत्राकार, गणित विशेष समूह	५३१
पयत्ला	प्रचला	निद्राविशेष, एक कर्म	५२४
पयाञ्ज	प्रताप	तेज	३४५
पयार	प्रकार	भेद, रीति	२५०
पयास	{ प्रकाश प्रयास	दीप्ति उद्यम	२५४
पयासिय	प्रकाशित	प्रकाश किया हुआ	१४
पयाहिरण	प्रदक्षिणा	दाहिनी ओर घूमना	४१८
पर	पर	प्रधान, श्रेष्ठ, अन्य	६४
‡परदो	परतः	अनन्तर, आगे	२१४
परमट्ट	परमार्थ	यथार्थ, सत्य	२१
परमाणु	परमाणु	सदसे छोटा पुद्गलका अंश	१७
परमेष्ठी	परमेष्ठी	परम पदमें स्थित—अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु	२७५
परयार	परदार	परस्त्री	५६
परसमयविद्	परसमयविज्ञ	परमतका ज्ञाता	५४२
परस्स	परस्व	पर-धन	१०२
पराहुत्त	पराङ्मुख	विमुख, पराभूत, अपमानित	१६०
परिउट्टु	परिवृत्त	वेष्टित	४७३
परिग्रह	परिग्रह	धनादिका संग्रह	४
परिणय	परिणत, परिणय	परिपक्व, विवाह	३४
परिणद्	परिणति	परिणमन	२८
परित्यी	परस्त्री	पराई स्त्री	१६४
परिभोय	परिभोग	जिसका वार-वार उपभोग किया जाय	२१८
परियत्त	परिवर्त्त	परिभ्रमण	५१७
परियत्तरा	परिवर्त्तन	"	३३८
परियरिय	परिकरित	परिवृत्त, परिवेष्टित	४५६
परियंत	पर्यन्त	समीप	४६१
परिरक्खा	परिरक्षा	सर्व ओरसे रक्षा	३३८
परिवाडी	परिपाटी	परम्परा	३
परिवुड	परिवृत्त	धिरा हुआ	४०६
+परिवेचमाण	परिवेच्यमान	कंपता हुआ	१२१
परिसम	परिश्रम	मेहनत	२३६
परिसेस	परिशेष	अवशेष	८६
परिहि	परिधि	घेरा, परकोट	४८२
परुवय	परूपर्क	निरूपण करनेवाला	६
परोक्ख	परोक्ख	अविशद ज्ञान, पीठ पीछे,	३२५
पलायमाण	पलायमान	भागता हुआ	६५
प्रलाच	प्रलाप	अनर्थक-भाषण, वकवाद	१४२
पल्ल	पल्य	माप-विशेष	२५६
पल्लाउग	पल्लायुक्क	एक पल्यकी आयुका धारक	२६०

पलियंक	पर्यङ्क	पद्मासन, पलंग	५१३
पवयण	प्रवचन	उत्तम वचन, जिन-प्रणीत शास्त्र	५५१
पवर	प्रवर	श्रेष्ठ, उत्तम	४८८
पवयणरणू	प्रवचनज्ञ	शास्त्रज्ञ	५४५
पवणमग्गट्ठ	पवनमार्गस्थ, गगनस्थ	अधर-स्थित, अन्तरीक्ष	४७३
पवाल	प्रवाल	नव-अंकुर, मूंगा	४२५
पवित्त	पवित्र	निर्दोष	२२८
पव्व	पर्व	व्रतका दिन, उत्सव, त्योहार, ग्रन्थि, गाँठ	२१२
पव्वय	पर्वत	पहाड़	३
पसरण	प्रसरण	विस्तार	५३२
पसारण	प्रसारण	फैलाना	३३८
पसाय	प्रसाद	कृपा, प्रसन्नता	५४५
पसूण	प्रसून	पुष्प	५८
पस्सवण	प्रखवण	मूत्र, पेशाब	७२
पस्सिय	दृष्टा	देखकर	५१०
पहाय	प्रभात	प्रातःकाल	४२२
पहाय	प्रभाव	शक्ति-सामर्थ्य	५०५
पहावणा	प्रभावना	गीरव या प्रभाव बढ़ाना	४८
पहुइ	प्रभृति	इत्यादि	२७
पहोह	प्रभौध	प्रभा-पुंज	४३६
पाउग्ग	प्रायोग्य	अतियोग्य	५१७
*पाएण	प्रायेण	प्रायः करके	८५
पाओदय	पादोदक	चरण-जल	२२८
पाग	पाक	विपाक, उदय	१६१
पाठय	पाठक	अध्यापक, उपाध्याय	३८०
*पाडिऊण	पातयित्वा	गिराकर	१६६
पाडिहेर	प्रातिहार्य	देवकृत पूजा-विशेष	२७८
पाण	प्राण	जीवनका आधार	२३४
पाणय	पान	पीनेकी वस्तु	१८०
पाणाइवायविरइ	पानक	पेय द्रव्य	२५२
पाणि	प्राणातिपातविरति	अहिंसाणुव्रत	२०८
पाणिय	प्राणी	जीव	८७
पाणिपत्त	पाणि	हाथ	१०६
पाणियह	पानीय, पेय	जल	४१
पादोदय	पाणिपात्र	हाथ ही जिनका पात्र हो	३१०
पाये	प्राणि-वध	जीव-घात	२१०
पायर	पादोदक	चरण-जल	२२५
पायव	पाद	पैर	१०६
पारण, पारणा	पाकर	एक क्षीरी वृक्ष	५८
पारंगअ	पादप	वृक्ष	२५३
	पारखा	उपवासके दूसरे दिनका भोजन	२८८
	पारंगत	पारकी प्राण	५१३

पारिजातय	पारिजातक	कल्प वृक्ष	४२६
पारद्धि	पारद्धि	आखेट, शिकार	१००
पारसिय	पारसीक	पारसी-जातीय	८७
पाव	पाप	दुरा कार्य	८०
पाचिष्ठ	पापिष्ठ	पापी	८३
पावरोथ	पाथरोग	कृष्ट, कोढ़	१८७
पावण	प्रापण	प्राप्ति, लाभ	५१३
पाहण	पापाण	पत्यर	२७
पाविऊण	प्राण्य	पा करके	१३०
पास	{ पाश पार्श्व	जाल	२१६
		समीप	६७
पासाय	प्रासाद	भवन	२५४
{ पासुय पासुग	प्रासुक	जीव-रहित	४०२
		अचत्ति	३०७
पिच्छ	पिच्छ, पृच्छा	पीछी, मोरपंख, पूछना	३११
+पिच्छंता	प्रेक्ष्यन्तः	देखते हुए	११०
+पिच्छमाण	प्रेक्ष्यमाण	देखते हुए	४१६
पिंजर	पिंजर	पिंजरा	४२६
पिट्ठि	पृष्ठ	पीठ	३३८
पिंडत्थ	पिडत्थ	ध्यान विशेष, धर्मध्यानका प्रथम भेद	४५८
पित्तल	पित्तल	पीतल	३६०
पिय	पिक, प्रिय	कोकिल, पक्व, प्यारा	५८
पियर	पितर, पिता	वाप, संरक्षक	६२
पिल्लय	स्तनन्धय	पिल्ला, वच्चा	१८०
पिहु	पृथु	विस्तीर्ण	४०५
पीडिय	पीडित	दुःखित	२३६
पीपल	पिप्पल	पीपलका वृक्ष और फल	५८
पुग्गल	पुद्गल	अचेतन मूर्तिक द्रव्य	१७
पुज्ज	{ पूज्य पूजा	सम्माम्य	३२७
		अर्चा	२८७
पुज्जण	पूजन	अर्चन	३१६
पुट्ठ	पृष्ठ	पिच्छला भाग	३००
पुट्ठि	पृष्ठ	पीठ	१००
पुट्ठियर	पुष्टिकर	पौष्टिक	२५२
पुढधी, पुढिवी	पृथिवी	जमीन	१७१
*पुण	पुनः	फिर, अनन्तर	१६६
पुण्ण	{ पुण्य पूर्ण	संक्रत, शुभकर्म	४०
		पूरा	३६५
पुण्णिमा	पूर्णिमा	पूर्णमासी	३७०
पुण्णंकर	पुण्णंकर	पुण्यके अंकुर	४२६
पुण्णंदु	पूर्णंदु	पूर्ण चन्द्र	५८
पुण्णंदु	पूर्णंदु	पूर्ण चन्द्र	२५६

पुत्त	पुत्र	सुत	१८८
पुत्थय	पुस्तक	पोथी	३६२
पुप्फ	पुष्प	फूल	२१७ ३८२
पुष्फंजलि	पुष्पाञ्जलि	फूलोंकी अंजुलि	२२६
पुरिस	पुरुष	मनुष्य	२५६
पुरओ	पुरतः	आगे	२२६
पुव्व	पूर्व	पूर्व दिशा	७
पुव्वाहरणा	पूर्वाभरणा	पूर्वरूप आभूषणवाली	३६१
पुहची	पृथिवी	धरित्री	४६०
पूइ	पूति	दुर्गन्धित वस्तु, पीव	१६८
पूइफल	पूगीफल	सुपारी	४४१
पूय	} पूजा	अर्चा	२८८
		पवित्र	१३५
पूया	पूजा	अर्चा	३८१
पोक्खणविहि	पोक्ष्णविधि	प्रतिष्ठा-सम्बन्धी क्रियाविशेष	४०६
पोत्थय	पुस्तक	सजिल्द शास्त्र	३५५
पोसह	प्रोषध	पूर्वके दिनका उपवास	२७६
पंकय	पंकज	कमल	४३३
पंगरा	प्राङ्गण	आंगन	३०४
पंच	पंच	पांच संख्या	२५
पंचमी	पंचमी	तिथि-विशेष	३७१
पंचविह	पंचविध	पांच प्रकारका	१२
पंचिदिय	पंचेन्द्रिय	पांचों इन्द्रियवाला जीव	१७६
पंति	पंक्ति	श्रेणी	३७४

फ

फग्गुण	फाल्गुण	मास-विशेष, फागुन	३५३
फरुस	परुष	कठोर	१३५
फल	फल	फल, अंतिम परिणाम	२६५
फलिह	स्फटिक	मणि-विशेष	४७२
फुड	स्फुट	स्फुट, व्यक्त	८४
फुरिय	स्फुरित	दीप्त, कम्पित	४६५
फोडण	स्फोटन	विदारण	१६८

व

वज्ज	व्राह्म	वाहिर, वहिरंग, दग्धन, वद्ध,	१८६
वत्तीस	द्वान्निशत्	वत्तीस	२६३
वद्धाउग	वद्धासुष्क	जिनकी पहले आयु बंध चुकी हो	२८६
वला	वलात्	जदरदस्ती	११८
वलिवत्ति	वलिवर्ति	भेंट या पूजामें चढ़ानेकी वनी	४०१
वहिर	वधिर	वहग	२३५
वहिलो	वधिनी	वहिन	७३

बहु	बहु	बहुत, अधिक	७७
बहुसो	बहुशः	वार-वार	७७
वायर	वादर	स्थूल	५३३
वारस, वारह	द्वादश	वारह संख्या	२७६
वालत्तण	वालत्व	वालपन	१८७
वाहत्तरि	द्वासत्तति	वहत्तर	२६३
वाहिअ	व्याधित	पीड़ित	१८६
विच	त्रिम्व	छाया, मूर्ति	४४०
वीय	वीज	वोनेका अन्न	२६५
*वोहव्व	वोधव्य	जानने योग्य	३७
वंधण	वन्धन	वन्धन	१८१
{ *वंधिऊण			
{ *वंधित्ता	वध्वा	वांध करके	१०६, ५१४
वंधु	वन्धु	रिस्तेदार	१६७
वंभचेर	ब्रह्मचर्य	काम-निग्रह, शील-पालन	२०८
वंभयारी	ब्रह्मचारी	काम-विजयी	२१२

## भ

भक्ख	भक्ष्य	खाने योग्य	४३८
*भक्खंत	भक्षयन्	खाता हुआ	१८७
*भण्णुण	भणित्वा	कह कर	३०४
*भण्णुज्जमाण	भण्यमान	कहा जानेवाला	३
भणिय	भणित	कहा गया	१६
भत्त	भक्त	भात	३३६
भत्ति, भत्ती	भक्ति	श्रद्धा, अनुराग	४६
भद्द	भद्र	कल्याण	२४५
*भमित्ता	भ्रमित्वा	भ्रमण कर	५४३
भयण्णुज्ज	भजनीय	विकल्प-योग्य	५३०
भयभीद	भयभीत	डरा हुआ	११०
भयविट्ठु	भयाविष्ट	भय-युक्त	१०३
भरिय	भृत, भरित	भरा हुआ	८५
भविय	भव्य	मोक्ष जानेके योग्य	२
भव्वयण	भव्यजन	भव्य जीव	५४२
भागी	भाग्यी	भाग्यवान्	
भावच्चरण	भावार्चन	भाव-पूजन	४५६
भावमह	भावमह,	भावपूजा	४५६
भायण	भाजन	पात्र, वर्त्तन	३०३
भायणहुम	भाजनहुम	कल्पवृक्ष-विशेष	२५५
भायणंग	भाजनांग	कल्पवृक्ष-विशेष	२५१
भारारोपण	भारारोपण	भारका लादना	१८१
भासण	भाषण	कथन	३२७
भिक्ष	भिक्षा	भोख	३०६

भिण्ण	भिन्न	अन्य, भिन्न किया गया	१५७
भिगार	भृंगार	भाजन-विशेष, भारी	४००
भुक्ख	क्षुधा	भूख	१८१
भुक्खिय	क्षुधित	भूखा	१८८
{ *भुंजिवि			
{ *भुंजिऊण	भुक्त्वा	खाकर, भोगकर	५४१, २६७
{ *भुत्तण			
भुयंग	भुजंग	सर्प, विट (लुच्चा), जुआरी, वदमाश, गुंडा	३१५
भूअ	भूत	प्राणी, अतीत काल, उपमा	३५
भूसण	भूपण	गहना	२५१
भूसणदुम	भूपणद्रुम	आभूषण-दाता कल्पवृक्ष-विशेष	२५३
भूसा	भूपा	आभूषण-सज्जा	३६६
{ भेअ	भेद	प्रकार	२३३
{ भेय		भाग	२२०
भेयण	भेदन	छेदन	१८०
भेरी	भेरी	वादक-विशेष	४११
भेसज	भैषज्य	औषधि	२३६
*भोत्तुं	भोक्तुं	भोगनेके लिए, खानेके लिए	८५
*भोत्तूण	भुक्त्वा	खाकर, भोगकर	३६२
भोय	भोग	एकवार सेवन योग्य	३६२
भोयअ	भोक्ता	भोगनेवाला	३६
भोयण	भोजन	आहार	२८१
भोयणंग	भोजनांग	आहार-दाता कल्पवृक्ष-विशेष	२५१
भोयणक्ख	भोजनवृत्त	"	२५३
भोयभूमि	भोगभूमि	सुख-मही	२४५
भोयविरइ	भोगविरति	भोग-निवृत्ति	२१६
भोया	भोक्ता	भोगनेवाला	३६
भंड	भण्ड, भारण्ड	अश्लील-भाषी, पात्र, वतन	४०१
भंस	भंश	गिरना	१२५

म

मइ	मति	वृद्धि	३४२
मउड	मुकुट	मौलि, मस्तक-भूषण	२५३
मअ	मद	नर्क, अहंकार	८
मग्ग	मार्ग	रास्ता	४२४
मग्गण	मार्गणा	अन्वेषण	१५
मच्चकुंद	मच्चकुन्द	वृक्ष विशेष	४३२
मन्टिय	माक्षिक	मधु	८१
मज्ज	मज्ज	गन्तव्य	८६
मज्जंग	मज्जांग	पद्म-द्रव्य-दाता कल्पवृक्ष-विशेष	२५२
मज्ज	मज्ज	दीप	३६५
मज्जिम	मज्जिम	मधुपदार्थ	२२१



मट्टिया	मृत्तिका	मिट्टी	२६१
मण	मन	हृदय	७६
मणहारि	मनोहारि	चित्तहारी	३४८
मणि	मणि	रत्न	३६०
मणुञ्ज	मनुञ्ज	मनुष्य	२६०
मणुयत्त	मनुजत्व	मनुष्यत्व	१८५
मणुयत्तण	मनुजत्व	मनुष्यता	१८६
मणुयल्लोय	मनुजलोक	मनुष्य-लोक	१६०
मणुस्स	मनुष्य	मानव	१८०
मणोरण	मनोज्ञ	सुन्दर	३३७
मत्त	{ मत्त मात्र	उन्मत्त, पागल	७१
		केवल	१६८
मट्ठण	मर्दन	मालिश	३२८
मट्ठण	मर्दल	वाद्यविशेष	४०६
मट्ठव	मार्दव	अभिमानका अभाव	२८७
मय	मद्	गर्व, नशा	७६
मयणफल	मदनफल	मैनफल	४२०
मरगय	मरकत	पन्ना-मणि	४२५
{ *मरिऊण मरिच्चा			२६४
			१२६
मलण	मृत्वा	मर करके	१८०
मलिण	मलन	मर्दन	१६५
मल्ल	मलिन	मैला	२६३
मल्लिया	माल्य	माला	४३२
{ महड्ढि महड्ढिय	मल्लिका	पुष्पविशेष	२६६
			१६२
महण	महर्द्धिक	बड़ी ऋद्धिवाला	४६५
महप्पा	मथन	विलोडन	१६८
महिय	महात्मा	बड़ा पुरुष	४३३
महियल	महित, मद्य	पूजित, पूज्य	११३
महिला	महीतल	भूतल	६७
महिविट्ठ	महिला	स्त्री	१३७
महु	महीपृष्ठ	भूपृष्ठ	८२
महुरण	मधु	क्षौद्र, शहद	४०२
महुरा	मधुरान्न	मिष्टान्न	५५
मागह	मथुरा	मथुरा नगरी	५४
माण	{ मान मान	मगध देश, वंजीजन	
		माप विशेष	६०
माणस	मानस	एक कपाय	१७६
माणस्सिद	मानसिक	चित्त, अभिप्राय	३३६
{ माय मायर, माया	माता	मन-संबंधी	६२
		जननी	६७

	प्राकृत-शब्द-संग्रह	
माया	छल	२०७
मायवीय	'ह्रीं' वीजाक्षर	६०
मालई	वृक्ष विशेष, पुष्प	४७१
मालादुम	माला-दाता कल्पवृक्ष विशेष	४३१
मालंग	" "	२५७
माहण्य	महिमा	२५१
मिच्चु, मिच्चू	मौत	११०
मिच्छत्त	मिथ्यादर्शन	२६४
मिच्छाइट्टी	मिथ्यात्वी जीव	२०२
मिट्ट	मीठा	२४४
मित्त	केवल	४४१
मित्त	सुहृद्	१६२
मित्तभाव	मैत्री	६२
मिय	परिमित	३३६
मिस्स	मिला हुआ	३३७
मिस्सपूजा	सचित्त-अचित्तपूजा	४२७
मुअ	मरा हुआ	४५६
मुक्क	सिद्ध छटा हुआ	१२७
मुक्ख	प्रधान	६५
मुक्खकज्ज	प्रधान कार्य	४०२
मुग्गर	एक अस्त्र	२१
मुच्छ	मोह	१६७
*मुणिकरण	जानकर	२६६
मुण्येयव्व	मानने योग्य	२६१
मुत्त	रूपी	१४
मुत्तादाम	मोतियोंकी माला	२३
मुत्ताहल	मोती	३६६
मुत्ति	सिद्धि	३६०
मुह	मुंह	३४७
मुहर	वाचाल, वक्तावादी	२७४
मुहसुद्धि	मुखकी शुद्धि	४२८
मुहका	वाचाल स्त्री	२६१
मुसल	एक आयुध	४६८
मुहुत्त	दो घड़ी या ४८ मिनटका समय	१६७
मूय	गूंगा	३६२
मेत्त	प्रमित	२३५
मेहावी	वृद्धिमान्	२७१
मेहिय	रचे गये	२४४
मेहुरण	संभोग	४३३
मोक्ख	मुक्ति, छुटकारा	२६६
मोइय	प्रसन्न, मोचित, छुड़वाया हुआ	१०
मोत्तिय	मोतियों से बना	२५७
		४२५

{ मुत्ता, मोत्तुं मोत्तूण	मुक्त्वा	छोड़कर	३४
			६०
मोच	मोच	मोचा, केला	४४०
मोरबंध	मयूरबन्ध	एक प्रकारका बन्धन	१०६
मोस	मृषा	मोप, चोरी, असत्य भाषण	६७
मोहिय	मोहित	मुग्ध हुआ	३१६
मंडअ	मंडप	सभास्थान	३६३
मंडलिय	माण्डलिक	राजा	२६६
मंडलीय	मंडलीक	मंडलका स्वामी, राजेन्द्र	३३४
मंतर	मंत्र	गुप्त सलाह, कार्य साधक वीजाक्षर	४१६
मंदार	मन्दार	कल्पवृक्ष विशेष	४३१
मंस	मांस	गोश्त	५६

## २

रति	रति	प्रीति, प्रेम	६८
*रइऊण	रचयित्वा	रचकर	३६७
रइय	रचित	निर्मित	५४
रकख	रत्न, रात्नस	निशाचर, क्रव्याद	१२७
*रक्खिखउं	रक्षितुं	रक्षा करनेके लिए	२००
रज्ज	राज्य	राजाका अधिकृत प्रदेश	१२५
†रडंत	रटन्त	शब्द करता हुआ	१६६
रत्त	रक्त	लाल वर्ण, अनुराग युक्त	८६
रत्ति	रात्रि	रात	८८
रथ्या	रथ्या	कुल्या, गली	७१
रद	रद	दांत	६५
रम्य	रम्य	रम्य, रमणीय	४१३
†रमंत	रमन्त	क्रीड़ा करते हुए	६४
रयण	{ रचना	सृष्टि	४३७
	रत्न	जवाहरात	१२६
रयणत्तय	रत्नत्रय	सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चरित्र	४६८
रयणप्पह	रत्नप्रभा	नरक पृथिवी	१७२
रयणि	रजनि	रात्रि	२८६
रजय	रजत	चांदी	४२५
रहस्स	रहस्य	प्रायश्चित्त	३१२
रहिय	रहित	विवर्जित	६
राअ	राग	प्रेम, प्रीति	८
राइभत्त	रात्रिभक्त		४
राइभुत्ति	रात्रिमुक्ति	रात्रि-भोजन	३१८
राय	राग	प्रेम	३१६
राय	राज्य	राजाका अधिकृत प्रदेश	५१०
रायगिह	राजगृह	मगध देशकी राजधानी	५२
राया	राजा	भूपति	१२५

प्राकृत-शब्द-संग्रह

२०९

राव	राव	शब्द	
रिक्ख	ऋक्	रीछ	४२८
रिद्धि	ऋद्धि	सिद्धि	३६३
रिसि	ऋषि	साधु	१६२
रुक्ख	वृक्ष	पेड़	३३०
रुद्ध	रुष्ट	रोषयुक्त	४२१
रुद्द	रौद्र	कुध्यान, भयानक	१४२
रुद्दत्त	रुद्रदत्त	व्यक्ति विशेषका नाम	२२८
रुद्दवरणायर	रुद्रवरनगर	एक प्राचीन नगर	१३३
रुद्ध	रुद्ध	रुका हुआ	५३
रुप्पय	रुप्यक	चांदीका वना	४४
रुप्पय, रुपि	रौप्यक	रुपया	३६०
*रुभित्ता	रुन्धवा	रोककर	४३५
रुयण	रुदन	रोना	५३४
रुहिर	रुधिर	रक्त, खून	१४४
रुव	रूप	वर्ण	१६६
रुवत्थ	रूपस्थ	एक प्रकारका ध्यान	३१
रुववज्जिय	रूपवर्जित	रूपातीत धर्मध्यानका एक भेद	४५८
रुवि	रूपी	मूर्तिक	४५८
रेवई	रेवती	चौथे अंगमें प्रसिद्ध रानी	१६
रेह	रेफ, रेखा	रकार, पंक्ति, श्रेणि	५३
रेहा	रेखा	चिह्न विशेष, लकीर	४६५
रोड	द्ररिद्र	निर्धन	४७०
रोम	रोम	वाल, केश	२३५
रोय	रोग	बीमारी	२३०
*रोवत	रुदन्	रोता हुआ	१८६
रोसाइड	रोषाविष्ट	क्रोधित	१६५
रोहण	रोधन	रोकना, अटकाना	१४५
रोहिणी	रोहिणी	एक नक्षत्र	१८१
रंजित	रंजित	राग-युक्त	३६३

ल

लउडि	लकुटि	लकड़ी	७५
लक्ख	लक्	लाख संख्या	१७७
लक्खण	लक्षण	चिह्न विशेष	२६३
लग्ग	लग्न	मेघ आदि राशिका उदय	३६२
लच्छी	लक्ष्मी	सम्पत्ति, वैभव	५१०
लच्छीहर	लक्ष्मीधर	लक्ष्मीका धारक, वासुदेव	५४५
*लज्जणिज्ज	लज्जनीय	लज्जाके योग्य	७७
लद्धि	लग्धि	क्षयोपशम विशेष, वांगिक शक्ति, ऋद्धि	५२६
*लद्धूण	लब्धवा	प्राप्त करके	१६३
ललाट	ललाट	मस्तक, भाल	४६३

लहिऊण	लब्धा	पाकर	२६६
लावण्य	लावण्य	सौन्दर्य	४८६
लाह	लाभ	प्राप्ति, नफा, फायदा	२७६
लाहव	लाघव	लघुता	५४३
*लिहाविऊण	लिखाप्य	लिखकर	३५५
लुद्धय	लुब्धक	भील	८२
लेव	लेप	लेपन, द्रव्य	४८३
लोइय	लौकिक	सांसारिक	८७
लोग	लोक	भुवन	८३
लोच	लौच	लोचना, केशोंका उखाड़ना	३१०
लोय	लोक	द्विष्टप, संसार	६५
लौयग्ग	लोकाग्र	लोक-शिखर	५३६
लोयायास	लोकाकाश	जीवादि द्रव्योंके रहनेका स्थान	२१
लोह	लोभ	एक कपाय	६०
लोहंड	लोह + अंड	लोहेका गोला	१३८
लंकेश	लंकेश	रावण	१३१
*लंघित्ता	लङ्घयित्वा	उल्लंघन करके	१४३
लंछण	लान्छन	चित्त	१७६

## व

वइतरणी	वैतरणी	नरककी नदी	१६१
वउल	वकुल	वृक्ष-विशेष	४३१
†वक्खमाण	वक्ष्यमाण	आगे कहा जानेवाला	४२४
वग	वक्र, वृक	एक मांस-भक्षी राजा, भेड़िया	१२७
वच्चिजोग	वचोयोग	वचन-योग	५३३
वच्छुल्ल	वात्सल्य	अनुराग, प्रेम	४८
वज्ज	वज्र	एक अस्त्र विशेष, हीरकमणि	१६६
वज्ज	वाद्य	एक वाजा	२५३
वज्जकुमार	वज्रकुमार	एक राजकुमार	५५
वज्जण	वर्जन	परित्याग	२०७
वज्जसरीरसंहरणण	वज्र शरीरसंहनन	वज्रमय शरीर संहनन	२६२
वज्जाउह	वज्रायुध	इन्द्र	१६८
*वज्जिअ	वर्ज्य	छोड़कर	६
वज्जिय	वर्जित	रहित	७
वज्जिऊण	वर्जयित्वा	छोड़कर	३२४
वट्ट	वृत्त	गोल	१३६
वट्टण	वर्तना	प्रतिक्षण बदलना	२०
वड	वट	वड़का पेड़	५८
वडाअ	पताका	व्वजा	३६४
वडिलिय	पटलित	पटलोंसे युक्त	४००
वण्ण	वर्ण	रूप	४०५
वण्णफइ	वनस्पति	लता, गुल्मादि	१२

वणिगसुदा	वणिगसुता	वैश्य-पुत्री	५२
{ वणिगत्र	वर्णित	जिसका वर्णन किया गया हो	६४
{ वणिगय	वर्ति	बत्ती	४३८
वत्ति	वत्त	कपड़ा	२७१
वत्थ	वत्त्रांग	एक कल्पवृक्ष	२५१
वत्थंग	वत्त्रद्रुम	वस्त्र-दाता, वस्त्र देनेवाला कल्पवृक्ष	२५६
वत्थदुम	वत्त्रधर	वस्त्रका धारक	२६१
वत्थहर	वत्ता, त्राप	बोनेवाला, पिता	१०४
वप्प	वराटक	कौड़ी	३८४
{ वराडय	व्रत	नियम, त्याग	२४
{ वरालय	वचन	वचन, वाणी	२१०
वय	वदन	मुख	४६८
वयण	व्रतिकश्रावक	द्वितीय प्रतिमाधारी	२०६
वयण	वलयित	वलयकार, वलयको प्राप्त	४७०
वयसावय	व्यवहार	एकनय, आचरण, व्यापार	२१
वलइय	वसन	निवास	१२५
ववहार	वशित्व	वशमें करनेवाली ऋद्धि	५१३
वसण	वसुनन्दि	प्रस्तुत ग्रन्थके निर्माता आचार्यका नाम	५४६
वसित्त	वसुदेव	कृष्णके पिता	३४८
वसुण्दि	वशगत	वशको प्राप्त	७७
वसुदेव	वामदृष्टि	मिथ्यादृष्टि	२४६
वसंगद	वायु	पवन	१२
वामदिट्टी	वाचिक	वचन-सम्बन्धी	२२८
वाउ	वाचन	सूत्रपाठ, वाचना	२८४
वचित्र	वादर	स्थूल	१३
वायण	वादर-लोभ	नवम गुणस्थानका नाम	५२२
वायर	वायस	काक	१६६
वायरलोह	द्वारावती	कृष्णपुरी	३४६
वायस	द्वादश	वारह	३७०
वारवई	द्वादशी	तिथि-विशेष	३७०
वारस	वारिषेण	श्रेणिक-पुत्र	५४
वारसी	वालुका	रेत	१६६
वारिसेण	वालुप्रभा	नरक-भूमि	१७२
वालुय	द्वासप्तति	वहत्तर	५३५
वालुप्पहा	उत्त	बोया गया	२४१
वावत्तरि	वापी	वावड़ी	५०१
वाविय	वर्ष	साल, संवत्सर	३६३
वावी	वासित	सुगन्धित	४०४
वास, वस्स	वासि	वसूला	२७६
वासिय	वासुदेव	कृष्ण	३४६
वासि			
वासुदेव			

वासुपुञ्ज	वासुपूज्य	वारह्वे तीर्थकर	३६४
वाहण	वाहन	सवारी	१६४
वाहि	व्याधि	शारीरिक रोग	२३६
विइअ	द्वितीय	दूसरा	३१०
विउण	द्विगुण	दुगुना	३५६
विउल	विपुल	अधिक, बहुत	३६५
विउलगिरि	विपुलगिरि	विपुलाचल	३
विउञ्चण	विगूर्वण	विक्रिया	५१२
{ विओग	वियोग	विछुड़ना	३१, १७६
{ विओय			
विकत्तरण	विकर्तन	कतरना	६२
विककय	विक्रय	वेचना	२१३
विक्किचरण	व्याकुंचन	विवेचन, दूर करना	३३६
विचिट्ट	विचेष्ट	नाना चेष्टाएँ	७१
विजय	विजय	कल्पातीत विमान-विशेष	४६२
विजइअ	विजयी	विजेता	४६२
विंजण	व्यञ्जन	वर्ण, अक्षर, पकवान, मशा आदि चिह्न,	४३४
विज्जा	विद्या	शास्त्र-ज्ञान	३३५
विज्जाविच्च	वैयावृत्य	सेवा-शुश्रूषा	३४६
विणअ	विनय	नम्रता, भक्ति	३१६
विणिवाय	विनिपात	विनाश, प्रणिपात	६७
विणीय	विनीत	नम्र, विनय-युक्त	२६३
*विणेऊण	विनीय	व्यतीत कर	५०६
विणोय	विनोद	मनोरंजन	५०६
विण्णारण	विज्ञान	विशेष ज्ञान	२२४
विणहु	विष्णु	कृष्ण, देवता विशेष	५४
वितय	वितत	वाद्यका स्वर विशेष	२५३
*वित्थारिऊण	विस्तरयित्वा	विस्तार करके	२५७
विदण्णू	विप्र	जानकार	३८८
विदिय	द्वितीय	दूसरा	२१८
विदिस	विदिग्	विदिशा	२१४
विप्प	विप्र	ब्राह्मण	८४
विप्पओय	विप्रयोग	वियोग	२६५
†विप्पुरंत	विस्फुरन्त	स्फुरायमान	४५६
विब्भम	विभ्रम	विलास, विपरीत ज्ञान	४१४
विंभिय	विस्मित	चित्त-भ्रम, आश्चर्यको प्राप्त	४६८
विरयाविरय	विरताविरत	संयतासंयत	२६५
विरह	विरह	वियोग	२८
विलक्ख	विलक्ख	लज्जित	११७
{ †विलवमाण	विलपमान	विलाप करता हुआ	१६३
{ विलप्पमाण			

*विमग्गिच्चा	विमार्गयित्वा	अन्वेषण करके	२२६
विमाणपंती	विमानपंक्ति	विमानोंकी श्रेणी	३७७
विमुक्क	विमुक्त	छूटा हुआ	७
विम्हअ	विस्मय	आश्चर्य	८
विवज्जिय	विवर्जित	रहित	५
विवरीय	विपरीत	उलटा	४०
विविह	विविध	नाना प्रकार	२५७
वियक्खण	विचक्षण	बुद्धिमान्	१३१
वियह	विदग्ध	चतुर, निपुण	५४७
वियप्पय	विकल्प	भेद	४०६
*वियपिऊण	विकल्प्य	विकल्प करके	४६०
वियलिंदिय	विकलेन्द्रिय	द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय जीव	१७८
वियार	विकार	विकृत भाव	४१४
वियोय	वियोग	विच्छोह	१८३
विलित्त	विलिप्त	अत्यन्त लिप्त	४०३
विलोयण	विलोकन	देखना	२६
विल्ल	विल्व	बेलफल	४४१
विस	विष	हलाहल, जहर	६५
विसण	व्यसन	बुरी आदत	१३२
विसय	विषय	गोचर-योग्य	२६
विसहर	विषधर	सर्प	२४३
विसाअ	विषाद	रंज, खेद	६
विसुद्ध	विशुद्ध	अत्यन्त शुद्ध	३८२
विसुद्धमाण	विशुध्यमान	विशुद्ध होता हुआ	५१६
{ विसोहि	विशोधि	विशुद्ध	५०
{ विसोही			५२०
विस्सास	विश्वास	प्रतीति	६४
विहव	विभव	समृद्धि	४२१
विहाण	विधान	निर्देश	२३२
*विहरिऊण	विहृत्य	विहार करके	५२८
विहि	विधि	रीति	३७६
वीच्चि	वीचि	तरंग	६१
वीणा	वीणा	वाद्य-विशेष	४१३
वीभच्छ	वीभत्स	भयानक	८५
वीया	द्वितीया	दोज, दूसरी तिथि	३६८
वीरचरिया	वीरचर्या	सिंह-वृत्तिसे गोचरी करना	३१२
वीरिय	वीर्य	बल, पराक्रम	५२७
वीस	विशति	बीस	१७४
वीसरिय	विस्मृत	भूला हुआ	२१०
बुड्डण	बुडन्	डूबना, डुबकी लगाना	५०१
बुह	बृद्ध	बूढ़ा	३२४
बुच्चुय	बुद्बुद	बबूला	३६६



{ वेद	वेदी	वेदिका	४०५
{ वेदय	वेदिका	गोलाकृति उच्च भूमिका	४०१
वेजयंत	वैजयन्त	विमान विशेष	४६२
*वेदिऊण	वेष्टयित्वा	वेष्टित करके	४७१
वेदगसहिट्टी	वेदकसम्यग्दृष्टि	क्षायोपशमिक-सम्यक्त्वी	५१६
*वेदंत	वेदयन्	अनुभव करता हुआ	५२३
वेयशीय	वेदनीय	एक कर्म	५२६
वेर	वैर	विरोध, शत्रुता	१७०
वेरग्ग	वैरग्ग	उदासीनता	२६७
{ वेसा	वेश्या	वाजारू स्त्री	१६४
{ वेस्सा			८८
वोसरण	व्युत्सर्जन	परित्याग	२७१
वंचण	वंचन	छलना	८६
वंजण	व्यञ्जन	वर्ण, चिह्न, पकवान	३४
वंजणपज्जाय	व्यंजनपर्याय	स्थूल पर्याय	२६
वंद	वृन्द	समूह	३६६
वंदण	वन्दना	{ वन्दना	२७५, ३६५
वंदणमाला	वंदनमाला		
वंभ	ब्रह्म	आत्म स्वरूप	४
वंभण	ब्राह्मण	विप्र, द्विज	६७
वंभयारी	ब्रह्मचारी	कामनिग्रही	२६७
वंस	वंश	कुल, गोत्र, अन्वय	४१३

## स

सइ	सकृत्	एक बार	३०३
*सईऊण	शयित्वा	सो कर	२८६
सक	शक्र	इन्द्र	४०४
सकर	शर्करा	वालु, शक्कर	२६१
सकरप्पह	शर्कराप्रभा	दूसरी नरक भूमि	१७२
सखिखय	साक्षिक	गवाह	२८३
सग	स्वक	अपना	२१७
सग्ग	स्वर्ग	देवलोक	४३६
{ सगिह	स्वग्रह	अपना घर	२७१, १८७
{ सघर			
सच्च	सत्य	यथार्थ	२१०
सच्चित्त	सचित्त	जीव-युक्त	४
सच्चित्तपूजा	सच्चित्तपूजा	सचित्त द्रव्यसे पूजन या चेतनकी पूजा	४४६
सच्चित्त	सचित्त	जीव युक्त	४४६
सजण	स्वजन	कुटुम्बी	६४
सज्जण	सजन	सत्पुरुष	३४४
सजोगिकेवलजिण	सयोगकेवलजिन	तेरहवें गुणस्थानवर्ती जिनन्द्र अरहन्त	४२५
सणणा	संज्ञा	चैतन्य, होश, आहारादिकी वांछा	७३

सत्त	{ सत्	सात	१७४
	{ सत्व	बल, जीव	३४८
{ सत्तमि	सत्तमी	तिथि विशेष	२८१
{ सत्तमी			३६२
सत्तरस	सत्तदश	सत्तरह	१७४
सत्ति	{ शक्ति	{ आयुध विशेष	१४१
		{ सामर्थ्य	१२०
सत्तु	शत्रु	वैरी	२७६
सत्थ	शाल	ग्रन्थ	३३६
सदद	सतत	निरन्तर	११४
सद्	शब्द	अक्षर, आलाप	४१३
सद्दहण	श्रद्धान	दृढ-प्रतीति	१५
*सद्दहमाण	श्रद्दधत्		५६
सद्दहते	श्रद्दधन्त	श्रद्धान करता हुआ	११
सद्दाउल	शब्दाकुल	शब्दसे व्याप्त	४८२
सद्दा	श्रद्धा	विश्वास	२२३
सधण	सधन	धन-युक्त	१८५
समग	समग्र	सम्पूर्ण	४८२
समचउरस्स	समचतुरस्र	सुन्दर संस्थान आकार	३६६
समचउरस्ससंठाण	समचतुरस्र संस्थान	प्रथम संस्थानका नाम	२६२
समज्जिय	समर्जित	उपाजित	३४६
समप्पह	समप्रभ	समान प्रभावाले	२५६
समभिभूअ	समभिभूत	अत्यन्त पराभूत	१६१
समय	समय	परमागम, क्षण	७
समवसरण	समवसरण	तीर्थकरोंकी सभाविशेष	४७३
सम्म	सम्यक्	सम्यक्त्व	५३६
सम्मत्त	सम्यक्त्व	सम्यग्दर्शन	५०
सम्मदिट्ठी	सम्यग्दृष्टि	सम्यक्त्वी	५६
समासओ	समासतः	संक्षेपसे	८११
समाहि	समाधि	ध्यानावस्था	४६४
सम्माण	सन्मान	प्रतिष्ठा	४०६
समुग्घाय	समुद्घात	आत्मप्रदेशों का शरीरसे बाहिर निकलना	५८८
समुद्द	समुद्र	सागर	६१
समुद्दिट्ठ	समुद्दिष्ट	कहा हुआ	६५
समुप्पत्ति	समुत्पत्ति	पैदायज	१६८
समुवइट्ठ	समुपचिष्ट	बैठा हुआ	३०३
सपप्स	सप्रदेश	प्रदेशयुक्त	८१
सप्प	सर्प	सर्प	६५
सप्पि	सर्पि	घी	४४१
सग्भाव	सद्भाव	तदाकार, भद्रता	८३
समाण	समान	तुल्य	२६६
सय	शत	सौ	८२

सयं	स्वयं	आप, खुद	३०४
सयल	सकल	सम्पूर्ण	१७
सयवत्त	शतपत्र	कमल	४२६
सया	सदा	नित्य	३८
सयसहस्स	शतसहस्र	लाख	१७१
सयास	सकास	समीप	३०८
सर	सरः	सरोवर	४४
सरण	शरण	आश्रय	६२
*सार्ऊण	सृत्वा	जाकर	५१६
सरिस	सदृश	समान	८५
सरिसव	सर्पप	सरसों	४८१
सरुव	स्वरूप	लक्षण, अपना रूप	३१, ३४५
सलायपुरुष	शलाकापुरुष	प्रसिद्ध महापुरुष	४२२
सलिल	सलिल	जल	६१
सल्लोखण	सल्लोखना	काय-कपायको कृश करना	२७२
सवत्त	सपत्त	शत्रु, प्रतिपक्षी	४६१
सवह	शपथ	सौगंध, प्रतिज्ञा	६७
सव्व	सर्व	समस्त	४६
सव्वग	सर्वग	सर्वव्याप्त	३७, ३
सव्वगत	सर्वगत		
सव्वंग	सर्वाङ्ग	सर्वशरीरमें व्याप्त	१०२
सव्वत्थसिद्धि	सर्वार्थसिद्धि	सर्वार्थसिद्धि नामक कल्पातीत विमान	४६२
‡सव्वत्थ	सर्वत्र	सर्व स्थानपर	२२६
‡सव्वदा	सर्वदा	सदाकाल	२६७
सव्वस्स	सर्वस्व	सर्वधन	८६
सव्वोसहि	सर्वोषधि	एक ऋद्धि विशेष	३४६
सविवाग	सविपाक	फल देनेवाली निर्जरा	४३
सविसेस	सविशेष	विशेषता-युक्त	६२
ससमय	स्वसमय	अपना सिद्धान्त	५४०
ससंक	शशाङ्क	चन्द्रमा	३३२
ससंवेय	ससंवेग	संवेग-सहित	२७८
ससि	शशि	चन्द्र	४२६
सहरण	सहन	सहना	१८१
सहस्स	सहस्र	हजार	६५
सहाध	स्वभाव	प्रकृति	१४०
साइय	स्वाद्य	आस्वादन योग्य	२३४
सामरण	सामान्य	विशेषता-रहित	३३५
सामाइय	सामायिक	एक नियम, वृत्त विशेष	४
सामि	स्थामी	अधिपति	६०
सामित्त	स्वामित्व	आधिपत्य	४६
सायर	सागर	मापविशेष, एक माप	१७५
सायरोपम	सागरोपम	अलौकिक माप-विशेष	१७३

सायार	{ सागार	गृहस्थ	२
	{ साकार	आकारवान्	३८३
साय	स्वाद्य	आस्वाद-योग्य	२६१
सारीर	शारीर	शारीरिक	१७६
सारमेय	सारमेय	कुत्ता	१७१
सालि	शालि	धान्य-विशेष	४३०
सावत्र	श्रावक	व्रतीगृहस्थ	५७
सावय	श्रावपद	मांस-भक्षी जानवर	५८
सावज्ज	सावद्य	सदोष	२६१
सासण	सासादन	दूसरा गुणस्थान	४५
साहण	साधन	हेतु	४६
साहिय	साधिक	कुछ अधिक	१७४
साहु	साधु	मुनि	२३१
सिक्खावय	शिच्चावत	मुनि शिक्षा देनेवाले व्रत	२०७
सिक्खावण	शिच्चापन	शिक्षण, सिखाना	२८४
सिग्घ	शीघ्र	जल्दी	३०५
सिट्ठ	शिष्ट	सभ्य	३
सिंदुवार	सिन्दुवार	सिन्दुवार, वृक्ष-विशेष, निर्गुंडीका पेड़	४३१
सिद्ध	सिद्ध	मुक्त	११
सिद्धन्त	सिद्धान्त	सिद्धान्त, परमागम	५४२
सिद्धत्थ	सिद्धार्थ	सरसों	४२१
सिद्धिसोक्ख	सिद्धिसौख्य	मोक्ष-सुख	३७५
सिय	सित	श्वेत	४०६
सियपंचमी	सितपंचमी	शुक्लपक्षीय पंचमी तिथि	३५३
सियायवत्त	सितातपत्र	श्वेत-छत्र	५०५
सिर	शिर	मस्तक	१५७
सिरि	श्री	लक्ष्मी	४६६
सिरिखंड	श्रीखंड	चन्दन-विशेष	४०३
सिरिण्दि	श्रीनन्दि	आचार्य-विशेष	४४२
सिरिभूइ	श्रीभूति	एक आचार्यका नाम	१३०
सिला	शिला	चट्टान	१५२
सिल्हारस	शिलारस	शिलाजीत	४३८
सिस्स	शिष्य	अन्तेवासी, दीक्षित	५४३
सिसिर	शिशिर	शीतल, ऋतु विशेष	४२५
सिसु	शिशु	बच्चा	६७
सिहर	शिखर	चोटी, अग्रभाग	४६३
सिहा	शिखा	ज्वाला, चोटी	४३६
सिहामणि	शिखामणि	मस्तक-मणि	२३८
सिहासण	सिंहासन	सिंहाकृति आसन-विशेष	५०४
{ सीउण्ह	शीतोष्ण	सर्द-गर्म	१७६
{ सीदुण्ह			१४०
सीय	शीत	ठंडा	६३६

सील	शील	ब्रह्मचर्य	२२३
सीस	शीर्ष	मस्तक	७४
सुइ	{ शुचि श्रुति	पवित्र	२७४
सुकहा	सुकथा	शास्त्र	३४४
सुक	शुक्ल	उत्तम कथा	४२२
सुकभाण	शुक्लध्यान	उज्ज्वल	५१८
सुकंदुस्थ	(देशीशब्द)	सर्वोत्तम ध्यान	५२४
सुकख	सौख्य	नील कमल	४०५
सुकखसम्पत्ति	सौख्यसम्पत्ति	आनन्द	३६७
सुज्ज	सूर्य	एक व्रत विशेष	३७१
सुदृठु	सुष्टु	रवि	२५८
सुणय	सुनय	उत्तम	१४७
सुण्ण	शून्य	सम्यक्नय	५४२
सुराणहर	शून्यग्रह	खाली, रिक्त	४६५
सुणिम्मल	सुनिर्मल	सूना घर	१२०
सुत्त	सूत्र	अतिपवित्र	६
सुत्तहार	सूत्रधार	परमागम, डोरा, धागा	२१७
सुत्ताणुवीचि	सूत्रानुवीचि	मुख्य पात्र	४०८
सुत्तुट्ठिय	सुतोत्थित	शास्त्रानुसारी वचन	३२७
सुत्तत्थ	सूत्रार्थ	सोकरके उठा हुआ	४६८
सुदिट्ठी	सुदृष्टि	सूत्रका अर्थ	६
सुद्ध	शुद्ध	सम्यग्दृष्टि	२४६
सुपक्क	सुपक्व	राग-द्वेषरहित	५१
सुप्पसिद्ध	सुप्रसिद्ध	उत्तम पका हुआ	४४१
सुब्भ	शुभ्र	प्रख्यात	८३
*सुमराविऊण	स्मारयिवा	उज्ज्वल	५४१
सुमिय	स्वप्न	स्मरण कराकर	१७०
सुय	{ श्रुत सुत	स्वप्न	४६६
सुयदेवी	श्रुतदेवी	शास्त्र-ज्ञान	३८०
सुयंध	सुगंध	पुत्र	७६
सुरतरु	सुरतरु	सरस्वती	३६१
सुरवइ	सुरपति	खुशबू	४२६
सुरहि	सुरभि	कल्पवृक्ष	५१६
सुरा	सुरा	इन्द्र	१
सुरिंद	सुरेन्द्र	सुगंध	४२६
सुवइट्टय	सुप्रतिष्ठक	मदिरा	७२
सुवण्ण	{ सुवर्ण सौवर्ण्य	देवोंका स्वामी	१६८
सुसिर	सुषिर	सांथिया	४००
		सोना	४२५
		सुवर्णमय	४३५
		एक स्वर विशेष	२५३

सुह	{ शुभ	अच्छा	३६
	{ सुख	आनन्द	१५७
सुहग	सुभग	दूसरोंका प्यारा	२३२
सुहजोय	शुभयोग	पुण्यवर्धक योग	३२६
{ सुहम	सूक्ष्म	दृष्टि-अगोचर	५३५, ५३३
{ सुहुम			
सुहावह	सुखावह	सुखदायक	३३३
सुहुमलोह	सूक्ष्मलोभ	अत्यन्त क्षीण लोभ	५२३
सुहुमसंपराय	सूक्ष्मसाम्पराय	दशवें गुणस्थानका नाम	५२३
सुहुमसुहुम	सूक्ष्म-सूक्ष्म	अतिसूक्ष्म	५१५
सुहोवयोग	शुभोपयोग	पुण्य-वर्धक योग	४०
सुइ	सूति	प्रसूति	२६४
सूर	शूर	वीर	२५
सूल	शूल	पीड़ा	१०६
सेअ	{ स्वेद	पसीना	८
		{ श्वेत	उज्ज्वल
सेढि	श्रेणि	पंक्ति	१७१
सेणिय	श्रेणिक	मगधराज, श्रेणिक विम्बसार	३
सेयकिरिया	सेकक्रिया	सँकना	३३८
सेल	शैल	पर्वत	५०६
सेविअ	सेवित	सेया गया	१६८
सेस	शेष	अवशेष	२६
*सोऊण	श्रुत्वा	सुनकर	१२१
सोकख	सौख्य	आनन्द	४५
सोग	शोक	विपाद	१६५
सोय	श्रोत्र	कर्ण	५००
सोलह	षोडश	सोलह	५०२
सोवणण	सौवर्ण्य	सुन्दर वर्णवाला, सोने-सा रंगयुक्त	४३३
सोहगग	सौभाग्य	सुन्दर भाग्य	४८३
सोहण	शोधन	शोधना	३४०
सोहम्म	सौधर्म	प्रथम स्वर्ग	३६५
{ *सोहिऊण	शोधयित्वा	शोध कर	३०८-५४८
{ सोहिच्चा			
संक	शंका	सन्देह	६
संकप्प	संकल्प	दृढ़ विचार	२६३
*संकप्पिऊण	संकल्प्य	संकल्प करके	३८४
संख	शंख	शंख	४११
संखा	संख्या	गणना	१७५
संखेव	संक्षेप	साररूप	१३४
संखोय	संक्षोभ	हल-चल	३४७
संगह	संगत	युक्ति-युक्त	२१६
संगाम	संग्राम	युद्ध	४८६

संगीय	संगीत	गायन	४५४
संघाय	संघात	समूह	४४६
संजम	संयम	यम-नियम	२२१
संजुय	संयुत	सयुक्त	२७७
संजोय	संयोग	संप्राप्ति	२७६
*संठाविऊण	संस्थाप्य	स्थापन करके	४०८
संण्ह	सन्निभ	सदृश	४७२
{ संतट्ट	संतत	अति संताप युक्त	१८०-१०२
{ संतत्त			
सुंताविय	संतापित	संताप युक्त	१६१
संथार	संस्तर	विस्तर	३४०
संदेह	सन्देह	शंका	८४
संधारण	सन्धान	अचार	५८
संधिवन्ध	सन्धिवन्ध	एक वाद्य-विशेष	४१३
संपण्ण	सम्पन्न	समाप्त	३४८
संपुण्ण	सम्पूर्ण	सम्यक् प्रकार पूर्ण	६६
संपत्त	सम्प्राप्त	हस्तगत	१६१
संपाविय	सप्लावित, सम्प्राप्य	ओत-प्रोत, अच्छी तरह पाकर	४८६
संपुड	संपुट	दो समान भागोंका जोड़ना	४६५
संपुडंग	संपुटांग	जुड़ा हुआ अंग	२३०
संभूसिऊण	संभूष्य	आभूषित होकर	३६६
सम्मोह	सम्मोह	मोहित करना	१६४
संयोगज	संयोगज	संयोग-जनित	१०३
संवच्छर	संवत्सर	वर्ष	१२५
संवर	संवर	कर्माखव रोकना	१०
संवरण	संवरण	संकुचित	४३२
संवेअ	संवेग	वैराग्य	४६
संसारस्थ	संसारस्थ	संसारी	११
संसिक्त	संसिक्त	सिक्ता हुआ, व्याप्त	५८
संसिय	संश्रित	आश्रित	२०२

## ह

*हण्णिऊण	हत्वा	मार कर	५२५
हणु	हनु	ठोड़ी, दाढ़ी	४६१
हत्थ	हस्त	हाथ	३६८
हत्थणापुर	हस्तिनापुर	प्राचीन पांडव-पुरी	५४
*हम्ममाण	हन्यमान	मारा जाता हुआ	१८०
हर	धर	धारण करना	२६३
*हरिऊण	हत्वा	हर करके	१०२
हरिय	हरित	हरा वर्ण	२६५
हिय	{ हित	भलाई	३२७

हियय	हृदय	मन	४६८
हिरण्य	हिरण्य	सोना, चांदी	२१३
हिंडंत	हिडन्त	भूलत! हुआ	१७७
हिंडित	भ्रमित	भ्रमण किया हुआ	१३०
हिंताल	हिन्ताल	हिन्ताल वृक्षविशेष	४४०
हुडुक	(देशी शब्द)	वाद्य-विशेष	४१२
हुंडावसर्पिणी	हुडावसर्पिणी	काल-विशेष, जिसमें अनुचित एवं असंगत बातें भी हों	३८५
{ हेउ	हेतु	साधन	२६३, ३६
{ हेडु			
होऊरा	भूत्वा	हो करके	१३१

\* इस चिह्नवाले संबंध बोधक कृदन्त शब्द हैं ।

† इस चिह्नवाले वर्तमान कृदन्त शब्द हैं ।

‡ इस चिह्नवाले अव्यय शब्द हैं ।

### आवश्यक निवेदन—

मुझे इस संग्रह में कुछ प्रसिद्ध या प्रचलित विषयों के विरुद्ध भी लिखना पड़ा है वह केवल पाठकों की सुगमता के लिए ऐसा किया है । ग्रन्थ में आये हुए शब्दों की अकारादि क्रम से तालिका दी गई है, साथमें उनका अर्थ भी । ग्रन्थ गत अर्थ पहले और उसके अन्य अर्थ उसके पीछे दिये गये हैं ।



वसुनन्दि-श्रावकाचार

२२४

आहरणगिहम्मि तओ  
आहरणवासियाहि  
आहारोसहसत्या-

इ  
इक्खुरस-सप्पि-दहि-खी-  
इच्चाइगुणा वहवो  
इच्चाइ बहुविणोए-  
इच्चेवमाइकाइय-  
इच्चेवमाइवहुवो  
इच्चेवमाइवहुयं  
इय अवराइं वहुसो  
इय एरिसमाहारं  
इय पन्चक्खो एसो  
इंदो तह दायारो

५०२  
३०४  
२३३

४५४  
५०  
५०६  
३३०  
६६  
१८२  
७७  
३१७  
३३१  
४०२

एदे कारणभूदा  
एदे महाणुभावा  
एमेव होइ विइओ  
एयस्से संजायइ  
एयंतरोववासा  
एया पडिवा वीया  
एयारसठाणठिया  
एयारस ठाणाइं  
एयारसम्मि ठाणे  
एयारसंगधारी  
एयारसेसु पढमं  
एरिसओ च्चिय परि-  
एरिसगुण अट्टजुयं  
एवं काऊण तओ  
एवं काऊण तओ  
एवं काऊण तवं  
एवं काऊण विहिं  
एवं चउत्थठाणं  
एवं चत्तारि दिणा-  
एवं चलपडिमाए  
एवं चिरंतणाणं पि  
एवं णाऊण फलं  
एवं ण्हवणं काऊण  
एवं तइयं ठाणं  
एवं थुणिज्जमाणो  
एवं दंसणसावय-  
एवं पएसपसरण-  
एवं पत्तविसेसं  
एवं पिच्छंता वि हु  
एवं बहुप्पयारं  
एवं बहुप्पयारं  
एवं बहुप्पयारं  
एवं वारसभेयं  
एवं भणिए चित्तूण  
एवं रयणं काउण  
एवं सोऊण तओ  
एवं सो गज्जंतो  
एस कमो णायब्बो  
एसा छ्विहपूजा

उ  
उक्कस्सं च जहणणं  
उक्किट्टमोयभूमी-  
उग्गसिहादेसियसग्ग  
उच्चारं पस्सवणं  
उच्चारिऊण णामं  
उज्जवणविहिं ण तरइ  
उज्जाणम्मि रमंता  
उड्ढम्मि उड्ढल्लोयं  
उत्तम-मज्झ-जहणणं  
उत्तविहाणेण तहा  
उट्ठिपडविरओ  
उद्दसमेत्तमेयं  
उप्पणपढमसमयमिह  
उवगूहणगुणजुत्तो  
उवयारिओ वि विणओ  
उववायाओ णिवडइ  
उववास-वाहि-परिसम-  
उववासं पुण पोसह-  
उववासा कायब्बा  
उस्सियसियायवत्तो  
उंवर-वड-पिप्पल-पिप-

५२८  
२५८  
४३६  
७२  
३८२  
३५६  
१२६  
४६१  
२८०  
२८८  
३१३  
३७६  
१८४  
५५  
३२५  
१३७  
२३६  
४०३  
३७१  
५०५  
५८

एक्केक्कं ठिदिखंडं  
एत्तियपमाणकालं

५१६  
१७६

<b>क</b>		गहिऊणस्सिणिरिक्खमि	३६६
कच्चोल-कलस-थाला	२५५	गंतूण गुरुसमीवं	३१०
कणवीर-मल्लियाहि	४३२	गंतूण य णियगेहं	२८६
कत्ता सुहासुहाणं	३५	गंतूण सभागेहं	५०४
कप्पूर-कुंकुमायर	४२७	गिज्जंतसंधिवंधाइएहिं	४१३
कम्हि अपत्तविसेसे	२४३	गुणपरिणामो जायइ	३४३
कर-चरण-पिट्ठ-सिरसाणं	३३८	गुरुपुरओ किदियम्मं	२८३
करणं अधापवत्तं	५१८	गुलुगुलुगुलंत तविलेहिं	४१२
कहमवि णिस्सरिऊणं	१७८	गोणसमयस्स एए	२१
कह वि तओ जइ छट्टो	१५६	गो-वंभण-महिलाणं	६८
कंदप्प-किट्ठिसासुर	१६४	गो-वंभणित्थिघायं	६७
काउस्सग्गमि ठिओ	२७६	<b>घ</b>	
काऊण अट्ट एयं-	३७३	घणपडलकम्मणिवहुव्व	४३७
काऊण तवं घोरं	५११	घंटाहि घंटसद्दा-	४८६
काऊण पमत्तेयर	५१७	<b>च</b>	
काऊणाणंतचउट्ट-	४५६	चउतोरण-चउदारो	३६४
काऊणुज्जवणं पुण	३६४	चउदसमलपरिसुद्धं	२३१
कायाणुरुवमद्दण	३२६	चउविहमरुविदव्वं	१६
कारावर्गिंदपडिमा	३८६	चउसु वि दिसासु	३६७
कासय-किराय-चंडाल	८८	चम्मट्टि-कीड-उंदुर	३१५
कालायरु-णह-चंदह-	४३८	चिट्ठेज्ज जिणगुणारो-	४१८
किकवाय-गिद्ध-वायस-	१६६	चित्तपडिलेवपडिमा	४४४
कित्ती जस्सिंदुसुब्भा	५४१	चित्तेइ मं किमिच्छइ	११४
किरियम्मव्भुट्टाणं	३२८	<b>छ</b>	
कि करमि कस्य वच्चमि	१६७	छच्च सया पण्णासुत्त-	५४६
कि केण वि दिट्ठो हं	१०३	छत्तेहि एयच्छत्तं	४६०
कि चुवसमेण पावस्स	१६१	छत्तेहिं चामरोहिं य	४००
कि जंपिण वहुणा	३४७	छम्मासाउगसेसे	५३०
कि जंपिण वहुणा	४६३	छम्मासाउयसेसे	१६४
कि सुमिणदंसणमिणं	४६६	छुहत्तण्हाभयदोसो	८
कुत्थुंभरिदलमेत्ते	४८१	छेयण-भेयण-ताडण	१८०
कुसुमेहिं कुसेसथवयणू	४८५	<b>ज</b>	
कोहं माणे माणं	५२२	जइ अद्धवहे कोइ वि	३०६
<b>ख</b>		जइ अंतरम्मि कारण-	३६०
खीरुवहिसलिलधारा-	४७५	जइ एवं ण एएज्जो	३०६
<b>ग</b>		जइ कोवि उस्सिणणरण	१३८
गच्छइ विसुद्धमाणो	५२०	जइ खाइयसहिट्ठी	५१५
गव्भावयार-जम्माहिसेय-	४५३	जइ देइ तह वि तत्त्व	१२०
गहिऊण सिसिरकर-किरण-	४२५		

## इतिहास-श्रावकाचारं

पक्खाविक्रमं द्वयम्	१५३
पञ्चारिज्जइ जति	१५५
पञ्चसे इतिता	२५७
पज्जत्तापञ्चसत्ता	१३
पट्टवणे णिट्टवणे	३७७
पडिगहमुच्चद्वारणं	२२५
पडिचीणणत्तपट्टा-	३६८
पडिजगणोहिं तणु	३३६
पडिवुज्जिकरुण सुत्तुट्टिओ	४६८
पडिवुद्धिरुण चइरुण	२६८
पडिमासमेवकखमणणं	३५४
पढमाइ जमुक्कस्सं	१७४
पढमाए पुढवीए	१७३
पत्तं णियघरदारे	२२६
पत्तंतर दायारो	२२०
पभणइ पुरओ एयस्स	६०
परदव्वहरणसीलो	१०१
परमट्ठो ववहारो	२०
परलोए वि य चोरो	१११
परलोए वि सहुवो	३४५
परलोयम्मि अणंतं	१२४
परिणामजुदो जीओ	२६
परिणामि जीव मुत्तं	२३
परिणामि जीवमुत्ता-	२२
पव्वेसु इत्थिसेवा	२१२
पंचणमोक्कारपएहिं	४५७
पंचमि उववासविहिं	३६२
पंचविहं चारित्तं	३२३
पंचसु भेरुसु तहा	५०८
पंचुवरसहियाइं	२०५-५७
पंचेव अणुव्वयाइं	२०७
पाओदयं पवित्तं	२२८
पाणाइवायविरई	२०७
पावेण तेण जर-भरण-	६१
पावेण तेण दुक्खं	६३
पावेण तेण बहुसो	७८
पिच्छह दिव्वे भोए	२०३
पिडत्थं च पयत्थं	४५८

पुट्ठो वा पुट्ठो वा	३००
पुढवी जलं च छाया	१८
पुप्फजलिं खिवित्ता	२२६
पुर-गाम-पट्टणाइसु	२११
पुव्वभवे जं कम्मं	१६५
पुव्वं दाणं दाऊण	१८६
पुव्वुत्तणयविहाणं	२६७
पुव्वुत्तर-दक्खिण-पच्छिमासु	२१४
पुव्वुत्तवेइमज्जे	४०५
पूईफल-त्तिदु-आमलय-	४४१
पेच्छह मोहविणडिओ	१२३

### फ

फलमेयस्से भोत्तूण	३७८
-------------------	-----

### व

वद्धाउगा सुदिट्ठी	२४६
वलिवत्तिएहिं जावार-	४२१
वहुहाव-भाव-विग्गम-	४१४
वंधण-भारारोवण	१८१
वायरमण-वच्चिजोगे	५३३
वारस य वारसीओ	३७०
वारह अगंगी जा	३६१
वालत्तणे वि जीवो	१८५
वालो यं बुद्धो यं	३२४
वावत्तरि पयडीओ	५३५
वाहत्तरिकलसहिया	२६३
वि-त्ति-चउ-पंचिदियभेयओ	१४
वुद्धि तवो विय लद्धी	५१२

### भ

भत्तीए पिच्छमाणस्स	४१६
भमइ जए जसकित्ती	३४४
भागी वच्छत्तल-पहावणा	३८७
भुंजेइ पाणिपत्तम्मि	३०३
भो भो जिम्मिदियलुद्ध	८२
भोत्तुं अणिच्छमाणं	१५६
भोत्तूण मणुयसोक्खं	५१०

### म

मज्जंग-तूर-भूसण	२५१
मज्जेण णरो अवसो	७०

मण-वयण-काय-कय-कारि-	२६६
मणि-कणय-रयण-रुप्यय	३६०
मणुयुत्ते वि य जीवा	१८३
महु-मज्ज-मंससेवी	६६
मंसं अमेज्भसरिसं	८५
मंसासणेण गिद्धो	१२७
मंसासणेण वड्ढइ	८६
माणी कुलजो सूरु	६१
मालइ-कयंव-कणयारि-	४३१
मिच्छताविरइकसाय-	३६
मिच्छादिट्ठी भद्दो	२४५
मुणिऊण गुखकज्जं	२६१
मुत्ता जीवं कायं	३३
मेहाविणरा एएण	३५५
मेहावीणं एसा	२४४
मोत्तूण वत्थमेत्तं	२६६

र

रज्जव्भंसं वसणं	१२५
रत्तं णाऊण णरं	८६
रत्तिं जग्गिज्ज पुणो	४२२
रयणत्तय-त्तव-पडिमा-	४६८
रयणप्पह-सक्करपह	१७२
रयणिसमयमिह्ठिच्चा	२८५
रंगावलिं च मज्जे	४०६
रायगिहे णिस्संको	५२
रुप्यय-सुवण्ण-कंसाइ	४३५

ल

लज्जा-कुलमज्जायं	११६
लज्जा तहाभिमाणं	१०५
लवंतकुसुमदामो	३६५
लोइयसत्यम्मि वि	८७
लोगे वि सुप्पसिद्धं	८३

व

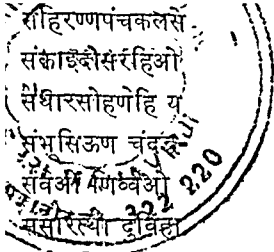
वज्जाउहो महप्पा	१६८
वण्ण-रस-गंध-फासेहिं	४७६
वत्थादियसम्माणं	४०६
वय-त्तव-सीलसमग्गो	२२३
वयभंगकारणं होइ	२१५

वरअट्टपाडिहेरेहिं	४७३
वरकलम-सालितंदुल-	४३०
वरवहुलपरिमलामोय-	२५७
वरवज्जविहमंगल-	५०३
वरपट्ट-चीण-खोमाइयाइं	२५६
वंजणपरिणइविरहा	२८
वायण-कहाणुपेहण	२८४
वारवईए चिज्जा-	३४६
वासाणुमग्गसंपत्त-	४२८
विउलगिरिपव्वए णं	३
विजयपडाएहिं णरो	४६२
विजयं च वइजयंतं	४६२
विणएण ससंकुज्जल-	३३२
विणओ वेआवच्चं	३१६
विहिणा गहिऊण विहिं	३६३

स

सक्किरिय जीव-पुग्गल	३२
सगसत्तीए महिला	२१८
सजणे य परजणे वा	६४
सत्तण्हं विसणाणं	१३४
सत्तमि-तेरसिदिवसम्मि	२८१
सत्त वि तच्चाणि मए	४७
सत्तू वि मित्तभावं	३३६
सत्तेव अहोलोए	१७१
सत्तेव सत्तमीओ	३६६
सद्धा भत्ती तुट्ठी	२२४
सपएस पंच कालं	२६
सव्भावासव्भावा	३८३
समचउरससंठाणो	४६७
सम्मत्त-णाण-दंसण	५३७
सम्मत्तस्स पहाणो	६४
सम्मत्तेहिं वएहिं य	४२
सयलं मुणेह खंधं	१७
सयवत्त-कुसुम-कुवलय-	४२६
सविवागा अविवागा	४३
सव्वगदत्ता सव्वग	३६
सव्वत्थ णिवुणवुद्धी	१२८
सव्वावयवेसु पुणो	४१६
ससिकंतखंडविमलेहिं	४२६
ससि-सूरपयासाओ	२५४

वसुनन्दि-श्रावकाचार



संसारम्मि अणंतं	१००
साकेते सेवतो	१३३
सामण्णा विय विज्जा	३३५
सायरसंखा एसा	१७५
सायारो अणयारो	२
सावयगुणोववेदो	३८६
सिग्धं लाहालाहे	३०५
सिज्भइ तइयम्मि भवे	५३६
सिद्धसरूवं भायइ	२७८
सिद्धा संसारत्था	११
सियकिरणविप्फुरंतं	४५६
सिरण्हाणुव्वट्टण-गंध-	२६३
सिस्सो तस्स जिणागम-	५४३
सिस्सो तस्स जिणंदसासणरओ	५४२

सुण्णं अयारपुरओ	४६५
सुरवइतिरीडमणिकिरण-	१
सुहुमा अवायविसया	२५
सोऊण कि पि सद्दं	१२१
सो तेसु समुप्पण्णो	१३६
सोवण्ण-रुप्प-मेहिय-	४३३
सोहम्माइसु जायइ	४६५
	ह
हरमाणो परदव्वं	१०६
हरिऊण परस्स धणं	१०२
हा मणुयभवे उप्पज्जिऊण	१६३
हा मुयह मं मा पहंरह	१४६
हा हा कह णिल्लोए	१६६
हिय-मिय-पुज्जं सुत्ता-	३२७
हिंडाविज्जइ टिट्टे	१०७
हुंडावसप्पिणीए	३८५
होऊण खयरणाहो	१३१
होऊण चक्कवट्टी	१२६
होऊण सुई चेइय-	२७४

# भारतीय ज्ञानपीठ काशीके सुरुचिपूर्ण प्रकाशन

[ प्राकृत, संस्कृत ग्रंथ ]

१. महाबन्ध [महाभवल सिद्धान्त शाला]—प्रथम भाग, हिन्दी अनुवाद सहित	१२)
२. करलक्षर [सामुद्रिक शाला]—हस्तरेखा विज्ञानका नवीन ग्रन्थ [स्टाक समाप्त]	१)
३. मदनपराजय—भाषानुवाद तथा ७८ पृष्ठकी विस्तृत प्रस्तावना	७)
४. कन्नड प्रन्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थसूची—	१३)
५. न्यायविनिश्चय विवरण [प्रथम भाग]	१५)
६. तत्त्वार्थवृत्ति—श्रुतसागर स्मरित्त टीका । हिन्दी सार सहित	१६)
७. आदिपुराण भाग [१]—भगवान् ऋषभदेवका पुण्य चरित्र	१०)
८. आदिपुराण भाग [२]—भगवान् ऋषभदेवका पुण्य चरित्र	१०)
९. नाममाला सभाष्य—	३॥)
१०. केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि—ज्योतिष ग्रन्थ	४)
११. सभाष्यरत्नमंजूषा—छन्दशाला	२)
१२. वसुनन्दि-श्रावकाचार	५)
१३. समयसार—[अंग्रेजी]	७)
१४. कुरलकाव्य—तामिल भाषाका पञ्चमवेद [ तामिल लिपि ]	४)
[ हिन्दी ग्रन्थ ]	
१५. सुक्लिदूत [उपन्यास]—अज्ञाना-पवनजयकी पुण्यगाथा	५)
१६. पथचिह्न—[ स्त्रीय बहिनके पवित्र संस्मरण और युगविश्लेषण ]	२)
१७. दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ—	३)
१८. पाश्चात्य तर्कशास्त्र [अप्राप्य]	६)
१९. शेर-शायरी [ उर्दूके सर्वोत्तम १५०० शेर और १६० नज्म ]	७)
२०. मिलनयामिनी [ गीत ]	४)
२१. वैदिक साहित्य—वेदोंपर हिन्दीमें साधिकार मौलिक विवेचन	६)
२२. मेरे वापू—महात्मा गाँधीके प्रति श्रद्धालि	३॥)
२३. पंच प्रदीप [गीत]	३)
२४. भारतीय विचारधारा—	२)
२५. ज्ञानगंगा—[संसारके महासाधकोंकी सक्तियोंका अक्षय भण्डार]	६)
२६. गहरे पानी पैठ—सक्तिरूपमें ११८ मर्मस्पर्शी कहानियाँ	३॥)
२७. चर्चमान [ महाकाव्य ]	६)
२८. शेर-ओ-सुखन	७)
२९. जैन-जागरणके अग्रदूत	५)
३०. हमारे आराध्य	३)
३१. भारतीय ज्योतिष	६)
३२. रजतरश्मि	३॥)
३३. आधुनिक जैन कवि	३॥)
३४. जैनशासन—जैनधर्मका परिचय तथा विवेचन करनेवाली सुन्दर रचना ।	३)
३५. कुन्दकुन्दाचार्यके तीन रत्न—	३)
३६. हिन्दी जैन साहित्यका संक्षिप्त इतिहास	३॥)

भारतीय ज्ञानपीठ काशी, दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस ४

३६६३/०२

# सन् १९५१ की प्रकाशित पुस्तकें



श्री १ श्री २ श्री ३ श्री ४ श्री ५ श्री ६ श्री ७ श्री ८ श्री ९ श्री १० श्री ११ श्री १२ श्री १३ श्री १४ श्री १५ श्री १६ श्री १७ श्री १८ श्री १९ श्री २० श्री २१ श्री २२ श्री २३ श्री २४ श्री २५ श्री २६ श्री २७ श्री २८ श्री २९ श्री ३० श्री ३१ श्री ३२ श्री ३३ श्री ३४ श्री ३५ श्री ३६ श्री ३७ श्री ३८ श्री ३९ श्री ४० श्री ४१ श्री ४२ श्री ४३ श्री ४४ श्री ४५ श्री ४६ श्री ४७ श्री ४८ श्री ४९ श्री ५० श्री ५१ श्री ५२ श्री ५३ श्री ५४ श्री ५५ श्री ५६ श्री ५७ श्री ५८ श्री ५९ श्री ६० श्री ६१ श्री ६२ श्री ६३ श्री ६४ श्री ६५ श्री ६६ श्री ६७ श्री ६८ श्री ६९ श्री ७० श्री ७१ श्री ७२ श्री ७३ श्री ७४ श्री ७५ श्री ७६ श्री ७७ श्री ७८ श्री ७९ श्री ८० श्री ८१ श्री ८२ श्री ८३ श्री ८४ श्री ८५ श्री ८६ श्री ८७ श्री ८८ श्री ८९ श्री ९० श्री ९१ श्री ९२ श्री ९३ श्री ९४ श्री ९५ श्री ९६ श्री ९७ श्री ९८ श्री ९९ श्री १०० श्री

